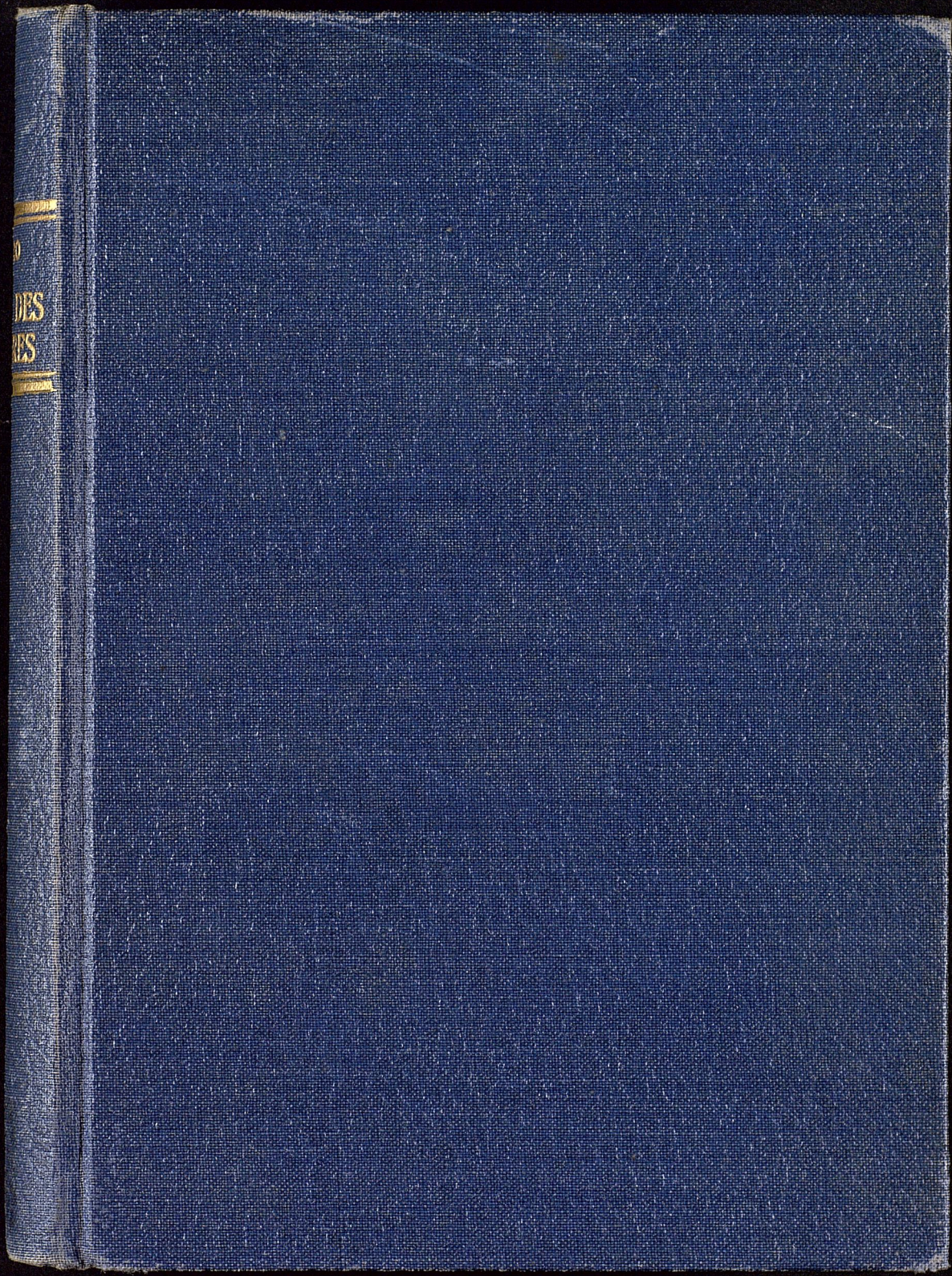
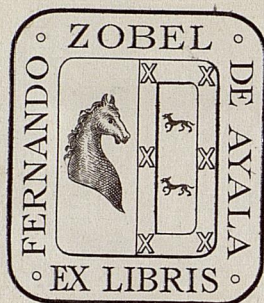


CARGO

—
L'AMI DES
PEINTRES
—



DES
RES





Suzanne VALADON - Femme nue
(Collection Carco)

FRANCIS CARCO
de l'Académie Goncourt

L'AMI des PEINTRES

nrf

GALLIMARD
5^e édition

L'AMI DES PEINTRES

La mer au frisson de volets.

J'aime Dufy. C'est un ravissant petit maître dont l'adresse, les caprices, l'ingéniosité, l'arabesque n'aboutissent pas toutefois à me donner le change du peintre qu'il a été. La mode et la spéculation l'ont si bien desservi qu'elles ont fini par établir dans son œuvre une séparation marquée entre ses toiles, notamment de chevaux et les autres. Pour ma part, je préfère certaines gouaches de mosquées, de parcs, de régates, de châteaux à ses réussites les plus rares du derby d'Epsom, par exemple, ou de son paddock de Deauville. Lui-même le sait. Mais on ne remonte pas aisément le courant quand on s'y est abandonné et je me demande si, malgré toutes les grâces dont il nous éblouit, le prestigieux illustrateur du *Bestiaire* aura la chance ou le courage de rompre avec une certaine routine et un certain snobisme auxquels il s'est prêté.

Jamais Derain, qui comme tous les peintres de sa génération a connu les mêmes engouements, n'a perdu de vue l'objet qu'il s'était proposé d'atteindre. S'il a successivement pratiqué le fauvisme, l'art nègre, le cubisme, c'était plutôt afin d'en acquérir l'expérience que d'en devenir l'esclave. Ses meilleurs tableaux offrent toujours entre eux un puissant équilibre qui, de quelque théorie qu'ils s'inspirent, lui est propre et dégage sa robuste personnalité. Qui se souciera dans cent ans que Van Gogh ait déterminé la réaction des Fauves et Cézanne celle de Picasso? Il suffira qu'ils aient été de grands artistes. L'œuvre vaut plus que la formule. Or, dès qu'on examine précisément l'œuvre de Derain, on est frappé, non point de



DUFY - Les Courses
(Collection Pétrides)

I. — LES « MAÎTRES » D'AUJOURD'HUI . . .	11
II. — PEINTRES ET MARCHANDS.	31
III. — AUTRES TEMPS, AUTRES MŒURS.	55
IV. — DE BARBIZON AUX « DEUX MAGOTS » .	79
V. — RIVE GAUCHE.	103
VI. — LA VIE DE BOHÈME.	121
VII. — PEINTRES MAUDITS	141
VIII. — LA « TERRIBLE » SUZANNE	163
IX. — BONNARD ET PICASSO	189
X. — CONVERSATION AVEC MATISSE.	217