

A. de Beruete y Moret



Goya

pintor de retratos

Goya pía  
de retra

A. de Beruete  
y Moret

A. de Beruete y Moret.



Goya

pintor de retratos

GOYA  
pintor de retratos

Por

A. de Beruete y Moret

MCMXVI

Blass y Cía., San Mateo, 1 - Madrid

presenta el resto, rico en detalles, pero sencillo en conjunto y en el que todo está dicho y expresado con maestría consumada.

Citemos aquí también el sobrio y magistral retrato, en la nota negra ya definida y vermellón tan definido como el negro, y en que la expresión del personaje es de realismo y vida extraordinarios, de D. Juan Antonio Llorente (*Lámina 42*), hombre sin duda interesante y tal vez censurado injustamente, pues no le faltaron rasgos generosos y valientes que le hacen simpático, y cuya vida es de todos modos un reflejo de aquellos tiempos de transformación y perturbaciones. Fué Llorente un riojano que siguió la carrera eclesiástica muy joven. Dióse después á lecturas que le llevaron al campo liberal y al racionalismo, pero sin abandonar el estado eclesiástico, desde el que creía hacer grandes beneficios á su país. Nombrado secretario general de la Inquisición, ideó en 1794 un plan de reforma del Santo Oficio, en el que parecían dispuestos á ayudarle Godoy y Jovellanos. En desgracia después estos políticos, fué perseguido Llorente como perturbador. Gran entusiasta de Francia, en cuya revolución y principios creía ver la salvación de la humanidad, se distinguió en proteger todo lo francés. Ya había recogido y auxiliado años antes á los sacerdotes franceses huídos de su patria, y en 1808 reconoció con entusiasmo á José Bonaparte, por creer que las ideas que importaba serían la regeneración de España. Ingresó en el Consejo de Estado, y cuando los franceses hubieron de huir, siguió á José Bonaparte en su destierro. En Francia publicó, entre otras obras, la «Historia de la Inquisición», y allí permaneció hasta 1823 en que se le desterró del país de sus amores. Llegó á Madrid y murió aquel mismo año, de pesar y de tristeza, y abatido por las veleidades de los hombres y la ingratitude de las naciones. Su figura pasó á la Historia, conocida para unos con el nombre del Inquisidor Llorente, y para otros con el calificativo del Canónigo racionalista; pero para todos como un hombre representativo de su tiempo. El retrato es, sin duda, de sus años de triunfo, aquellos de la dominación bonapartista.

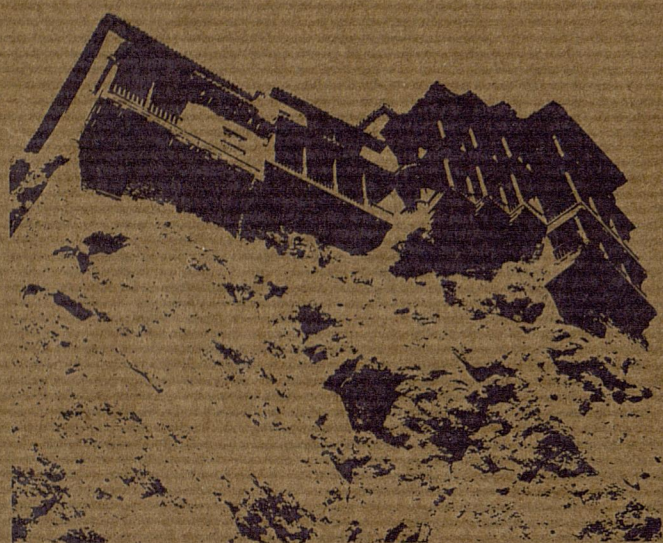
Y no solamente el pintor retrataba á personajes españoles afiliados al partido francés, sino también á personajes franceses, como el general Nicolás Guye y otros.



El General Guye.

(Pág. 119.)

