

9

La Renaissance I

I

Elie-Charles Flamand



La Renaissance

I

Elie-Charles Flamand



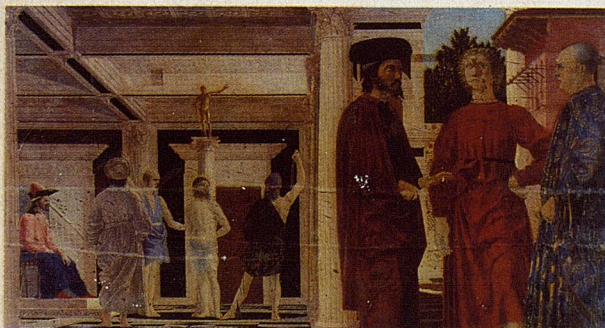
La Renaissance I

Illustration de la page de titre:

Domenico Ghirlandajo
 Florence, 1449-1494
*Vierge et Enfant sur le Trône entre Saint Pierre et
 Saint Paul*
 Huile sur bois
 Musée de Barcelone, ancienne collection Cambo

Illustration de la couverture:

Piero della Francesca
 Borgo San Sepolcro, 1410/1420-1492
La Flagellation
 Bois 81,3 × 58 cm.
 Urbino, Palais ducal



- 1 Sources de la Peinture
- 2 La Peinture égyptienne et l'Orient ancien
- 3 La Peinture grecque et étrusque
- 4 La Peinture romaine et paléochrétienne
- 5 La Peinture byzantine et russe
- 6 La Peinture romane
- 7 La Peinture gothique I
- 8 La Peinture gothique II
- 9 La Renaissance I
- 10 La Renaissance II
- 11 La Renaissance III
- 12 Le XVII^e Siècle I
- 13 Le XVII^e Siècle II
- 14 Le XVIII^e Siècle
- 15 Le Romantisme
- 16 L'Impressionnisme
- 17 L'Expressionnisme
- 18 Le Post-Impressionnisme
- 19 Le Cubisme
- 20 Le Futurisme et le Dadaïsme
- 21 Le Surréalisme
- 22 Les Grands Maîtres de la Peinture moderne
- 23 La Peinture abstraite
- 24 La Peinture chinoise
- 25 La Peinture japonaise
- 26 La Peinture islamique et indienne
- 27 La Peinture américaine



Collection dirigée par Claude Schæffner
Conseiller artistique:
Jean-Clarence Lambert
Directeur de l'image: André Held
Assistante: Martine Caputo
Cartographe: Gilbert Martin

Tous droits de reproduction, traduction
et adaptation réservés pour tous pays
y compris l'U.R.S.S.

© Editions Rencontre Lausanne 1966

Les documents en couleurs pour l'illustration de
la première partie et de la couverture ont tous été
fournis par André Held, à Lausanne, sauf:
Scala, Florence: pages 42-43, 54-55 et 81.

Les illustrations en noir dans le dictionnaire ont
été fournies par:
Anderson-Giraudon, Paris: pages 149 gauche, 155,
167, 170, 171, 187, 191, 193, 194, 196, 197, 200 et
201;
André Held, Lausanne: pages 146, 149 droite, 150,
177, 186 et 203;
Giraudon, Paris: pages 151, 169, 185, 192 et 199;
Alinari-Giraudon, Paris: pages 174, 175, 178, 188
et 189;
Brogi-Giraudon, Paris: pages 156, 158 et 182;
Bulloz, Paris: pages 161, 163 et 173;
Roger Viollet, Paris: pages 148, 165 et 166;
Anderson, Paris: page 147.

Table des matières

7 Introduction

11 Le Quattrocento

99 Témoignages

121 Chronologie générale 1335-1526

132 Muséographie

142 Carte

145 Dictionnaire

204 Table des illustrations

207 Bibliographie