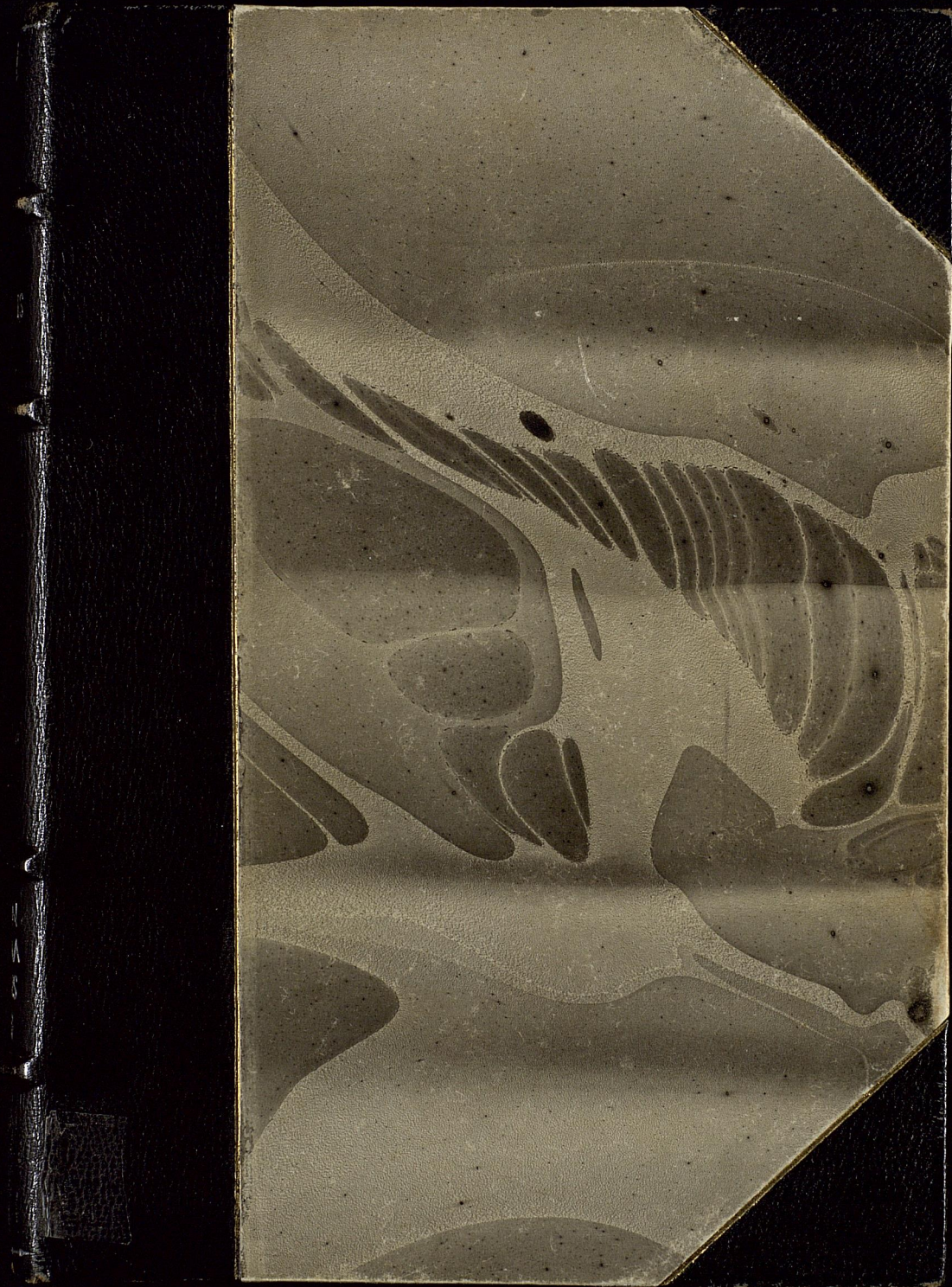


TAPIES

SON
ARMA
DANS
1960



LOS PAPELES DE SON ARMADANS, *LVII*

MUSEO DE
ARTE ABSTRACTO
(CUENCA)

