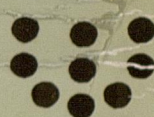


ESPAÑA
MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA

ESPAÑA

VOLUMEN II

MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA. 1939-1985

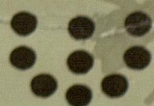


1985

ESPAÑA

VOLUMEN I

MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA. 1939-1985



1985

ESPAÑA

MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA

1939-1985

ESPAÑA
MEDIO SIGLO DE
ARTE DE VANGUARDIA
1939-1985
FRANCISCO JAVIER SERRALLONGA

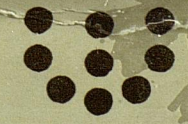


VOLUMEN I

ESPAÑA

MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA. 1939-1985

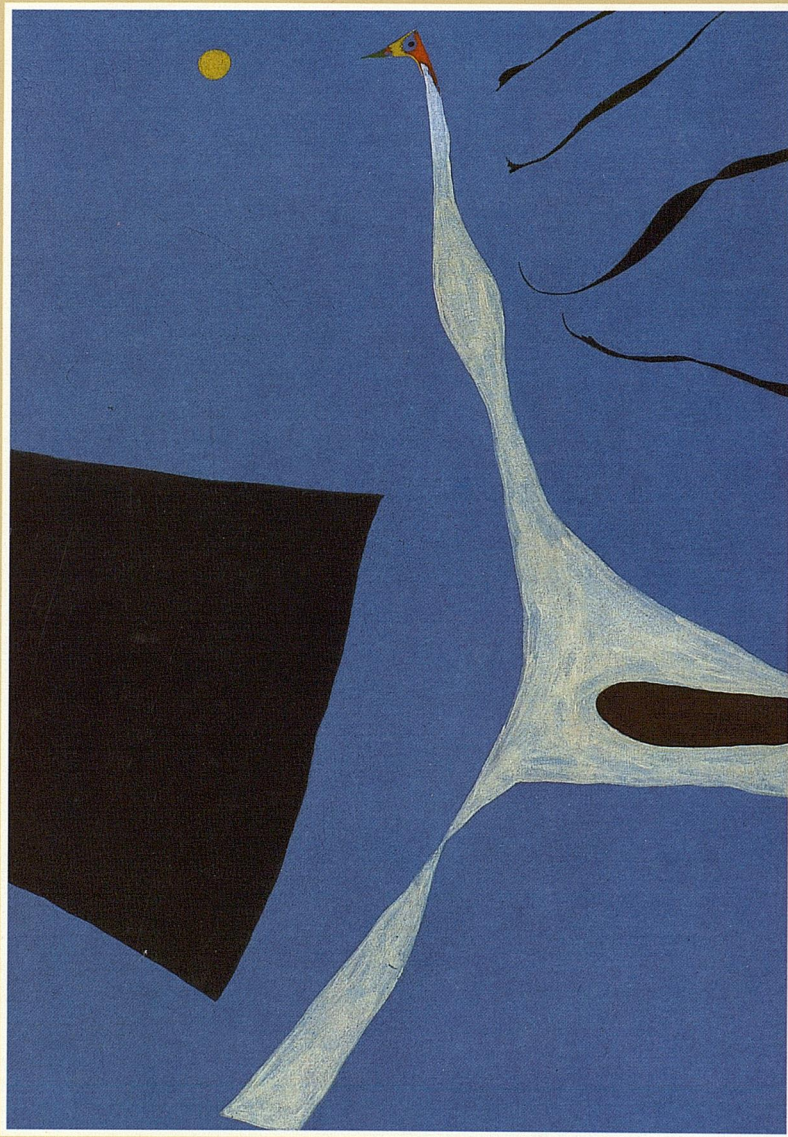
VOLUMEN I



1985

ESPAÑA
MEDIO SIGLO DE
ARTE DE VANGUARDIA
1939-1985

FRANCISCO CALVO SERRALLER



VOLUMEN I

ESPAÑA
MEDIO SIGLO DE
ARTE DE VANGUARDIA
1939-1985

FRANCISCO CALVO SERRALLER

VOLUMEN I

FUNDACION SANTILLANA
MINISTERIO DE CULTURA

DISEÑO
Diego Lara

EDITOR
Santiago Saavedra
(Ediciones El Viso)

PRODUCCION
Gabriela Bernar
Rufino Díaz
María Victoria Lasso de la Vega
Agustín Martínez
Juan Pérez de Ayala

FOTOCOMPOSICIÓN
Pérez Díaz, S. A., Madrid

FOTOMECANICA
DIA, Madrid

ENCUADERNACION
Ramos, S. A., Madrid

IMPRESION
Julio Soto
Avda. de la Constitución 202, Torrejón de Ardoz, Madrid.

