

**ARTESANIA  
DE  
CUENCA**

Luis CALVO

José Luis MUÑOZ

**ARTESANIA DE CUENCA**

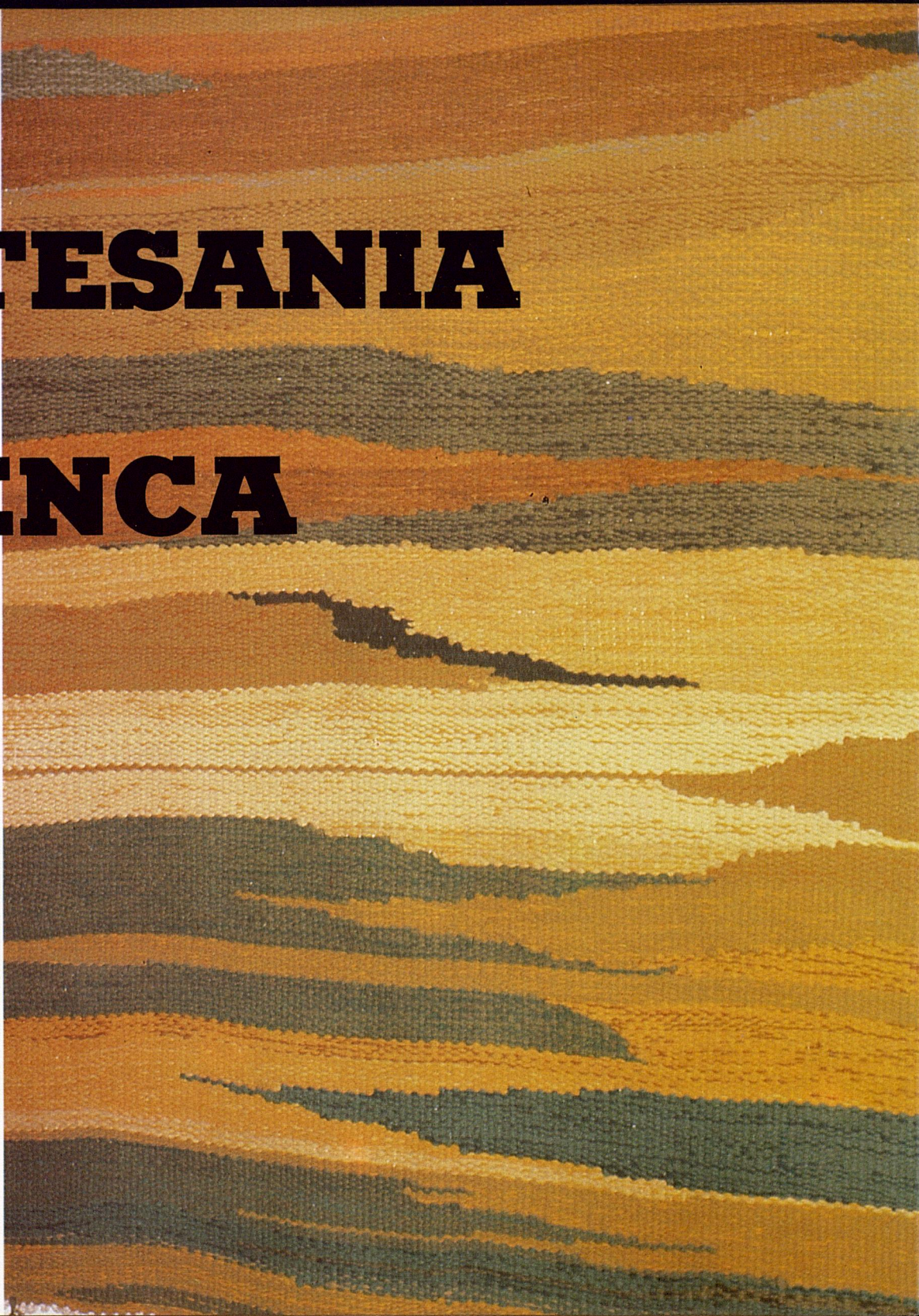
Luis CALVO

José Luis MUÑOZ

# **ARTESANIA DE CUENCA**

*Luis CALVO*

*José Luis MUÑOZ*



**ARTESANIA**  
**DE**  
**CUENCA**

Edición patrocinada por la Consejería  
de Educación y Cultura  
de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



