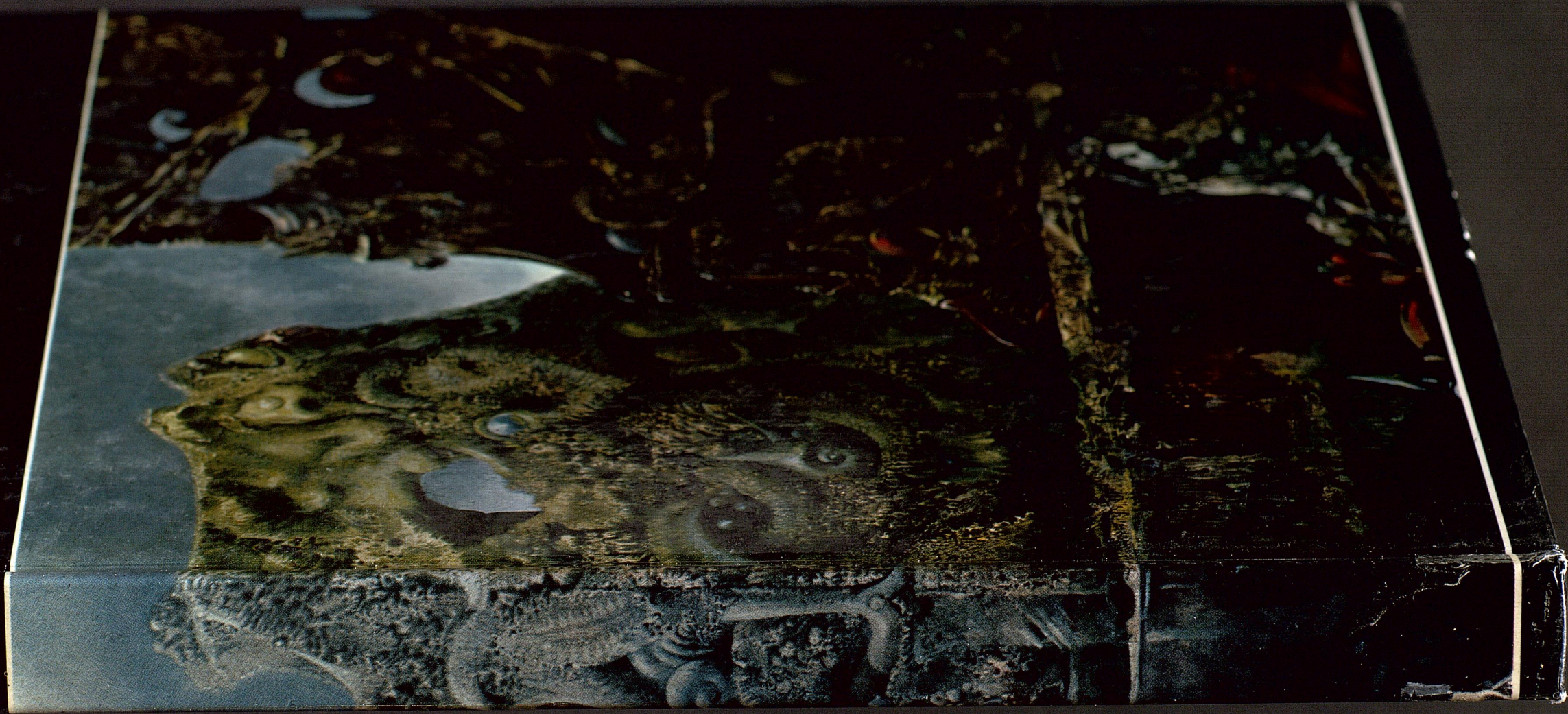


21

José Pierre

# Le Surréalisme



José Pierre

# Le Surréalisme

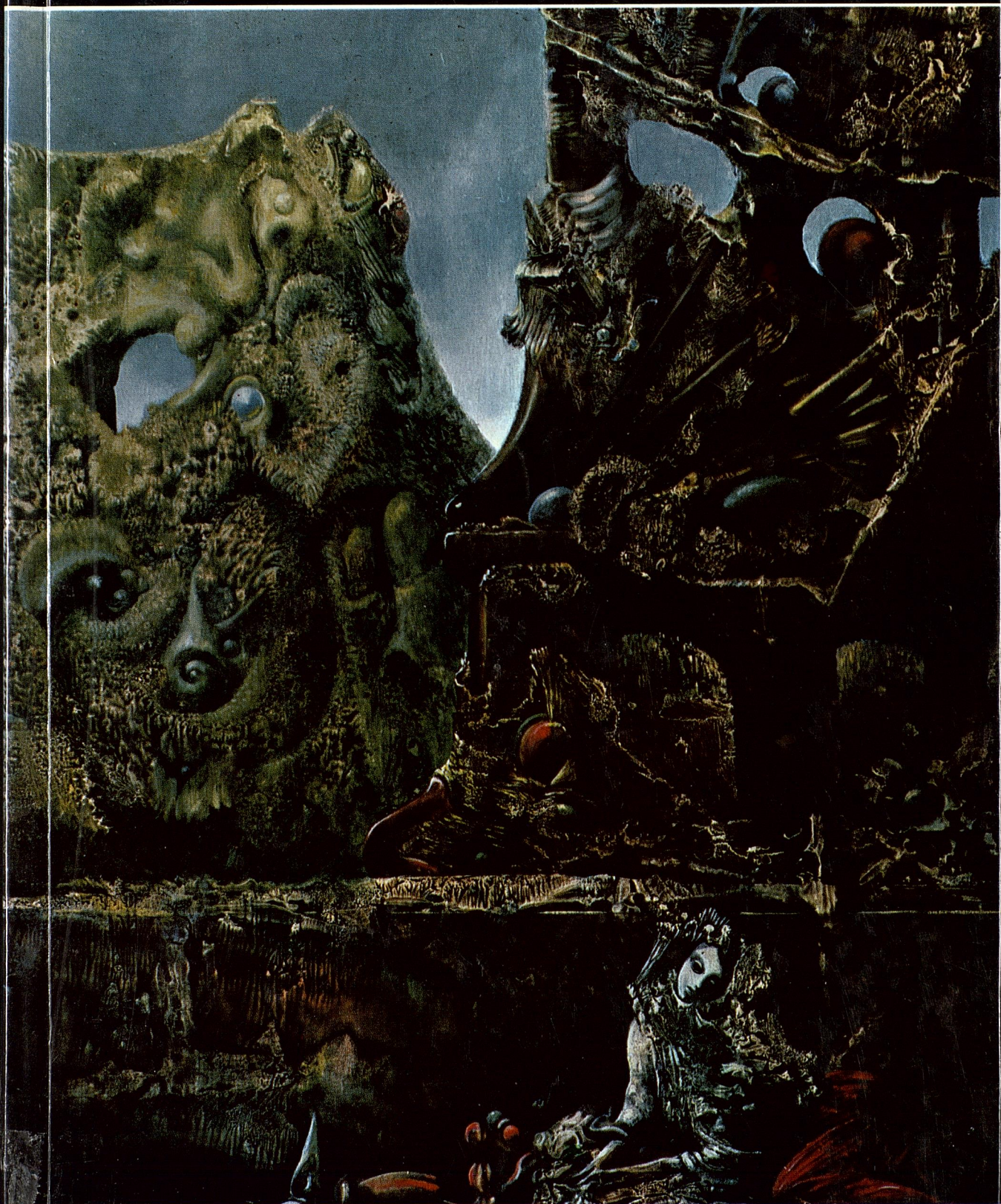
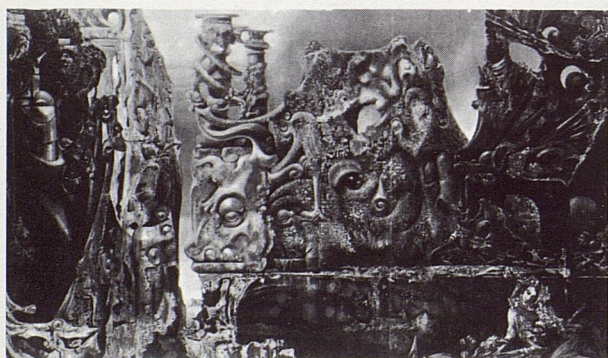


Illustration de la page de titre:

Joan Miró  
Barcelone 1893  
*Le Réveil au Petit Jour*, 1941  
Gouache et peinture sur papier 46 × 38 cm.  
New York, collection Ralph F. Colin

Illustration de la couverture:

Max Ernst  
Brühl 1891  
*L'Œil du Silence*, 1944  
Huile sur toile 130 × 162 cm.  
Saint Louis, Washington University  
Art collection



