

1 Sources de la Peinture

Raoul-Jean Moulin



# Sources de la Peinture

Raoul-Jean Moulin

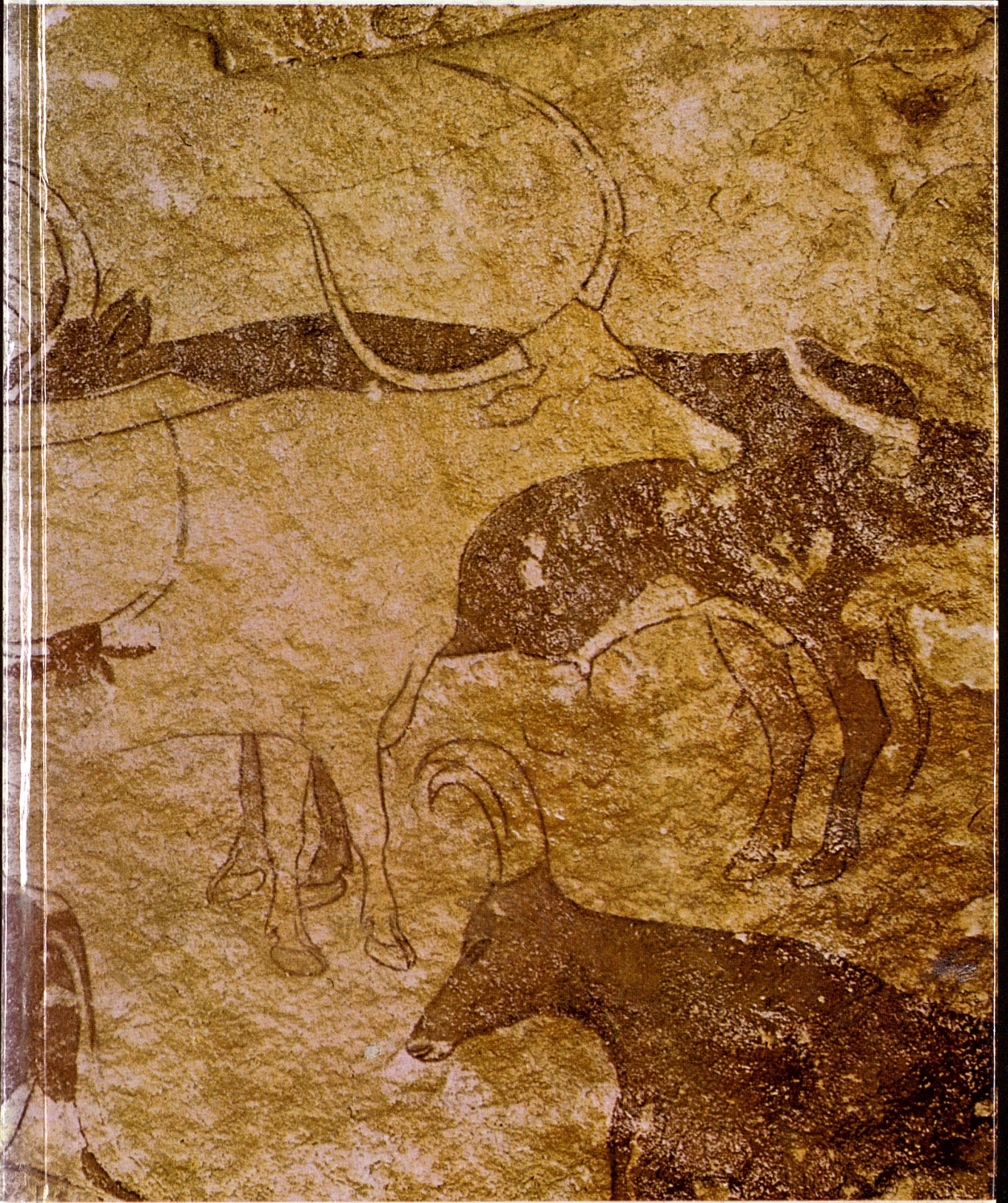
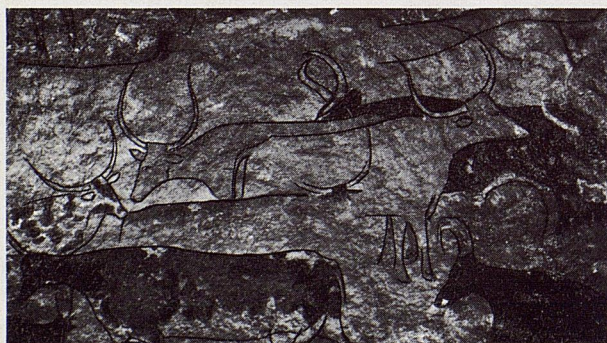