1982



*Dos aspectos del taller de Segundo Santos; junto a estas líneas, reproducción de una serigrafía de Javier Cebrián sobre una obra de Antonio Santos.*

estudio más completo sobre los orígenes del arte de imprimir entre nosotros lo debemos a Fermín Caballero, quien da el nombre de Guillermo Reymon como maestro impresor en 1529 –con «**Principios de la gramática en romance**», de Luis Pastrana– e iniciador, por tanto, de tan venerable trabajo en la capital de la que todavía no era provincia de Cuenca.

Pero aquí no queremos hablar de la Imprenta, sino del material empleado para escribir, esto es, el papel. Que constituye, en nuestros días, un interesante y singular foco artesano, con un único trabajador, Segundo Santos, que ha montado su taller en la Plaza de la Merced.

Segundo Santos no tiene inconveniente en reconocer que, como otros muchos artesanos modernos, llegó a la fabricación de papel poco menos que por casualidad, sin conocimientos previos del tema. Simplemente, «porque algo había que hacer», un algo distinto a lo que ofrecía a un joven el panorama laboral estereotipado. Y, en verdad, nada más «distinto» y nuevo que montar un taller para fabricar, manualmente, artesanalmente, un producto cuya elaboración industrial está extendida por todo el mundo.

El artesano papelero ha reproducido, en su papel, prácticamente la misma técnica que emplearon sus antecesores en Los Molinos de Palomera. La materia prima es el algodón, que le llega en finas planchas que es preciso desmenuzar en una pila holandesa; Segundo Santos prefiere trabajar con algodón puro, aunque en ocasiones también ha recurrido –para otra calidad de papel– al esparto, que necesita un tratamiento previo, con sosa cáustica, antes de llegar a la misma pila, en la que se efectúa el trámite de la trituración, cuyo objetivo básico es refinar el producto.

Este proceso dura tres o cuatro horas, dependiendo el tiempo de la calidad de papel que el artesano desea obtener. Pasa luego a un depósito, del que se van extrayendo las cantidades precisas para cada hoja, cuyo tamaño y grosor vienen condicionados por la «forma» que el artesano emplea. Cada hoja se prepara independientemente y pasa luego a la prensa, cuya fuerza sirve para que se desprenda gran parte del agua acumulada en el algodón. Preparadas así las planchas de papel, son llevadas al secadero, donde sólo el trabajo natural del aire cumple el paso final del proceso de preparación.

Una vez seco, el papel vuelve al taller para la que Segundo Santos define como «la parte más delicada», el encolado. Previamente ha sido preparada la cola, que se mantiene «al baño maría», en la que se sumergen las hojas. Una vez humedecidas en esta pasta, vuelven a ser prensadas, todas juntas, para que se desprenda la cola sobrante; rápidamente, el

## BIBLIOGRAFÍA

- José Torres Mena: «Noticias Conquenses», 1878.  
Guía de la Artesanía de Toledo, 1980  
Vicens Vives: «Historia económica de España».  
«Ciudad Real, paso a paso», Edición de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 1981.  
María Dolores Alberto Solera y otros: «Estudio etnográfico de la alfarería conquense», 1978.  
Manuel Osuna Ruiz: «Un alfar de cerámicas populares del s. XVII en Cuenca», 1976.  
Natacha Seseña, Vossen, Köpke: «Guía de los alfares de España», 2.<sup>a</sup> edición, 1981.  
Juan Giménez de Aguilar: «Palomera y los molinos», 1932.  
Salvador Alonso: «Alfombras de Cuenca», fascículo 3 de «Olcades, Temas de Cuenca», 1981.

## INDICE

Presentación .....	5
La función de la artesanía .....	7
Evolución histórica de la artesanía .....	17
<b>Las formas artesanales</b>	
El barro.....	89
Las alfombras .....	99
El papel.....	105
El mimbre.....	111
El hierro .....	119
Los instrumentos musicales .....	123
Bibliografía .....	126