## THE HANGING HOUSES OF CUENCA



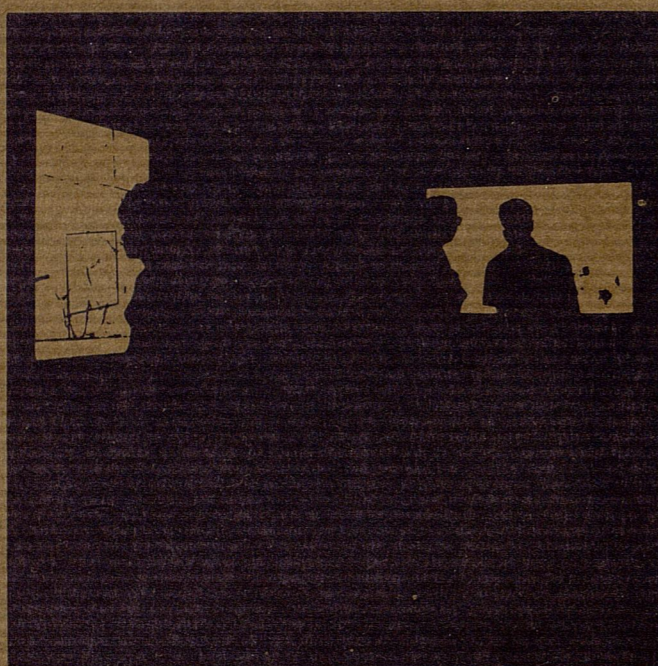
Though much has been written about Cuenca's "Hanging Houses" we lack accurate information regarding their origin or full antiquity.

Actually made up of three houses, they are an excellent example of Cuenca's Gothic folk architecture. Structurally they consist of a pine framework filled in with plaster, reinforced by stone. Forged iron grillwork, typical of the region, serves to protect and decorate the facade.

We know that a scholar, Gonzalo González de Cañamares, occupied the center building towards the middle of the fifteenth century. Later, and till the end of the eighteenth century, they served as the City Hall. Periods of neglect were followed by several reconstructions. During one of the latter, in 1927, the houses - in an imaginative attempt to reconstruct their original appearance - were given their famous cantilevered balconies, and thus their name of "Hanging Houses".

Extensive restoration work was undertaken by the City in the 1950's, and a new wing was added to the Museum in 1978.

## THE MUSEUM OF SPANISH ABSTRACT ART

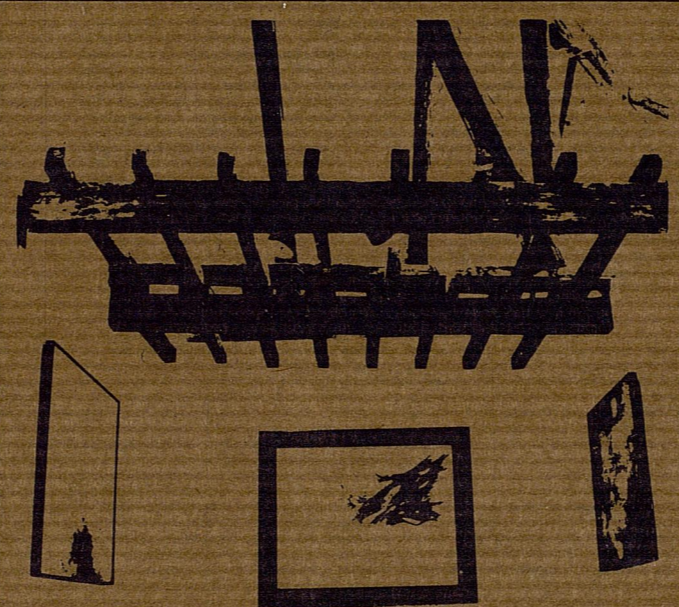


A group of Spanish artists, popularly known as "The Abstract Generation", became internationally famous between 1950 and 1960. Although their works could be seen in leading museums and galleries both in Europe and America, Spain had no public collection of importance dedicated to the achievements of this group. A few artists decided to create such a museum.

The City of Cuenca welcomed the idea and made the famous "Hanging Houses" available to the project. The painter, Fernando Zóbel, formed the collection. Gustavo Torner, Gerardo Rueda, and other artists, planned and executed the lighting, hanging and the interior design in line with advanced museum techniques as well as a profound respect for the archaeological and historic importance of the buildings.