- 1 Sources de la Peinture
- 2 La Peinture égyptienne et l'Orient ancien
- 3 La Peinture grecque et étrusque
- 4 La Peinture romaine et paléochrétienne
- 5 La Peinture byzantine et russe
- 6 La Peinture romane
- 7 La Peinture gothique I
- 8 La Peinture gothique II
- 9 La Renaissance I
- 10 La Renaissance II
- 11 La Renaissance III
- 12 Le XVII<sup>e</sup> Siècle I
- 13 Le XVII<sup>e</sup> Siècle II
- 14 Le XVIII<sup>e</sup> Siècle
- 15 Le Romantisme
- 16 L'Impressionnisme
- 17 L'Expressionnisme
- 18 Le Post-Impressionnisme
- 19 Le Cubisme
- 20 Le Futurisme et le Dadaïsme
- 21 Le Surréalisme
- 22 Les Grands Maîtres de la Peinture moderne
- 23 La Peinture abstraite
- 24 La Peinture chinoise
- 25 La Peinture japonaise
- 26 La Peinture islamique et indienne
- 27 La Peinture américaine

# Le Surréalisme



Collection dirigée par Claude Schæffner  
Conseiller artistique:  
Jean-Clarence Lambert  
Directeur de l'image: Claude Schæffner  
Assistante: Martine Caputo

Tous droits de reproduction, traduction  
et adaptation réservés pour tous pays  
y compris l'URSS

© Editions Rencontre Lausanne,  
S.P.A.D.E.M. et A.D.A.G.P.,  
Paris, 1966

Les documents en couleurs pour l'illustration de  
la première partie ont été fournis par:  
Marc Garanger, Paris: pages 11, 14, 21 bas et  
droite, 27, 28 haut, 36, 37, 39, 43, 44 droite, 48,  
61, 63, 68 gauche, 70, 75 bas, 76, 79, 82, 83  
gauche, 86, 90, 93 droite et 94 bas;  
Brompton-Studio, Londres: pages 25, 50, 53 haut,  
68 droite et 69;  
André Held, Lausanne: pages 6, 28 bas, 40, 44  
gauche et 62 droite;  
Giacomelli, Venise: pages 16 haut, 18, 21 bas et  
gauche et 73;  
José Pierre, Paris: pages 12, 21 haut et 83 droite;  
Galerie du Dragon, Paris: pages 8 et 54 bas;  
Galerie Maeght, Paris: pages 33 et 34;  
Matta: pages 62 gauche et 75 haut;  
André Morain: pages 87 et 94 haut;  
Enrico Baj, Milan: page 89;  
Editions Confluencia, Lisbonne: page 80;  
Docteur Ferdière, Paris: page 16 bas;  
Jorn Freddie, Copenhague: page 54 haut;  
Claus Hegewisch, Hambourg: page 53 bas;  
Instantaneas, Mexico: page 81;  
Klapheck, Düsseldorf: page 93 gauche;  
Galerie Edouard Loeb, Paris: page 65;  
Pierre Matisse Gallery, New York: page 24;  
Roland Penrose, Londres: page 66;  
Galerie André-François Petit, Paris: page 47;  
Siegfried Poppe, Hambourg: page 84;  
Spot, Tokyo: page 51;  
Béatrice Ulmann, Paris: page 58;  
Galerie XX<sup>e</sup> Siècle: page 3.

Les illustrations en noir dans le dictionnaire ont  
été fournies par:  
H. Cartier-Bresson (Magnum), Paris: pages 152,  
160, 163 et 166;  
Roger-Viollet, Paris: pages 147, 157, 164 et 188;  
Giraudon, Paris: pages 155 et 162;  
Editions du Seuil, Paris: pages 165 et 184;  
Bandy, Paris: page 195;  
Roberto E. de Castro: page 149;  
Galerie Charpentier, Paris: page 154;  
Jorn Freddie, Copenhague: page 165;  
Jacqueline Hyde, Paris: page 175;  
Walter Klein, Düsseldorf: page 172;  
Galerie Maeght, Paris: page 179;  
Routhier, Paris: page 198;  
Ileana Sonnabend, Paris: page 191;  
Marc Vaux, Paris: page 201.

## Table des matières

7	Introduction
9	Le Surréalisme
97	Témoignages et documents
122	Les principaux mouvements picturaux
124	Chronologie
134	Muséographie
140	Principales expositions
145	Dictionnaire
204	Table des illustrations
207	Bibliographie