© MINISTERIO DE CULTURA, Dirección General del Libro y Bibliotecas
© FUNDACION SANTILLANA
ISBN: O.C.: 84-7483-433-3
T.I.: 84-7483-432-5
Dep. Legal: M-42034-1985

CREDITOS FOTOGRAFICOS

Pedro Aguiló
Archivo Agencia EFE
Archivo Juan Antonio Aguirre
Archivo José Ignacio Cases Méndez
Archivo Escola Eina
Archivo Galería Biosca
Archivo Galería Buades
Archivo Galería Egam
Archivo Galería Fernando Vijande
Archivo Galería Juana de Aizpuru
Archivo Galería Montenegro
Archivo Galería Stadler
Archivo Galería Theo
Archivo Hemeroteca Municipal de Madrid
Archivo Instituto de Historia de la Ciudad de Barcelona
Archivo Concha Jerez
Archivo Departamento de Pintura del Museo Español de Arte Contemporáneo
Foto Balmes
Achim Bednorz
Jaume Blassi
Javier Campano
Francesc Catalá Roca
Colita
Juan Dolcet
Edergarri
Fotodós
Jesús González
Jaime Gorospe
Gerardo Kurtz
José Llorens
Foto Más
Nicolás Müller
Fernando Nuño
Ornoz
Manuel Otero Vila
Luis Pérez Minguez
G. Pingarrón
Jacques Robert
C. Ruiz
Emilio Taltavull
Cipriano Torres
J. M. Zabala

INDICE

VOLUMEN I

ESPAÑA MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA

Por FRANCISCO CALVO SERRALLER

INTRODUCCION	13
1. El arte español contemporáneo: La lucha modernizadora	17
2. «Sicut Tabula Rasa»: La renovación artística en la postguerra	33
3. El desbloqueo diplomático de España en los años cincuenta y el reencuentro con la vanguardia internacional	43
4. «Nulla aesthetica sine ethica»: Vanguardia artística y vanguardia política en la década de los sesenta	65
5. La purga de los «setenta»	89
6. El punto y aparte de los «ochenta»	101

CRONOLOGIA 1937-1985

Establecida por PALOMA ALARCO CANOSA y M.ª DOLORES JIMENEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ

