

**HISTORIA DEL GRABADO
EN ESPAÑA**
ANTONIO GALLEGO



Cuadernos Arte Cátedra

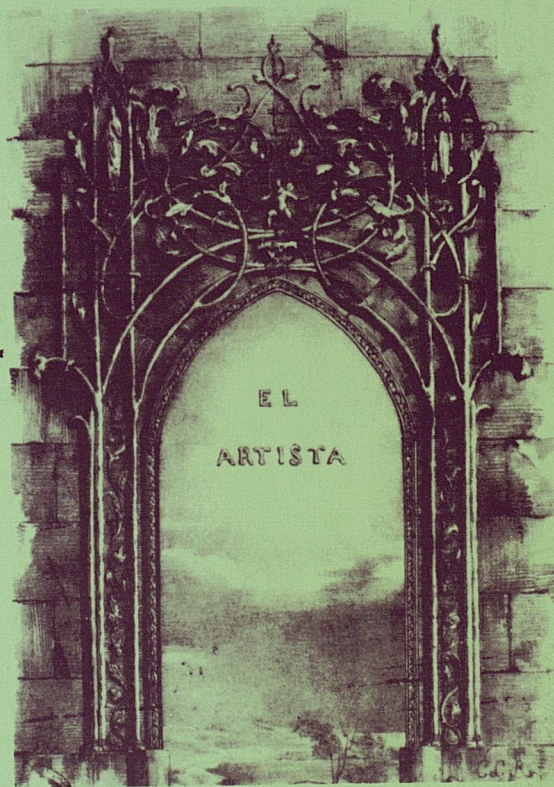
HISTORIA DEL GRABADO EN ESPAÑA
Antonio Gallego

Cátedra

HISTORIA DEL GRABADO EN ESPAÑA

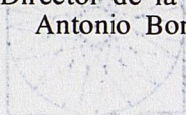
ANTONIO GALLEGO

Cuadernos Arte Cátedra



Cuadernos Arte Cátedra

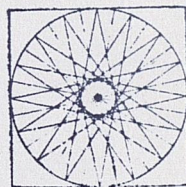
Director de la colección:
Antonio Bonet Correa



Museo de Arte Abstracto Español
Casas Colgadas, Cuenca (España)

Antonio Gallego Gallego

Historia del grabado en España



*Museo de Arte Abstracto Español
Casas Colgadas, Cuenca (España)*

CATEDRA



EDICIONES CÁTEDRA, S. A. Madrid

Pintor y escritor, *Ricardo Baroja* (1871-1953) fue un completo autodidacta en el grabado, aunque se benefició de las experiencias de algunos compañeros; y sin embargo la «brujería» de los ácidos se apoderó de tal modo de él que le convirtió en, quizás, el mejor grabador español después de Goya, lo que le fue reconocido muy pronto ganando la segunda y primera medallas en las Exposiciones de 1906 y 1908. Su carrera se extiende, como grabador, desde principios de siglo a 1931, año en que un accidente en un ojo le



Ricardo Baroja, *Zarzuela*, aguafuerte.

apartó de los ácidos. Salvo un excelente ensayo litográfico y algunas xilografías, toda su obra gráfica está hecha al aguafuerte, con mordidos profundos y valientes luego muy imitados, matizados con veladuras y difuminados conseguidos con un manejo sorprendente y delicado de las resinas. Afortunadamente, nos dejó escrito en una colaboración con la revista *Europa* su manera de grabar, texto fundamental para

comprender el arte de su autor y, un poco también, el de todos los aguafortistas de su generación. Titled *Cómo se graba un aguafuerte*, reproducido después parcialmente en el ya citado volumen de los *Aguafortistas*, es texto de una bondad literaria excelente en el que Baroja nos narra la «batalla campal entre el ácido que ataca y el barniz que defiende», batalla que se desarrolla ante el rayado hecho «con desenvoltura», luego convertida «en desparpajo, en *frescacha*, según la modernísima palabra de nuestro *caló* artístico», haciendo «barbaridades técnicas», y de tal manera «que si un grabador académico me viera, me maldeciría con los pelos erizados de horror». Es sintomático que un arte como el de Baroja, basado en la monocromía del blanco y el oscuro, tenga al menos en su elaboración una tal carga de color, carga que luego se traslada misteriosamente a la plancha y a la prueba. Véase este párrafo antológico:

