

DÁMASO
ALONSO

DÁMASO ALONSO

POEMAS
ESCOGIDOS

POEMAS ESCOGIDOS



28

ANTOLOGÍA HISPÁNICA

DÁMASO ALONSO

POEMAS ESCOGIDOS

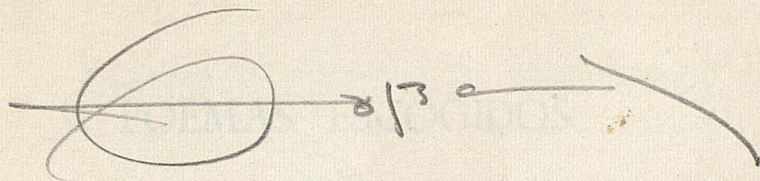


ANTOLOGÍA HISPÁNICA

El autor ha hecho la selección de sus propios poemas y ha escrito los comentarios en prosa (que en la presente antología ven la luz por primera vez) sobre el origen de sus libros de poesía y sobre la intención de los mismos.

La conmoción por dos grandes catástrofes humanas (una nacional y otra mundial), casi seguidas, produjo el libro más conocido de Dámaso Alonso, *Hijos de la Ira*, publicado en 1944, alarido de protesta general o cósmica, escrito (como ha dicho varias veces su autor) en una época en la que no protestaba nadie: el poeta maldice "la estéril injusticia del mundo", considera ciega "la estúpida fuerza" que lo mueve, y a veces siente asco de su propia condición de hombre (si bien otras se deja invadir de ternura: "La madre", "Las alas"). Y fue también *Hijos de la Ira* un grito de libertad literaria contra el verso tradicional que era tan cultivado en España desde 1939; así como, con su ejemplo de continuidad de pensamiento (salvo en "Los Insectos", por aterrorizada alucinación), es una protesta contra las consecuencias del ilógico surrealismo. En el presente volumen no podían faltar los poemas más característicos de *Hijos de la Ira*. Como tampoco los del libro que le siguió en el tiempo: *Hombre y Dios*, obra ya más serena, impresa en 1955, donde el sistema formado por la conjunción de esos dos seres se centra en el primero como elemento indispensable para el segundo. Al final de *Hombre y Dios*, el hombre solo vuelve a sentir un terror de alimaña ante su destrucción, como en "Ese muerto", o se deja penetrar de fluyente melancolía, como en "A un río le llamaban Carlos" (son dos de los poemas más conocidos del libro).

(Pasa a la solapa siguiente)



BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA

DIRIGIDA POR DÁMASO ALONSO

VI. ANTOLOGÍA HISPÁNICA

DÁMASO ALONSO

NOTA PRELIMINAR

POEMAS ESCOGIDOS



EDITORIAL GREDOS, S. A.

La invasión de las siglas

Es de 1960, y se imprimió como prólogo del libro *Del Siglo de Oro a este siglo de siglas*, Madrid, 1962.

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
NOTA PRELIMINAR	7
POEMAS PUROS: POEMILLAS DE LA CIUDAD	11
Prólogo	13
Cómo era	14
Cuando murió el poeta	15
Calle de arrabal	16
Los contadores de estrellas	17
Fiesta popular	18
Tarde	19
Madrigal de las once	20
Gota pequeña, mi dolor	21
Romanza sentimental	22
Tarde	23
Mañana lenta	24
Viaje	25
EL VIENTO Y EL VERSO	27
La victoria nueva	29
Ejemplos	30
Viento de noche	31
Puertociego de la mar	32
Vida	34
Cancioncilla	35
Pausa	36
Caminando de noche	37
Copla	38

	<u>Págs.</u>
A UN POETA MUERTO	39
A un poeta muerto	41
POEMAS INTERMEDIOS	51
Dafodelo original	53
A una habitación	54
Árbol seco	56
Muerte aplazada	57
OSCURA NOTICIA	59
Sueño de las dos ciervas	61
Ciencia de amor	62
Dura luz de muerte	63
A los que van a nacer	66
Destrucción inminente	68
Noche	69
Más aún	70
Oración por la belleza de una muchacha	72
Mujeres	73
La muerte	74
Sueño de las dos ciervas	75
HIJOS DE LA IRA	77
Insomnio	79
La injusticia	80
Voz del árbol	83
Preparativos de viaje	86
Cosa	90
Mujer con alcuza	92
Elegía a un moscardón azul	99
Monstruos	103
La madre	105
En la sombra	110
Dolor	112
Los insectos	115
De profundis	117
Dedicatoria final (Las alas)	119