Dirigida por FRANCISCO CALVO SERRALLER

1937-1949	113
1950-1959	273
1960-1969	475

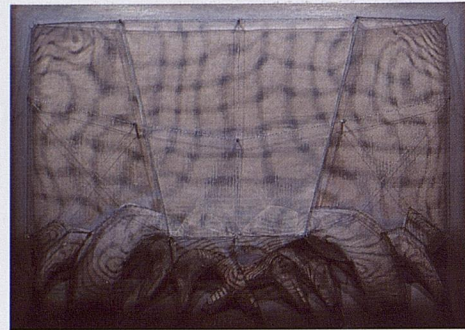
VOLUMEN II

1970-1979	693
1980-1985	1.021

BIBLIOGRAFIA

Establecida por MATILDE MARTIN MOLINERO

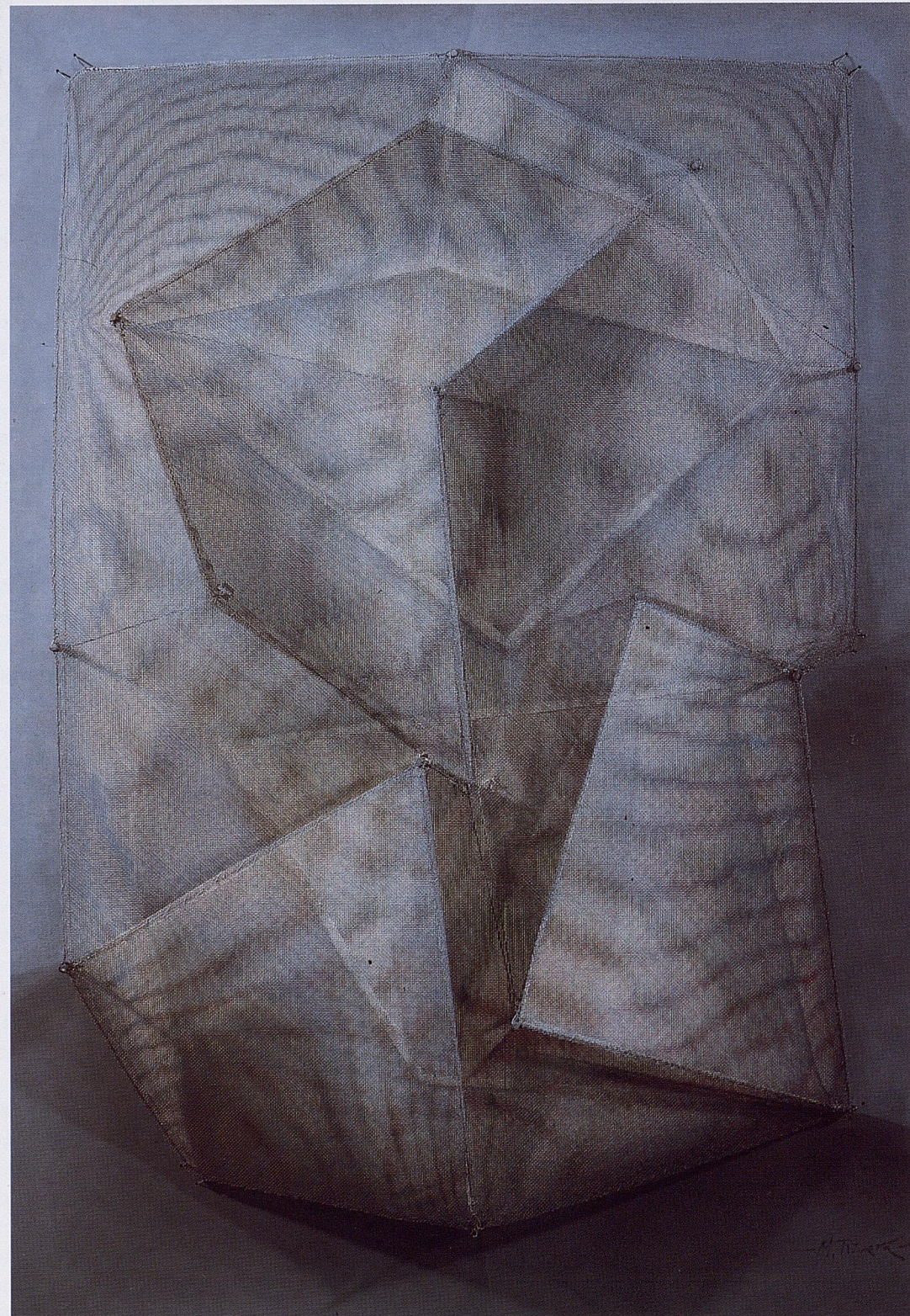
INDICE ONOMASTICO	1.372
-------------------	-------



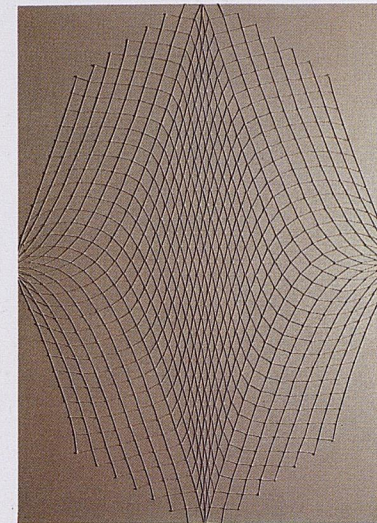
MANUEL RIVERA. Homenaje a Manuel de Falla. 1978.

singular, lo cual es como decir, en el caso que nos ocupa, que permitía mejor que nadie la expresión de unas señas de identidad marcadas tradicionalmente por la diferencia.

Aunque esta voluntad de expresión propia dentro de canales lingüísticos internacionales, como son siempre los de la vanguardia, es un ideal constante que encontramos en casi todos los artistas inquietos desde que acabó la guerra civil, y, en general, una aspiración permanentemente incrustada en toda la cultura española de la época contemporánea, —véase si no, a este respecto, la llamada a dar un con-



MANUEL RIVERA. Espejo en el origen todavía. 1983.