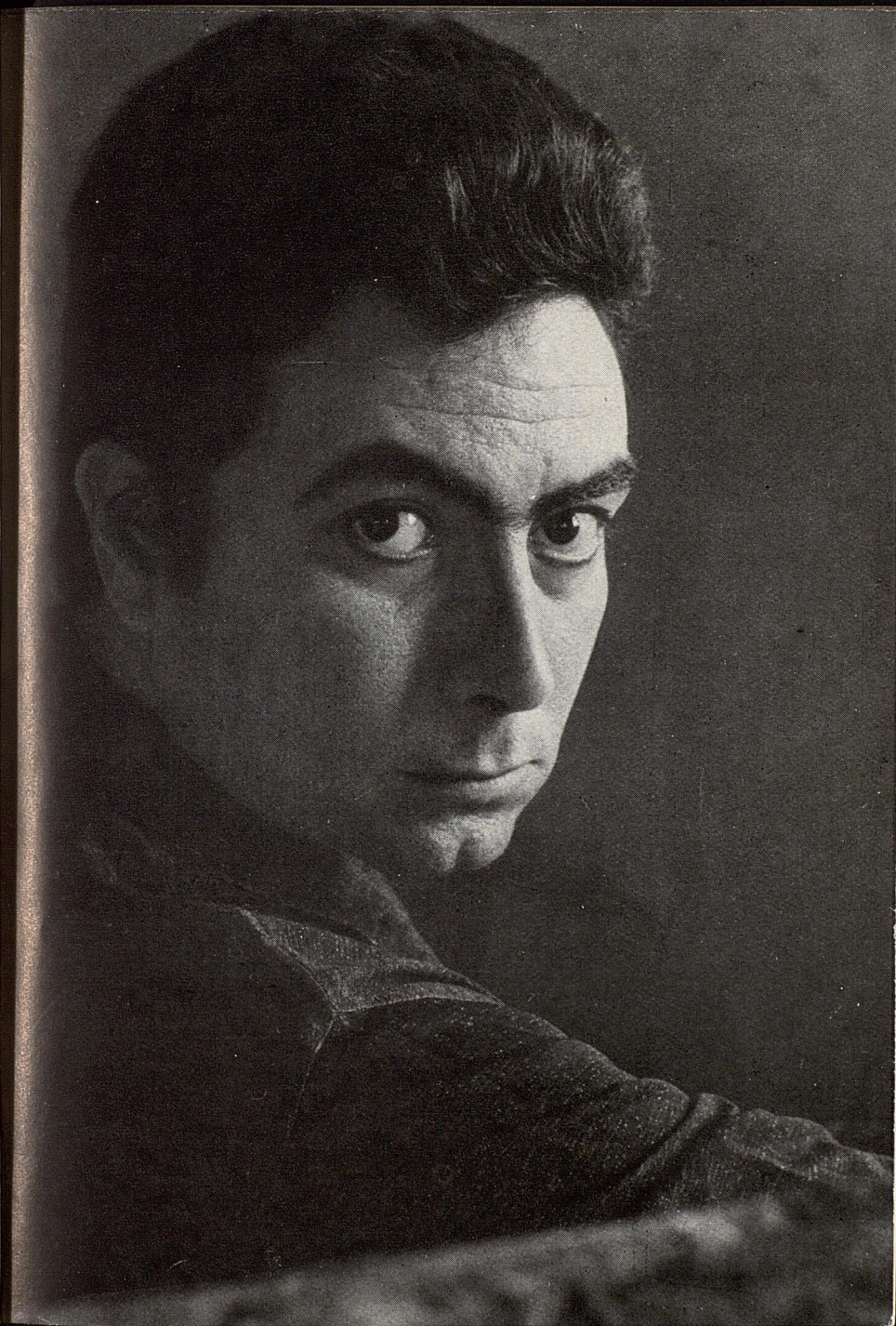
Madrid - Palma de Mallorca

Diciembre, *MCMLX*

Se han tirado aparte cien ejemplares sobre papel de hilo verjurado Vilaseca: cincuenta, numerados del 1 al 50, con el nombre del suscriptor impreso, y cincuenta, numerados del LI al C, destinados a la venta. Todos ellos van firmados por Antoni Tàpies.

DEPÓSITO LEGAL. P. M. 7. - 1958.

Imprenta Mossèn Alcover. - Calatrava, 68. - Palma de Mallorca



JUAN TEIXIDOR:
Los argumentos de Tapies

•
FRIEDRICH BAYL:
Tapies o el silencio

•
JUAN ANTONIO GAYA NUÑO:
La pintura oclusiva de Tapies

•
GUY HABASQUE:
Situación de Antonio Tapies

•
ALEXANDRE CIRICI PELLICER:
Tapies, realista

•
GIULIO CARLO ARGAN:
Historia sin acción

•
EDUARDO WESTERDAHL:
Tapies: significación intemporal del muro

•
VICENTE AGUILERA CERNI:
Para una definición de Antonio Tapies

•
ARNALDO PUIG:
Primera aproximación a la pintura de Tapies

Los argumentos de Tapies

EL ARTE ABSTRACTO NO TIENE NI TEMA NI ARGUMENTO —MÁS vulgarmente, para cierto espectador ingenuo o ciego: ni pies ni cabeza. Pero, ¿qué arte que merezca realmente este nombre no tiene ni tema ni argumento, ni pies ni cabeza? Historia, símbolo, figuración, representación, idea, anécdota, todo se implica en la obra que se plantea en forma más o menos evidente, más o menos problemática, a nuestra contemplación. Aunque sea indescifrable, informulada o informulable en ciertos terrenos de nuestra actividad intelectual, siempre hay un más allá en el conjunto de «formas, líneas, colores organizados de un cierto modo». Polémicamente, se pudo decir que el arte no era ni esto ni aquello, con la vana ilusión de devolverlo a una pureza aséptica que se imaginaba concluyente en sí misma. Pero el contenido, la historia, se adhieren a la materia, a la línea, al color, y en definitiva es indiscutible el sentido de los perfiles caligráficos de la miniatura irlandesa, de los entrelazados de los hierros de los pueblos bárbaros, de las repeticiones geométricas del Islam. Hay que saber *leer*, o mejor *ver*, en lo que posee sus especiales medios de persuasión. El tiempo nos ayuda y va aclarando el sentido, el argumento, que no es otra cosa, según la Academia, que «el asunto o materia de que se trata en una obra», o, más sutilmente aún, «indicio o señal». Lo que pasa es que las épocas nos imponen unos determinados argu-