

La obra pictórica completa de

Paolo Uccello

Introducción de

ENRICO BLASENO

Biografía y estudios críticos de Louis Ingouy Leno

CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI EDITORIAL



Paolo Uccello

CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI

135

La obra pictórica completa de

Paolo Uccello

Introducción de
ENNIO FLAIANO

Biografía y estudios críticos de Lucia Tongiorgi Tomasi

CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI EDITORES



Clásicos del Arte

Biblioteca Universal de las Artes Figurativas

Consejero crítico general

GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Comité de consejo crítico

BRUNO MOLAJOLI

CARLO L. RAGGHIANI

XAVIER DE SALAS

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI

ANDRÉ CHASTEL

JACQUES THUILLIER

DOUGLAS COOPER

DAVID TALBOT RICE

LORENZ EITNER

RUDOLF WITTKOWER

Redactor jefe

GIANFRANCO MALAFARINA

Redacción e Ilustración

TIZIANA FRATI

SUSI BARBAGLIA

DARIO MORETTI

SALVATORE SALMI

SERGIO TRAGNI

GIANFRANCO CHIMINELLO

Secretaria

MARISA CINGOLANI

Selección iconográfica

CARLA VIAZZOLI

MARILIA LONGON CATTANEO

Servicio fotográfico

TULLIO MONDI

FRANCESCO SERANTONI

Consejero gráfico y técnico

PIERO RAGGI

Impresión y encuadernación a cargo de

ALEX CAMBISSA

CARLO PRADA

LUCIO FOSSATI

Color a cargo de

FIorenzo BERNAZZANI

FELICE PANZA

Coediciones extranjeras

ALEKSANDAR STEFANOVIĆ

FRANCA SIRONI

Consejo Editorial

J. YA. NOGUER

JOSÉ PARDO

ANDREA RIZZOLI

MARIO SPAGNOL

HENRI FLAMMARION

FRANCIS BOUVET

HARRY N. ABRAMS

MILTON S. FOX

GEORGE WEIDENFELD

Volúmenes publicados

1. MIGUEL ÁNGEL *tercera edición*
2. EL BOSCO *segunda edición*
3. CARAVAGGIO *segunda edición*
4. BRUEGHEL *segunda edición*
5. RAFAEL *segunda edición*
6. VERMEER *segunda edición*
7. PIERO DELLA FRANCESCA
8. VAN EYCK *segunda edición*
9. LEONARDO *segunda edición*
10. EDOUARD MANET *segunda edición*
11. PICASSO azul y rosa *cuarta edición*
12. DURERO *segunda edición*
13. VELÁZQUEZ *tercera edición*
14. MANTEGNA *segunda edición*
15. BOTTICELLI *segunda edición*
16. EL GRECO *tercera edición*
17. TOULOUSE-LAUTREC *segunda edición*
18. MEMLING *segunda edición*
19. REMBRANDT *segunda edición*
20. TIZIANO
21. CÉZANNE
22. GIOTTO *segunda edición*
23. MODIGLIANI
24. INGRES
25. ROUSSEAU
26. FRA ANGÉLICO
27. DEGAS
28. HOLBEIN
29. VAN GOGH (vol. I) *segunda edición*
30. VAN GOGH (vol. II) *segunda edición*
31. DAUMIER
32. DELACROIX
33. RENOIR
34. GAUGUIN
35. PICASSO cubista
36. TINTORETTO
37. CLAUDE MONET
38. GRÜNEWALD
39. GEORGES DE LA TOUR
40. ANTONELLO DE MESINA
41. ZURBARÁN *segunda edición*
42. SEURAT
43. HOGARTH
44. FRAGONARD
45. POUSSIN
46. FRANS HALS
47. GOYA *segunda edición*
48. TIÉPOLÒ
49. WATTEAU
50. VERONÈS
51. MATISSE
52. GIORGIONE
53. BRAQUE
54. MASACCIO

La obra pictórica completa de

Paolo Uccello

Introducción de

ENNIO FLAIANO

Biografía y estudios críticos de

LUCIA TONGIORGI TOMASI

Editorial Noguer, S. A. • Barcelona - Madrid



LAM. XXIV SAN JORGE Y EL DRAGÓN Londres, National Gallery [n. 53]
Detalle (31,5 x 26 cm.).



LAM. XXV SAN JORGE Y EL DRAGÓN Londres, National Gallery [n. 53]
Detalle (31,5 x 26 cm.).

Índice del volumen

ENNIO FLAIANO

El tiempo tras el tiempo *pág.* 5

LUCIA TONGIORGI TOMASI

Antología de interpretaciones críticas 10

El color en el arte de Paolo Uccello 15

Lista de las láminas 16

Estudio analítico de las obras de Paolo Uccello 81

Bibliografía esencial 82

Documentación sobre el hombre y el artista 83

Catálogo de las obras 84

Dibujos de Paolo Uccello 100

Otras obras mencionadas por las fuentes documentales 101

Otras pinturas atribuidas 102

Otros dibujos atribuidos 102

Indices: índice de títulos 103

índice topográfico 103

La clave de los símbolos

que encabezan cada una de las "fichas" figura en la pág. 82.

Archivos fotográficos

Ilustraciones en color: Brunel, Lugano; M. R. Dudley, Oxford; National Gallery of Ireland, Dublín; Nimatallah, Milán; Paris Internationale Presse, París; Scala, Antella; D. E. Witty, Sunbury-on-Thames. Ilustraciones en blanco y negro: Archivo Rizzoli, Milán; Azienda Autonoma di Turismo, Prato; Giraudon, París; Réunion des Musées Nationaux, Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, París; Dirección de las Galerías, Florencia; Steinkopf, Berlín.