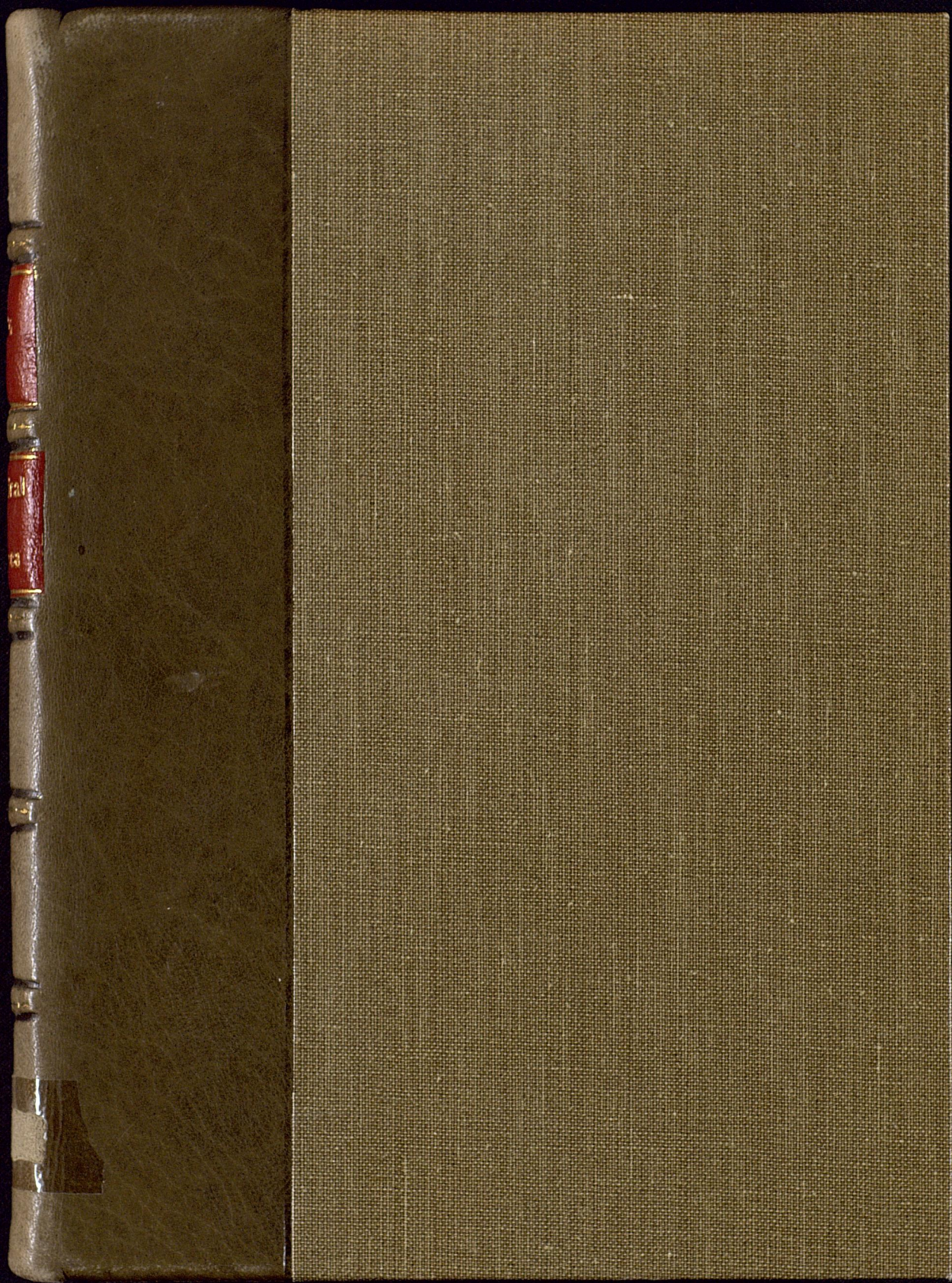