It took three years to complete the original installation. The "Museo de Arte Abstracto Español" opened its doors to the public on July 1966.

## THE COLLECTION



The "Museo de Arte Abstracto Español" is privately run. During the first twelve years of operation it showed principally works of Spanish abstract artists of the generation of the 'Fifties, among them Canogar, Feito, Guerrero, Lucio Muñoz, Millares, Mompó, Palazuelo, Rivera, Rueda, Saura, Sempere, Tápies, Torner, Zóbel and the sculptors, Chillida, Chirino, Oteiza, Serrano, etc.

At present the collection has been expanded to include works by a representative group of younger Spanish abstract artists and foreign artists closely identified with the Spanish art world.

In december 1980 the collection was donated by Fernando Zóbel to the Juan March Foundation, actually responsible for the Museum.

## THE LIBRARY ARCHIVES AND PUBLICATIONS



The Museum has a small but select art library as well as highly specialised archives on the Spanish "Abstract Generation". Both are open to visitors. The Museum's Department of Graphic Arts commissions and publishes original prints, reproductions, and art books in close collaboration with authors, artists, and printmakers.

### FURTHER INFORMATION

Please write to:

Museo de Arte Abstracto Español,  
Casas Colgadas, Cuenca (Spain).

# MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL



## LAS CASAS COLGADAS DE CUENCA

A pesar de lo mucho que se ha escrito sobre las Casas Colgadas, faltan noticias exactas sobre su origen y construcción.

"Es ejemplar de arquitectura gótica conquense. Su estructura es de viguería de pino, mampostería y yeso. Las fachadas que dan a la calle están adornadas con sillería y con fuertes rejas de la región".

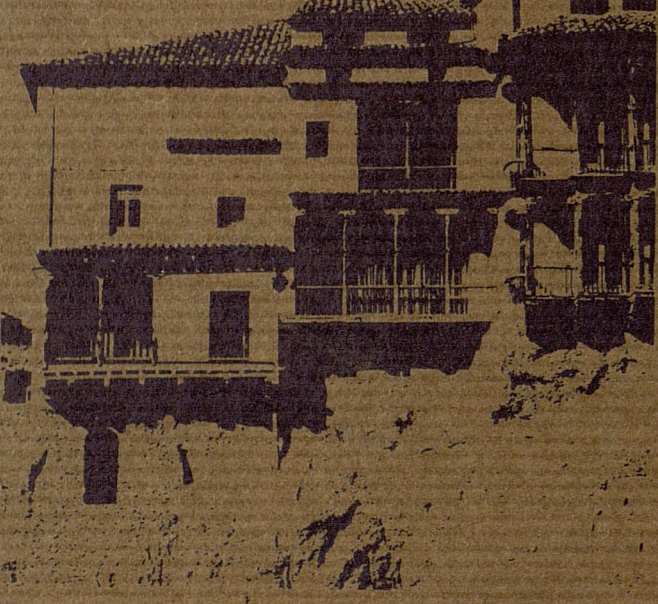
Fueron habitadas, a mediados del siglo XV, por Gonzalo González de Cañamares y después, hasta el siglo XVIII, sirvieron de Casa Consistorial.

A partir de estas fechas se turnan épocas de reconstrucción y abandono.

En la restauración de 1927 se crean los balcones voladizos intentando imitar el aspecto que antiguamente tenían y que tanto carácter le han dado.

Su estado actual data de las reconstrucciones de 1950 y 1978 realizadas con la colaboración del Ayuntamiento y la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca.

La nueva edificación luce un portal renacentista procedente del antiguo palacio de Villarejo de la Peñuela.



## EL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Entre los años 1950 y 1960 surgió en España la llamada "Generación Abstracta". Aunque sus obras estaban expuestas en museos y galerías de Europa y América, faltaba en la península una colección abierta al público donde se pudiese contemplar esta importante manifestación de arte español. Fueron algunos pintores de esta generación los que decidieron crear un museo con tal fin.

