

27 La Peinture américaine

Vincent Bounoure

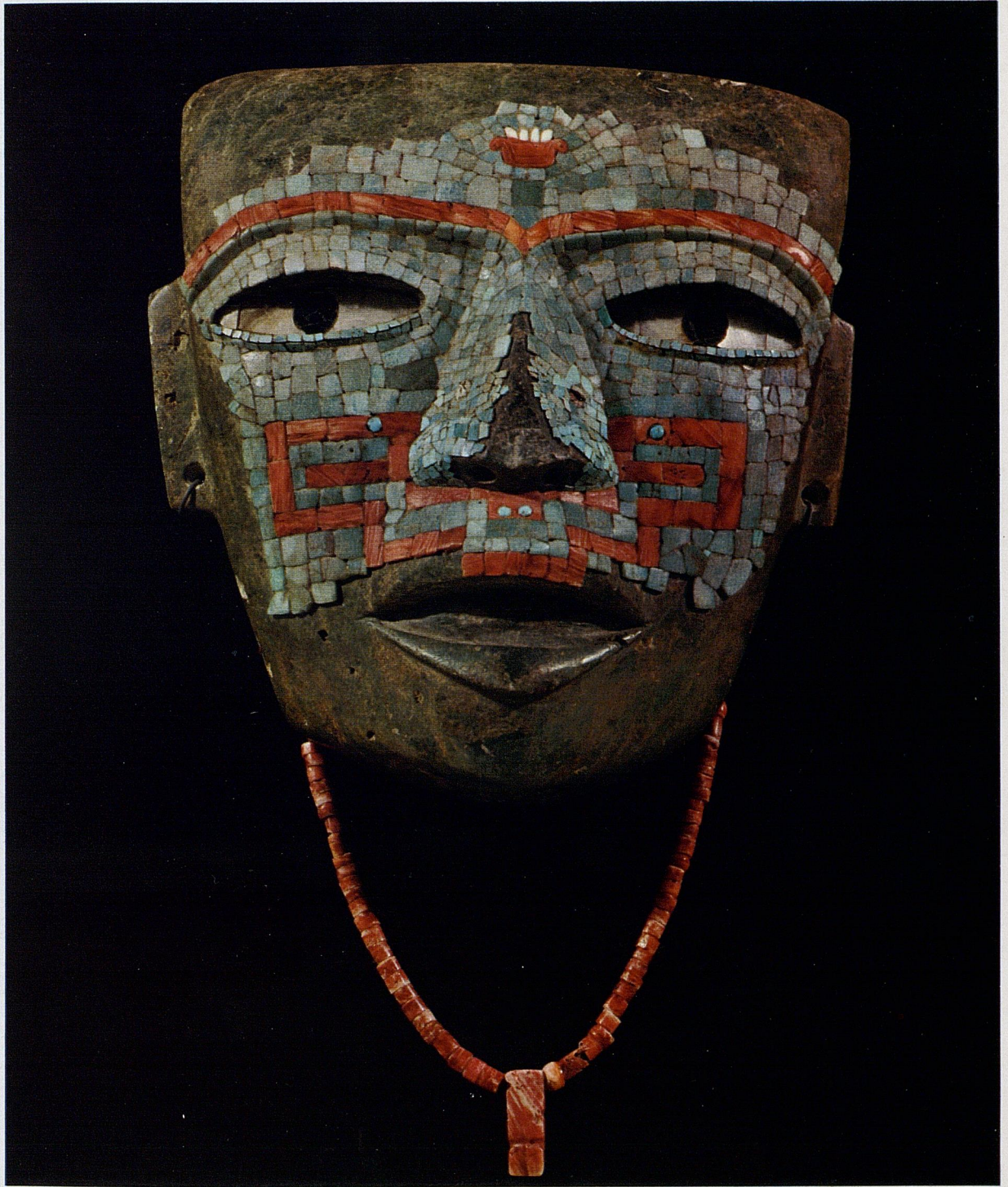


La Peinture américaine

Vincent Bounoure



La Peinture américaine



Vincent Bounoure

Editions Rencontre Lausanne

Table des matières

7	Introduction
11	La peinture américaine
97	Témoignages et documents
116	Calendrier de la conquête, de la découverte et de l'archéologie américaines
125	Art mural et peintures pariétales
127	Principaux codex précolombiens
128	Principales expositions
129	Chronologie du Mexique précolombien
132	Chronologie des civilisations du Sud-Ouest des Etats-Unis
133	Chronologie du Pérou ancien
136	Muséographie
138	Cartes
145	Dictionnaire
204	Bibliographie
205	Table des illustrations

Colombie Britannique
Vancouver, Chilcat (Nootka)
Cape cérémonielle à décor totémique
Paris, collection Charles Ratton



souligné au possible l'incertitude des apparences et les glissements d'interprétation auxquels se prêtent les formes naturelles. Il serait puéril de croire à une maladresse des artistes ou d'invoquer notre peu de pénétration. Le double jeu des ovoïdes répond dans l'art du Nord-Ouest à une nécessité précise et à une philosophie dubitative et inquiète.

Deux principes qui se compensent l'un l'autre semblent avoir, dans la genèse des arts du Nord-Ouest, joué un rôle de la plus grande conséquence. Le premier, principe d'élégance, se manifeste par l'horreur des lignes parallèles, par une gradation constante de l'épaisseur du trait, par ce que Holm appelle la non-concentricité des courbes. Il préside à toute calligraphie soumise au passage des pleins aux déliés; c'est un principe de lyrisme favorable à l'expression instantanée de l'individu: il mesure son tonus mental au poids de sa main, chargeant le trait ou l'amincissant au gré des moments de la sensi-