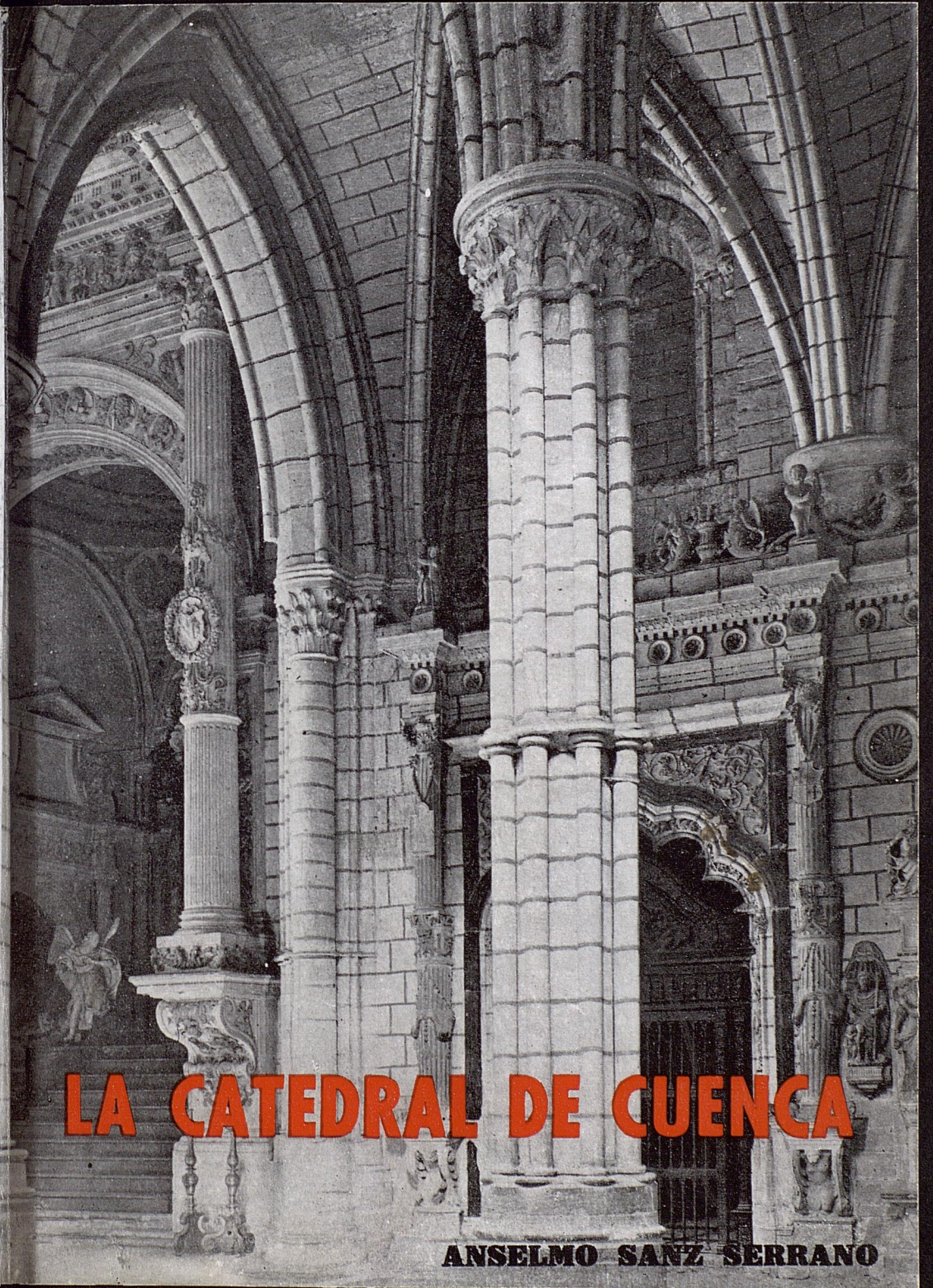