«Las moléculas del ácido dan una carga furiosa y sin cuartel a las del cobre. Entonces la coloración de la plancha en el fondo de la cubeta es tan estupenda, que no ya con palabras, ni con el recuerdo del bello colorido veneciano podría tenerse una idea. Como fondo el tono rojo de crepúsculo del metal, ensombrecido aquí y allá por el pardo caliente del barniz de asfalto. Encima la veladura azul del aguafuerte, zafiro cambiante con aguas verdosas de un verde submarino, límpido, negro a veces a fuerza de ser tan azul, negro a veces a fuerza de ser pardo, caliente, transparente y rico. Y en este magnífico acorde de color las líneas que dejan el cobre al descubierto se dibujan claras, doradas, como las tablas brillantes en el fondo de un esmalte translúcido, y todas ellas recamadas, bordadas, perfiladas por burbujas de plata y mil arabescos, mil tracerías, mil laberintos, crecen, se entrecruzan, se mezclan y se confunden, al fin, en una confusa red de perlas»¹⁷.

Nadie más seducido por el procedimiento técnico

¹⁷ R. Baroja, «Cómo se graba un aguafuerte», en *Aguafortistas*, ed. cit., pág. 15.

G.B.A.	Gaceta de Bellas Artes (Madrid).
G.J.	Gutenberg Jahrbuch (Mainz).
H.S.	Hispania Sacra (Madrid).
L.B.A.	Las Bellas Artes (Valencia).
L.C.D.	La Ciudad de Dios (San Lorenzo del Escorial).
L.I.E.H.	La Ilustración Española e Hispanoamericana (Madrid).
M.E.A.	Museo Español de Antigüedades (Madrid).
P.V.	Príncipe de Viana (Pamplona).
R.A.B.M.	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid).
R.A.O.	Revista de las Artes y Oficios (Madrid).
R.B.A.	Revista de Bellas Artes (Madrid).
R.B.A.M.	Revista de la Biblioteca, Archivo y Museos del Ayuntamiento de Madrid (Madrid).
R.B.D.	Revista Bibliográfica y Documental (Madrid).
R.B.N.	Revista de Bibliografía Nacional (Madrid).
R.C.H.	Revista de Ciencias Históricas (Madrid).
R.E.A.	Revista Española de Arte (Madrid).
R.H.C.L.A.	Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes (Madrid).
R.H.L.	Revista de Historia de La Laguna (Madrid).
R.I.E.	Revista de Ideas Estéticas (Madrid).
R.I.Ex.	Revista Ibérica de Exlibris (Barcelona).
R.I.E.A.	Revista del Instituto de Estudios Alicantinos (Alicante).
R.L.	Revue du Louvre (París).
R.S.	Reales Sitios (Madrid).
R.S.A.A.	Revista de la Sociedad de Amigos del Arte (Madrid).
R.U.M.	Revista de la Universidad de Madrid (Madrid).
R.V.C.M.	Revista Valenciana de Ciencias Médicas (Valencia).
S.H.	Studia Hieronymiana (Madrid).
T.A.B.	The Art Bulletin (Nueva York).
T.B.	Traza y Baza (Barcelona).
T.B.M.	The Burlington Magazine (Londres).
T.D.	Trabajos y Días (Salamanca).
T.L.C.	The Library Chronicle (Londres).

Indice

JUSTIFICACIÓN	9
CAPÍTULO I. EL PERIODO INCUNABLE	
<i>Conceptos previos</i>	13
<i>Los orígenes</i>	17
<i>Las estampas sueltas</i>	19
<i>El grabado en el libro incunable, primeras etapas (1472-1490)</i>	23
<i>La última década incunable</i>	32
Zaragoza	34
Valencia	37
Cataluña	40
Pamplona	43
Castilla	46
Sevilla	52
CAPÍTULO II. EL SIGLO XVI. EL GRABADO EN EL HUMANISMO	
<i>Panorama general</i>	57
El libro	57
Las estampas sueltas	62
Los pliegos sueltos y «remiendos»	65
El consumo de grabados	67
Funciones de los grabados	71
<i>El grabado xilográfico de 1500 a 1550</i>	74
La introducción del Renacimiento	74
Valencia	78
Cataluña	81
Zaragoza	82
Toledo	86
Salamanca y Valladolid	87
Andalucía	90
Juan de Vingles	95

<i>La xilografía en la segunda mitad del siglo XVI</i> ..	100
Generalidades	100
Los Arfe	105
Otros grabados y grabadores	113
<i>El grabado calcográfico en el siglo XVI</i>	120
Pedro Perret	121
Otros burilistas de fin de siglo	126
La introducción del aguafuerte	130