Illustration de la page de titre:

Gargas, Haute-Garonne  
Main «en réserve». Gravettien

Illustration de la couverture:

Tassili n'Ajjer, Sahara  
Ensemble de bovidés



- 1 Sources de la Peinture
- 2 La Peinture égyptienne et l'Orient ancien
- 3 La Peinture grecque et étrusque
- 4 La Peinture romaine et paléochrétienne
- 5 La Peinture byzantine et russe
- 6 La Peinture romane
- 7 La Peinture gothique I
- 8 La Peinture gothique II
- 9 La Renaissance I
- 10 La Renaissance II
- 11 La Renaissance III
- 12 Le XVII<sup>e</sup> Siècle I
- 13 Le XVII<sup>e</sup> Siècle II
- 14 Le XVIII<sup>e</sup> Siècle
- 15 Le Romantisme
- 16 L'Impressionnisme
- 17 L'Expressionnisme
- 18 Le Post-Impressionnisme
- 19 Le Cubisme
- 20 Le Futurisme et le Dadaïsme
- 21 Le Surréalisme
- 22 Les Grands Maîtres de la Peinture moderne
- 23 La Peinture abstraite
- 24 La Peinture chinoise
- 25 La Peinture japonaise
- 26 La Peinture islamique et indienne
- 27 La Peinture américaine

# Sources de la Peinture



Collection dirigée par Claude Schæffner  
Conseiller artistique:  
Jean-Clarence Lambert  
Directeur de l'image: André Held  
Assistante: Martine Caputo

Tous droits de reproduction, traduction  
et adaptation réservés pour tous pays y  
compris l'URSS

© Editions Rencontre Lausanne 1965

Les documents en couleurs pour l'illustration de  
la première partie ont été fournis par:

André Held Lausanne: pages 3, 6, 12, 15, 18, 21,  
23, 24, 25, 26, 34, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 52,  
53, 54, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 70, 74, 79, 80, 85, 87,  
91, 92 et 93;

Prof. E. Ripoll-Perello, Barcelone: page 47;

Jean-Dominique Lajoux: couverture, pages 49  
et 51.

Les documents des pages 29, 30 et 31 ont été publiés  
avec l'autorisation de la Caisse nationale des  
monuments historiques et des sites, Paris.

Les illustrations en noir dans le dictionnaire ont  
été fournies par:

André Held: pages 154, 155, 164, 172, 177, 179,  
183, 184, 194, 197 et 199;

Musée de l'Homme, Paris: pages 147, 149, 151,  
152, 153, 157, 158, 161, 163, 165, 168, 173, 180,  
182, 190, 191, 192, 193, 195, 198, 200 et 202;

Raoul-Jean Moulin: pages 167, 169, 186, 188 et  
203;

Muller: pages 160 et 171;

Service d'information de la Côte-d'Ivoire: pages  
159 et 170;

Musée d'Aquitaine: page 174.

## Table des matières

9 Introduction

13 La peinture préhistorique

53 Océanie

71 Afrique

98 Témoignages Préhistoire

109 Témoignages Océanie

117 Témoignages Afrique

124 Calendrier des découvertes  
des principaux sites préhistoriques  
d'art rupestre

127 Muséographie

128 Chronologie de l'art préhistorique

129 Evolution de la chronologie de l'art  
paléolithique

130 Chronologie de l'art océanien

135 Chronologie de l'art africain

137 Cartes

145 Dictionnaire

204 Bibliographie

205 Table des illustrations