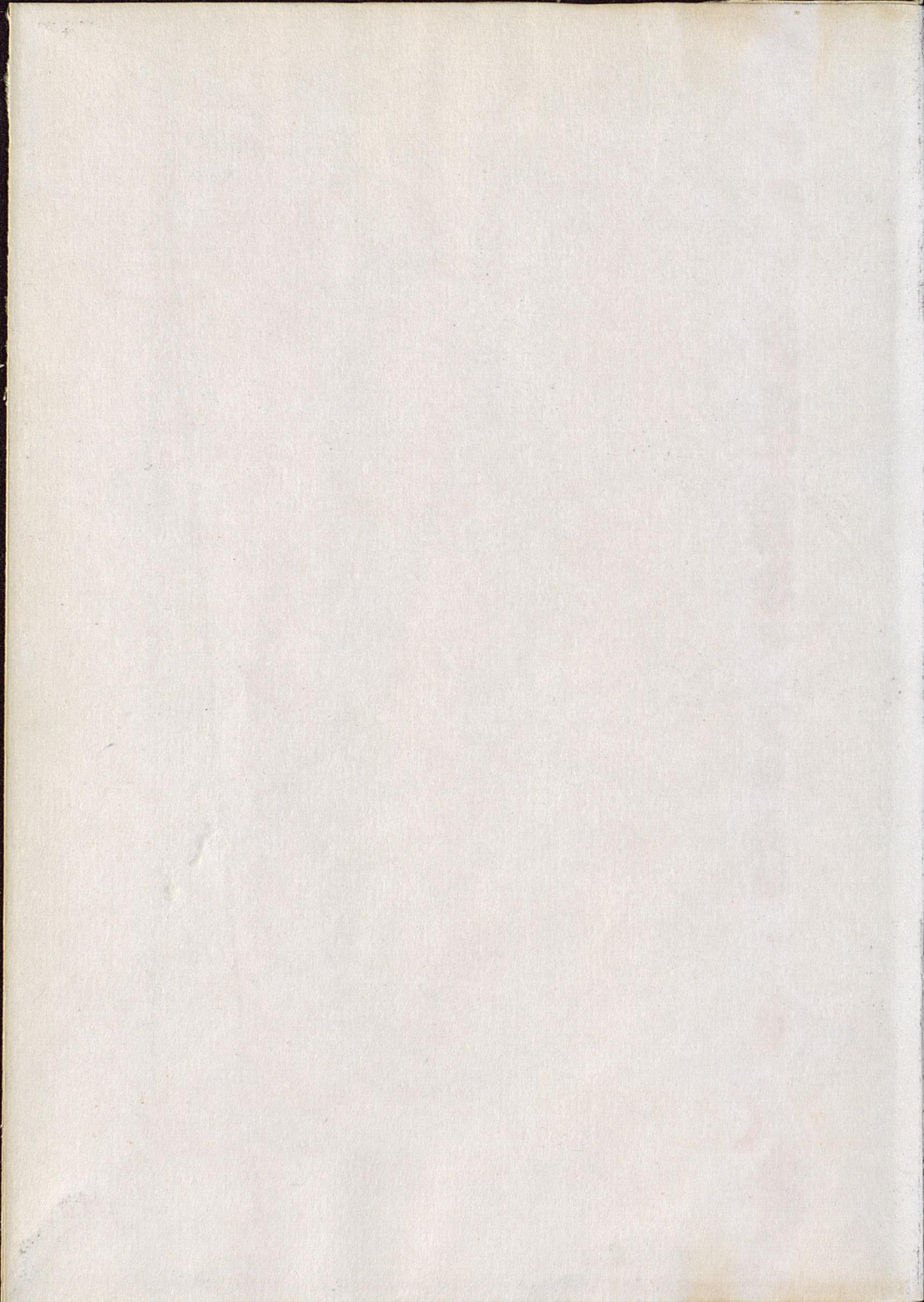