JOSE MARIA LABRA. Composición.

tenido nacional al arte por parte de ciertos vanguardistas españoles de antes de la guerra, entre los que destacaron los de la anteriormente citada «Escuela de Vallecas», es obvio que se fracasó casi siempre en este objetivo. Sean cuales fueran los motivos, esta síntesis entre lo particular y lo general, convincentemente formulada, no se consiguió hasta fines de los cincuenta y gracias a los informalistas españoles. No creo que sea preciso subrayar, por otra parte, que me estoy refiriendo a fórmulas colectivas y no a lenguajes individuales, pues, en lo que se refiere a estos últimos, es evidente que hubo no pocas figuras destacadas que lo lograron antes y después de la guerra civil, desde Picasso o Solana a Tàpies o Saura.

De manera que el éxito internacional del informalismo español, cuyo vehículo más caracterizado fue «El Paso», se debió a esa fórmula de expresión sintética anteriormente descrita, pero también hay que atribuir a ella el prestigio polémico —mítico— que alcanzó este movimiento dentro de la propia España [115]. Es indudable que, enseguida, se constituyó en un punto de referencia obligado, que se prolongó en el tiempo mucho después incluso de que perdiera completamente su vigencia. Al trasfondo de esta propuesta aludieron, a mi entender con todo acierto, Valeriano Bozal y Tomás Llorens en la «Introducción» del catálogo de la exposición *España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*, donde escribieron lo siguiente: «Hacia el final de la década apareció una tendencia consistente que enmarcó la labor y la investigación artística en el contexto de grupos formados a propósito, alrededor de filosofías o posturas artísticas y culturales comunes. «El Paso» es el más conocido de estos grupos. Según una visión meramente estilista, es citado a menudo como el mejor ejemplo de la «introducción» del «informalismo» —en términos generales, una contrapartida continental del expresionismo abstracto en España excluida, claro está, Cataluña—. A la luz de la especificidad del contexto español, esta visión se muestra bastante propicia a la confusión. La labor realizada por Millares y Saura durante este período, por ejemplo, nunca podría ser comprendida sin hacer referencia a las amplias discusiones, habidas en los medios intelectuales españoles de este momento alrededor de dos temas principales: a) el llamado «problema de España», que empezó a ser objeto de atención a principio del decenio de 1950 como resultado de una revisión y una reinterpretación polémica de la «Generación del 98», y b) el problema filosófico de las raíces éticas de la libertad individual (tema que debe ser relacionado también con la «Generación del 98» —en especial con Unamuno—, pero que fue alentado también por la lectura de los existencialistas. *Todo ello comprendido y experimentado desde el seno del contexto social procurado por la dictadura*» [116].

Esta autorreflexión crítica sobre las raíces y significación de la cultura en la trágica historia de la España contemporánea fue intentada por otras generaciones y grupos artísticos, que, a veces, también siguiendo la pauta de la «Generación del 98», concentraron su atención intensamente en la interpretación del paisaje más característico de «lo español», como ocurrió muy especialmente en los años de posguerra, pero hay que reconocer que fue el informalismo el que logró dar con la fórmula cosmopolita adecuada. Por lo demás, tampoco conviene desdeñar, al tratar de este asunto, la adecuación espontánea del informalismo con la constante estilística del expresionismo de la escuela española, así como, en un plano más anecdótico, aunque no irrelevante, la facilidad que ofrecía como vehículo de la más airada protesta sin ofrecer un flanco fácil para su desciframiento por parte de la muy suspicaz censura franquista. De esta manera, las visiones y sensaciones más sombrías resultaban intachables, lo que no dejó de provocar una eventual incompreensión en ciertos sectores de la oposición política organizada, tentada, a su vez por favorecer un arte de propaganda con iconos rudimentariamente directos.

Cerrando una época y asentando la base del inmediato futuro, cada vez más estrecha e irremisiblemente ligado a Europa, el triunfante informalismo español despejó complejos e hizo verosímil la normal incorporación de los creadores españoles a la vanguardia internacional.

[115] Laurence Toussaint. *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid, 1983.