CAPÍTULO III. EL SIGLO XVII. DEL MANIERISMO AL BARROCO PLENO

<i>Panorama general</i>	133
El libro barroco	133
Las estampas sueltas	136
Pliegos, remiendos, folletos	138
<i>Madrid, centro editorial</i>	140
Entre la madera y el metal	141
La primera generación flamenca	145
Los grabadores franceses	155
La segunda generación flamenca	162
Pedro de Villafranca Malagón	170
El fin de siglo	177
<i>Cataluña</i>	185
El grabado en metal	185
La xilografía popular	189
<i>Aragón</i>	190
<i>Valencia</i>	193
Los burilistas	193
El aguafuerte. Ribera en Nápoles	196
<i>Mallorca</i>	208
<i>Andalucía</i>	210
El grabado en Sevilla	210
La escuela de Granada	219
Córdoba	225
<i>Galicia</i>	226

CAPÍTULO IV. EL SIGLO XVIII. DEL BARROCO A LA ILUSTRACIÓN

<i>Panorama general</i>	229
<i>La primera mitad del siglo XVIII</i>	232
Madrid	232
Valencia	248
Las Baleares	253
Cataluña	255
Andalucía	256

Aragón	262
Galicia	263
<i>El grabado ilustrado</i>	266
El proteccionismo oficial	266
La respuesta privada	271
a) La labor de las imprentas	271
b) La compañía para el grabado de los cuadros del Rey	274
c) La literatura en torno al grabado	275
La Calcografía de la Imprenta Real	278
Los protagonistas del grabado en Madrid	280
Valencia	291
Cataluña	301
Andalucía	308
Las Baleares	310
Aragón	313
Galicia	314
<i>Francisco de Goya, entre dos épocas</i>	316

CAPÍTULO V. EL SIGLO XIX. DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

<i>Panorama general</i>	333
El grabado en la mentalidad académica	336
<i>La litografía</i>	341
Su introducción en España	341
El Real Establecimiento litográfico	345
La expansión de la litografía en Madrid	351
La litografía en Barcelona	356
La litografía en el resto de España	360
La litografía en los medios académicos	363
<i>La xilografía</i>	366
Consideraciones previas	366
La xilografía en Madrid	368
La xilografía catalana	372
Valencia	374
La falta de protección académica	374
<i>El grabado calcográfico</i>	379
El grabado de reproducción	379
El grabado original	391

CAPÍTULO VI. EL SIGLO XX. TRADICIÓN Y VANGUARDIA

<i>El grabado hasta la guerra civil</i>	407
Breve panorama	407
Madrid	411
a) Los intentos de agrupación	413

b) Los grabadores de la Casa de la Moneda	416
c) El grupo de «Los 24»	419
d) Los xilógrafos	428
Barcelona	429
Valencia	434
El foco gallego de grabado en linóleo	436
Otros grabadores	438
Picasso, el grabador del siglo XX	447
El grabado en la era del franquismo	453
Cataluña	456
a) La iniciativa privada: de los libros de bibliófilo a la edición de estampas	456
b) La iniciativa oficial: la enseñanza	464
c) La apertura al exterior	466
d) Breve nómina del grabado catalán de posguerra	468
Madrid	482
a) La iniciativa oficial	482
b) La iniciativa privada	490
c) Los grabadores	499
El grabado en el resto de España	506
a) Galicia	506
b) Andalucía	509
c) País Vasco	513
d) Valencia	515
e) Baleares	518
f) Castilla	519
BIBLIOGRAFÍA SUMARIA	523
SIGLAS DE REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	534

CUADERNOS ARTE CATEDRA

Títulos publicados

- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e historia del arte.*
 NIETO ALCAIDE, Víctor, *La luz, símbolo y sistema visual.*
 FRANCASTEL, Galiene y Pierre, *El retrato.*
 PANIAGUA, José Ramón, *Vocabulario básico de arquitectura.*
 LEÓN, Aurora, *El museo. Teoría, praxis y utopía.*
 BRIHUEGA, Jaime, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales.* (Las vanguardias artísticas en España: 1910-1931.)
 DURLIAT, Marcel, *Introducción al arte medieval en Occidente.*
 GRIMAU, Carmen, *El cartel republicano en la guerra civil.*
 GALLEGO, Antonio, *Historia del grabado en España.*

De próxima aparición

- BLOK, Cor, *Historia del arte abstracto.*