SINZ

Catedral  
de  
Cuernca



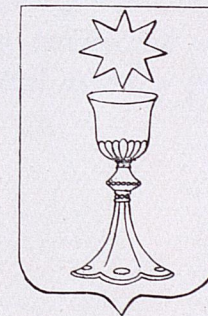


**LA CATEDRAL DE CUENCA**

**ANSELMO SANZ SERRANO**

ANSELMO SANZ SERRANO

LA CATEDRAL  
DE CUENCA



Fotos: Archivo Mas, Barcelona y L. Pascual, Cuenca.

Publicaciones  
del  
Excmo. Ayuntamiento de Cuenca  
1959

## ORATORIO INTERIOR DE LA SACRISTIA

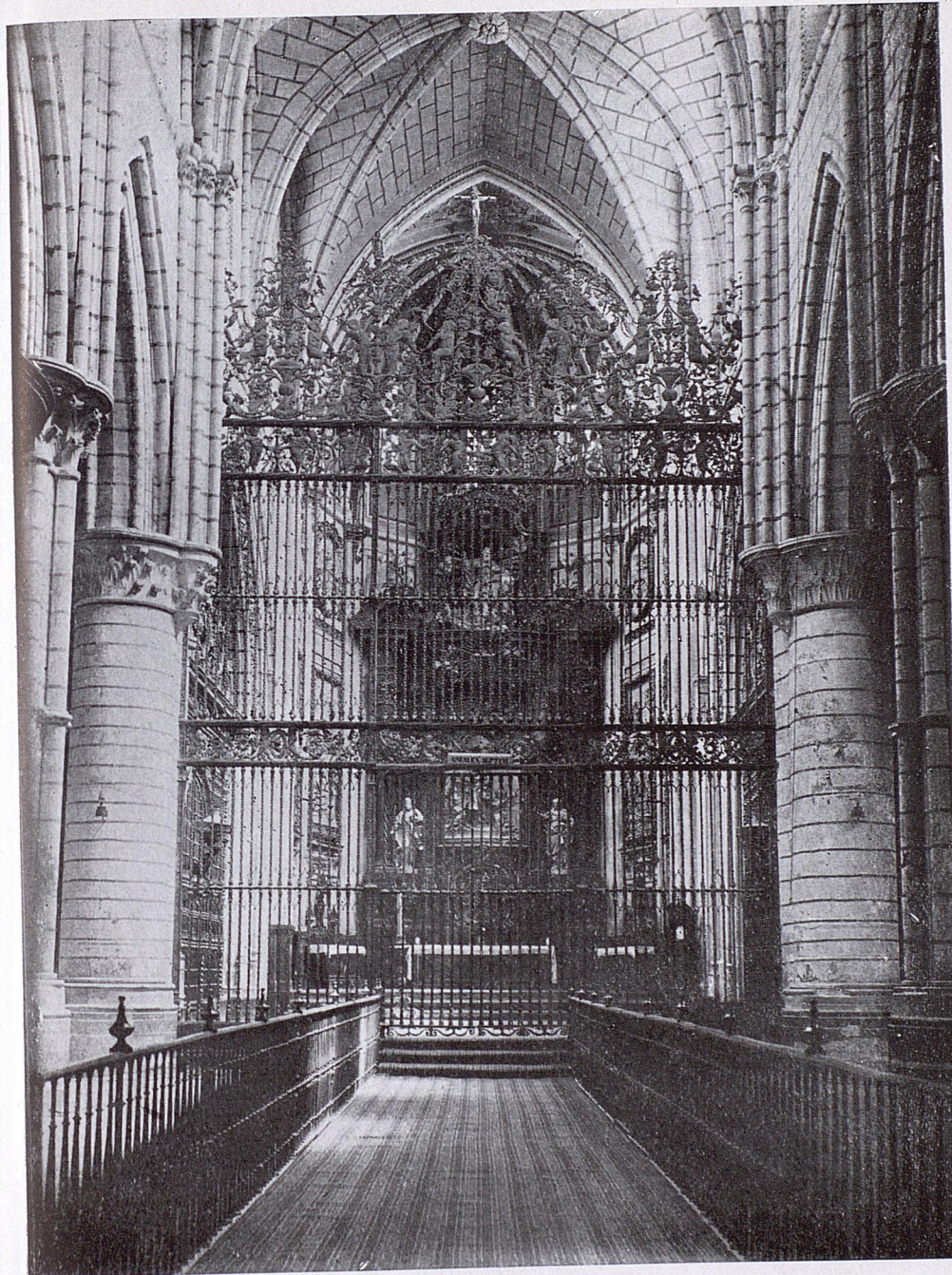
EN el oratorio contiguo a la capilla del Sagrario, entre otras pinturas, hay una preciosa de «La Magdalena», pintada en una tabla redonda de mármol de poco más de un pie de diámetro. A su dorso tiene anotado que es original de Miguel Angel Bocanegra, aunque algunos pintores la han creído de Guido Bullones, y la han tasado en cien doblones. En una pieza hay una excelente pintura de cinco palmos de alto, que representa la «Concepción de Nuestra Señora», con gloria de ángeles, de mano del pintor Sebastián Conca; la trajo de Roma el Canónigo de Cuenca don Josef Fabra.

## ORATORIO DEL «HECCE-HOMO»

A la salida de la Sacristía Mayor, el visitante se encuentra al frente con un pequeño pasadizo que tiene comunicación con la capilla del Sagrario. En esta reducida capilla, que suele pasar inadvertida, hay un pequeño oratorio, en el que se admira un magnífico *Ecce-Homo* y dos antiguas pinturas.

## LA CAPILLA MAYOR

ESTA suntuosa capilla es una de las más artísticas de cuantas existen en la Catedral. Como acontece con otras catedrales españolas, la Capilla Mayor ocupa la cabecera de la nave central y se apoya en el ábside de la misma. Esta capilla se alza en la primitiva planta del templo y se comunica con las naves laterales por dos absidiolos, uno a cada lado de la misma. Veamos cómo se



CUENCA: Catedral. Reja de la Capilla Mayor. Obra de Hernando de Arenas .