El Ayuntamiento de Cuenca apoyó la idea y cedió con las máximas facilidades el uso de las célebres "Casas Colgadas".

El pintor Fernando Zóbel formó y seleccionó la colección, mientras Gustavo Torner y Gerardo Rueda, con la ayuda de un nutrido grupo de pintores y escultores, acondicionaron las salas de exposición, teniendo en cuenta los últimos adelantos en técnica museística y respetando el valor histórico y arqueológico del edificio.



## LA COLECCION

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una iniciativa privada. Durante los doce primeros años de su existencia constaba - sobre todo - de obras de artistas de la llamada generación abstracta de los años cincuenta, entre ellos los pintores Canogar, Feito, Guerrero, Lorenzo, Lucio Muñoz, Millares, Mompó, Palazuelo, Rivera, Rueda, Saura, Sempere, Tápies, Torner, Zóbel y los escultores, Chillida, Chirino, Oteiza, Serrano, etc.

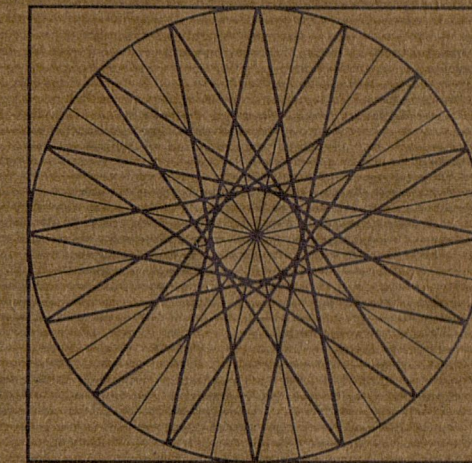
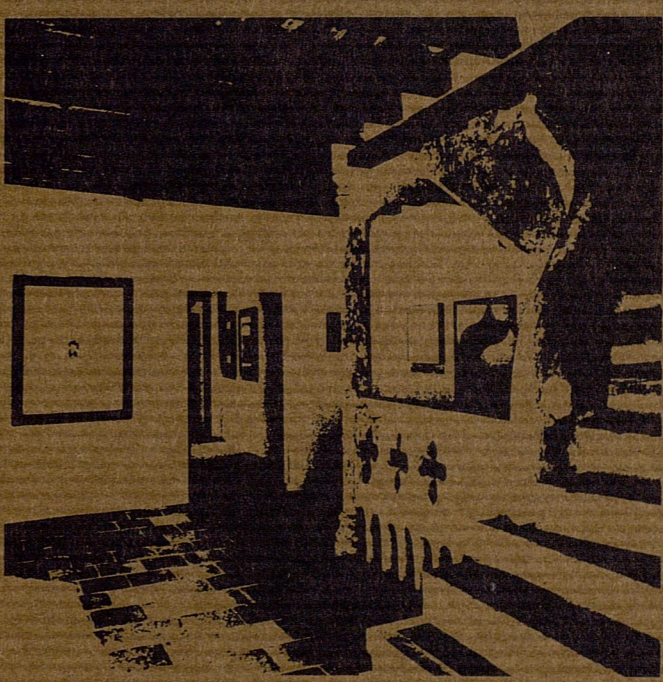
Actualmente la colección se amplía hasta el momento presente, incluyendo muestras de las jóvenes corrientes abstractas y de artistas extranjeros ligados al panorama artístico español, como Muro, Teixidor, Campano, Delgado, Navascues, Canelo, Broto, Bechtold, etc.

En diciembre de 1980 la colección fue donada por Fernando Zóbel a la Fundación Juan March, que es la actual responsable del Museo.



## BIBLIOTECA ARCHIVOS Y ARTES GRAFICAS

El Museo cuenta con una biblioteca de libros de arte abierta a los estudiosos y un extenso archivo dedicado al arte abstracto español. La Editorial "Museo Arte Abstracto Español" publica reproducciones, postales, diapositivas, libros, serigrafías, grabados, etc.



Fundación Juan March