[116] V. Bozal y T. Llorens. «Introducción». *España. Vanguardia artística y realidad social*, op. cit., pág. XVI.

ESPAÑA
MEDIO SIGLO DE
ARTE DE VANGUARDIA
1939-1985

FRANCISCO CALVO SERRALLER



VOLUMEN II

ESPAÑA
MEDIO SIGLO DE
ARTE DE VANGUARDIA
1939-1985

FRANCISCO CALVO SERRALLER

VOLUMEN II

FUNDACION SANTILLANA
MINISTERIO DE CULTURA



EDUARDO CHILLIDA. Puerta de la Libertad. 1984.

1970

ENERO 1970
Madrid, Galería Theo

Huelgas mineras en Asturias durante dos meses (3-I-70).

16 ENERO 1970
Alicante

ENERO 1970
Barcelona, Galería René
Metrás

ENERO 1970
Gothenburgo (Suecia),
Museo de Bellas Artes

ENERO 1970
Madrid

27 ENERO-
20 FEBRERO 1970
Madrid, Galería Theo

3-21 FEBRERO 1970
Madrid, Galería Juana Mordó

«Artistas españoles de la Escuela de París»

Se presenta por primera vez en España una muestra colectiva de los «Artistas españoles de la Escuela de París». La exposición reunía a los siguientes artistas: Manuel Angeles Ortiz, Francisco Bores, Antoni Clavé, Manuel Colmeiro, Honorio García Condoy, Oscar Domínguez, Apelles Fenosa, Pablo Gargallo, Joan González, Julio González, Juan Gris, Manolo Hugué, Baltasar Lobo, Joan Miró, Joaquín Peinado, Pablo Picasso, Ismael de la Serna y Hernando Viñes.

En el catálogo se publicaron textos de Jean Cassou y Fernando Chueca Goitia.

Pancho Cossío

Muere en Alicante el pintor Pancho Cossío, nacido el 20 de octubre de 1884.

Jordi Pericot

Exposición del pintor Jordi Pericot (1931). Su obra se desarrolla dentro del campo de la investigación espacial y del diseño industrial.

«Doce pintores españoles»

Exposición colectiva de artistas españoles contemporáneos que reunía obras de Burguillos, Rafael Canogar, José Guerrero, Manolo Millares, Hernández Mompó, Lucio Muñoz, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

En la inauguración el pintor Fernando Zóbel, director y fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca pronunció una conferencia sobre «La escena artística española».

Bellas Artes

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia comienza a publicar una revista dedicada a temas artísticos: *Bellas Artes*. El cargo de director de la publicación recae en la persona del Director General de Bellas Artes, que en aquellos momentos era Florentino Pérez Embid. Los temas que trata son: artes plásticas, música y arquitectura, dando especial relevancia a España, aunque informando puntualmente de los acontecimientos internacionales.

Juan Manuel Caneja

Exposición del pintor Juan Manuel Caneja (1905). El texto de presentación del catálogo era de Juan Benet.

Manolo Millares.

Exposición del pintor informalista Manolo Millares (1926-1972), en la que muestra varios de sus cuadros realizados con arpilleras y objetos diversos, entre los cuales está la serie que titula «Antropofaunas».



De izquierda a derecha: Ucelay, B. Palencia, M. A. Ortiz, F. Bores y P. Cossío en París, 1927

jordi pericot

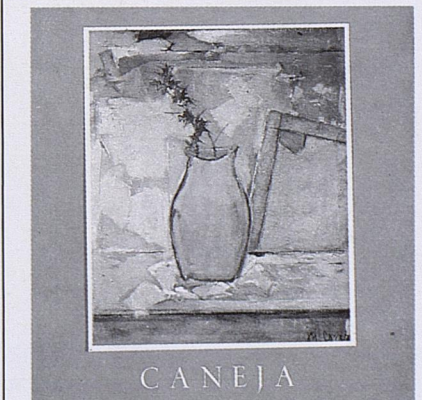


Cubierta del catálogo de la exposición de Jordi Pericot en la Galería René Metrás. Barcelona, enero 1970.

Bellas Artes 70



Cubierta de la revista Bellas Artes, Madrid, 1970.



Cubierta del catálogo de la exposición de Juan Manuel Caneja en la Galería Theo. Madrid, enero-febrero 1970.