	<u>Págs.</u>
HOMBRE Y DIOS	127
2. ^a palinodia : la sangre	129
3. ^a palinodia : detrás de lo gris	131
Hombre y Dios	133
Segundo comentario	134
Cuatro sonetos sobre la libertad humana	137
I. Creación delegada	137
II. Incontrastable, divina	138
III. Arrepentimiento	138
IV. Vida-libertad	139
Soledad en Dios	140
Ese muerto	141
Gozo del tacto	143
A un río le llamaban Carlos	144
GOZOS DE LA VISTA	147
Descubrimiento de la maravilla	149
Invención de la luz	152
Antes de la gran invención	154
"Visión de los monstruos"	156
TRES SONETOS SOBRE LA LENGUA CASTELLANA	163
Una voz de España	165
Nuestra heredad	166
Hermanos	167
CANCIONES A PITO SOLO (1919-1967)	169
Explicación actual	171
Recuerdos de viaje	172
Intermedio democrático: los cuatro reyes	173
Zentral Hotel	174
La mosca envenenada o la gran socaliña	175
Adiós al poeta Rafael Melero	178
La invasión de las siglas	180

	Págs.
COMENTARIOS	183
Poemas puros: Poemillas de la ciudad	185
El viento y el verso	189
A un poeta muerto	190
Poemas intermedios	192
Hijos de la Ira	193
Oscura noticia	199
Hombre y Dios	201
Gozos de la vista	205
Tres sonetos sobre la lengua castellana	206
Canciones a pito solo	207

BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA

Director: DAMASO ALONSO

I. TRATADOS Y MONOGRAFÍAS

1. Walther von Wartburg: *La fragmentación lingüística de la Romenia*. Segunda edición, en prensa.
2. René Wellek y Austin Warren: *Teoría literaria*. Con un prólogo de Dámaso Alonso. Cuarta edición. Primera reimpresión. 432 páginas.
3. Wolfgang Kayser: *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Cuarta edición revisada. 594 págs.
4. E. Allison Peers: *Historia del movimiento romántico español*. Segunda edición. 2 vols.
5. Amado Alonso: *De la pronunciación medieval a la moderna en español*.
Vol. I: Segunda edición: 382 págs.
Vol. II: En prensa.
6. Helmut Hatzfeld: *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas*. Segunda edición, en prensa.
7. Fredrick H. Jungemann: *La teoría del sustrato y los dialectos hispano-romances y gascones*. Agotada.
8. Stanley T. Williams: *La huella española en la literatura norteamericana*. 2 vols.
9. René Wellek: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*.
Vol. I: *La segunda mitad del siglo XVIII*. 396 págs.
Vol. II: *El Romanticismo*. 498 págs.
Vol. III: En prensa.
Vol. IV: En prensa.
10. Kurt Baldinger: *La formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica*. 398 págs. 15 mapas. 2 láminas.
11. S. Griswold Morley y Courtney Bruerton: *Cronología de las comedias de Lope de Vega (Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica)*. 694 págs.

II. ESTUDIOS Y ENSAYOS

1. Dámaso Alonso: *Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos)*. Quinta edición. 672 páginas. 2 láminas.
2. Amado Alonso: *Estudios lingüísticos (Temas españoles)*. Tercera edición. 286 págs.
3. Dámaso Alonso y Carlos Bousoño: *Seis calas en la expresión literaria española (Prosa-poesía-teatro)*. Cuarta edición, en prensa.

(Viene de la solapa anterior)

El lector de esta antología penetra a la poesía de Dámaso Alonso por su zona adolescente: en las primeras páginas se da una selección de *Poemas puros: Poemillas de la ciudad*, librito publicado en la primavera de 1921. cuando su autor era estudiante de la Facultad de Letras, en la vieja Universidad de Madrid. Esa pureza significa sólo "claridad, tersura, inocencia"; no tiene nada que ver con el deseo de "pureza" estética, que vendría a la poesía española con la generación llamada de 1927. Dámaso Alonso la ha acompañado como crítico (celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, etc.) y con camaradería humana con los componentes del grupo, pero varias veces ha asegurado que, admirando mucho la obra de los poetas del 27, él, como creador, más bien se había sentido congelado por esa "pureza" entonces en candelero, y también ha afirmado varias veces que a él lo que le interesa es hablar al cerebro y al corazón del hombre, moverlo, conmoverlo. La emoción adolescente de *Poemas puros*, tras la sacudida de las dos guerras, se ha convertido en indignación en *Hijos de la Ira*: hay una continuidad entre ambos libros; es la misma emoción, en el fondo.

Completan este volumen selecciones de *Oscura noticia* (1944), libro intermedio entre los dos últimamente citados, y de *Gozos de la vista*, último, por ahora, de la producción de Dámaso Alonso, poema sobre la maravilla de la vista humana, nunca publicado como libro. Al final, unas cuantas composiciones, entre humoradas y malhumoradas, pertenecen a una faceta menos conocida, del autor.