

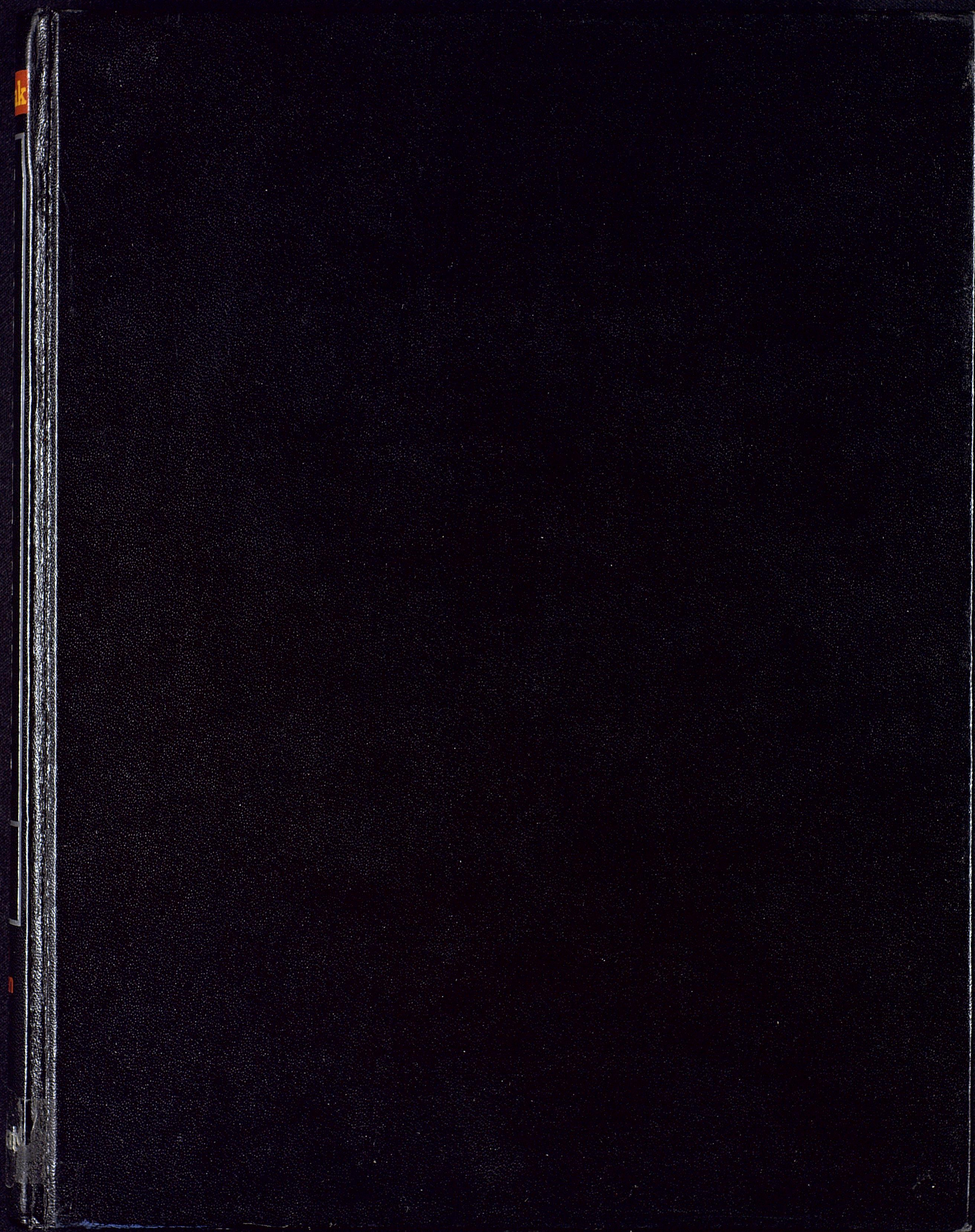
Kodak

ENCICLOPEDIA PRACTICA DE FOTOGRAFIA

1

**a
blan**

Salvat

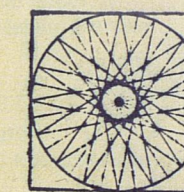


Director:
Juan Salvat

Director Técnico:
José M.^a Puig de la Bellacasa

Director Editorial:
Joaquín Navarro

Secretario de Redacción:
Jaime Viñals



*Museo de Arte Abstracto Español
Casas Colgadas, Cuenca (España)*

Enciclopedia Práctica de Fotografía

Tomo 1

Salvat Editores S.A.

La apertura del diafragma debe ser la misma que para una fotografía normal con flash. Si es preciso, utilice una pantalla o cartulina para impedir que la luz incida sobre el fondo o sobre lo que está en primer término. Si hubiera *alguna* luz ambiente en la habitación, entre los disparos de flash tape el objetivo con un pedazo de cartulina oscura. Si no dispone de flash electrónico, puede usar las bombillas de flash normales separadamente de la cámara, pero necesitará un ayudante que las dispare cuando Ud. le avise.

Imágenes múltiples y nítidas de bailarines en acción, combinadas con imágenes movidas o borrosas. Esta técnica es una de las más originales para dar la sensación de movimiento a una foto fija. Básicamente, se utiliza el mismo método que para las fotografías múltiples y nítidas, pero se añaden dos proyectores de luz natural. (Puede usar filtros de colores sobre los proyectores o incluso sobre el flash electrónico.) El flash electrónico "congela" el movimiento e impresiona la imagen nítida, y los proyectores proporcionan la exposición necesaria para las imágenes borrosas o movidas.

Los pasos que debe seguir son:

1. Encienda los proyectores de luz puntual.
2. Cuando el bailarín comience a actuar, abra el obturador.
3. Dispare el flash tantas veces como poses desee.
4. Cierre el obturador y apague los proyectores.

Para conseguir el correcto equilibrio de luces entre los proyectores y el flash electrónico, es preciso efectuar algunas pruebas de exposición. Primero, determine la apertura del diafragma para las fotografías con flash electrónico; después, ajuste la distancia de los

proyectores al modelo, hasta que la lectura del fotómetro indique una velocidad de obturación de 1 seg de exposición para la apertura de diafragma requerida por el flash electrónico. Por ejemplo, si utilizando el número guía normal para el flash electrónico resulta que el diafragma debe ser $f/5,6$, ajuste la distancia de los proyectores hasta que el fotómetro indique una apertura de diafragma de 5,6 a 1 seg de exposición. Después de haber efectuado sus pruebas de exposición sabrá si debe aproximar o alejar los proyectores, o si están bien situados. Tome buena nota de las determinaciones de sus pruebas para que quede constancia de ellas por si necesita repetir la serie de fotografías.

El bailarín debe moverse *muy lentamente* en este tipo de fotografías, de forma que el movimiento parezca el de una toma de cine en cámara muy lenta. Los movimientos deben ser también *continuos*; de otro modo, el efecto borroso o movido de la imagen aparecerá con saltos bruscos y resultaría desigual. Si su flash electrónico tarda demasiado en recargarse, un ayudante podrá auxiliarle disparando un flash electrónico adicional, que sea posible recargar mientras se utiliza el otro.

Véase también: *Acción, fotografía de; Flash electrónico; Iluminación.*

Abajo: Para la obtención de imágenes múltiples movidas, el bailarín debe desplazarse de manera constante y con gran lentitud. A la derecha: Esta imagen múltiple sobre un plano vertical se obtuvo provocando la sobreimpresión de tres exposiciones sucesivas.

Neil Montanus

