

Marcel Brion

art abstrait

Éditions Albin Michel

MARCEL
BRION

ART
ABSTRAIT

ÉDITIONS
ALBIN
MICHEL

The background of the book cover is an abstract painting. It features a dark, almost black, base color with various brushstrokes in white, light blue, and a vibrant orange-red. The strokes are expressive and layered, creating a sense of depth and movement. The overall composition is non-representational and focuses on color and form.

Marcel Brion

art
abstrait

Éditions Albin Michel

Goebel

De... ..

GEVIE ET DESTINÉE

ROBERT SCHMANN

ART ABSTRAIT

MICHEL-LUCIE

REKMANOV

MACHAVIT

LAURENT DE MONTROUGE

CATHERINE CORNARD

MIKE DE CHATEL

ART ABSTRAIT

LEONARDO ROSSIGNOL

ART ABSTRAIT

ART ABSTRAIT

LOUIS ET HIRSHMAN

LEONIE

LES MARS DANS LA LANTERNE

DE GIOTTO A GUY

ROMAINS ET FONTES

LA VILLE CALDON

LA VILLE DE SALLE

LA CHANSON DE L'OSSEAU ÉTRANGER

L'UNIFORMITÉ DES ÉLÉMENTS DE L'ART

QUATRE ÉLÉMENTS

LA CRÉATION DES ÉLÉMENTS

Du même auteur chez le même éditeur

★

GÉNIE ET DESTINÉE

ROBERT SCHUMANN
ET L'ÂME ROMANTIQUE

GETHE

LÉONARD DE VINCI

MICHEL-ANGE

REMBRANDT

MACHIAVEL

LAURENT LE MAGNIFIQUE

CATHERINE CORNARO,
REINE DE CHYPRE

LES AMANTES

★

L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE

ART FANTASTIQUE

ART ABSTRAIT

POMPÉI ET HERCULANUM

VENISE

LES MAINS DANS LA PEINTURE
DE GIOTTO A GOYA

★

ROMANS ET CONTES

LA FOLIE CÉLADON

LA VILLE DE SABLE

LA CHANSON DE L'OISEAU ÉTRANGER

UN ENFANT DE LA TERRE ET DU CIEL

CHATEAU D'OMBRE

LE THÉÂTRE DES ESPRITS

MARCEL BRION

ART ABSTRAIT

ÉDITIONS ALBIN MICHEL

22, rue Huyghens
PARIS

Parmi ces expressions nouvelles de l'espace, qui se sont libérées à la faveur de l'abstraction, je mentionnerai d'abord les extraordinaires intérieurs de Vieira da Silva, où le processus abstraitif, partant d'un certain décor presque réaliste, construit selon les principes albertiens, et habité de personnages figuratifs, s'éloigne progressivement de ce réel. Il semble d'abord que ce décor chancelle : l'espace est pris de vertige, les orthogonales tremblent et vacillent, et une sorte de milieu gazeux remplace les solides stables et rassurants sur lesquels repose d'ordinaire notre regard. Les figures, elles aussi, s'amenuisent, se font transparentes, fantomatiques, s'effacent enfin, ne laissant plus que le souvenir, l'allusion à une présence. C'est le monde du rêve et de l'hallucination, non plus celui de la réalité perçue et exprimée selon les lois de la raison ou les données des sens. Le monde de Vieira da Silva est inhabitable aux humains, car son équilibre (il n'est qu'en apparence déséquilibré, en effet, et même si ses lois sont celles du cauchemar et de l'irrationnel, ce sont encore des lois) est fait d'une instabilité périlleuse, d'un consentement audacieux aux pires dangers, car il n'est pas une surface ici sur laquelle le pied puisse se poser sans glisser sur quelque dalle luisante d'eau, ou percer un parquet illusoire. Il arrive même que, visiblement, des trappes s'ouvrent dans ces carrelages affolants, et l'état d'esprit que créent en nous ces couloirs ondulants, ces halls gonflés comme des bulles et prêts, comme elles, à éclater, c'est un *état de fuite*, cette qualité particulière d'angoisse qui peuple les rêves de poursuites.

Quelle est la nature de *Raumscheu* propre à Vieira da Silva ? C'est au psychologue plus encore qu'à l'esthéticien qu'il convient de l'analyser. Je me contenterai de noter, dans certains tableaux de cette artiste, qui se ramènent à deux dimensions, une victoire contre cette *Raumscheu*, un apaisement de l'anxiété spatiale, et du délire inquiet qui depuis près de vingt ans hantent ses perspectives irrationnelles. L'œuvre de Vieira da Silva est très importante en ce qu'elle démontre, avec une saisissante évidence, la manière dont l'espace, sans devenir abstrait, à proprement parler, s'est affranchi complètement, tout en restant, dans une certaine mesure, représentationnel, de tous les principes géométriques, sensoriels ou psychologiques, qui commandaient la représentation de l'espace dans la peinture occidentale depuis le

PLANCHE XVI.

XVI. VIEIRA DA SILVA. Banlieue. 1955

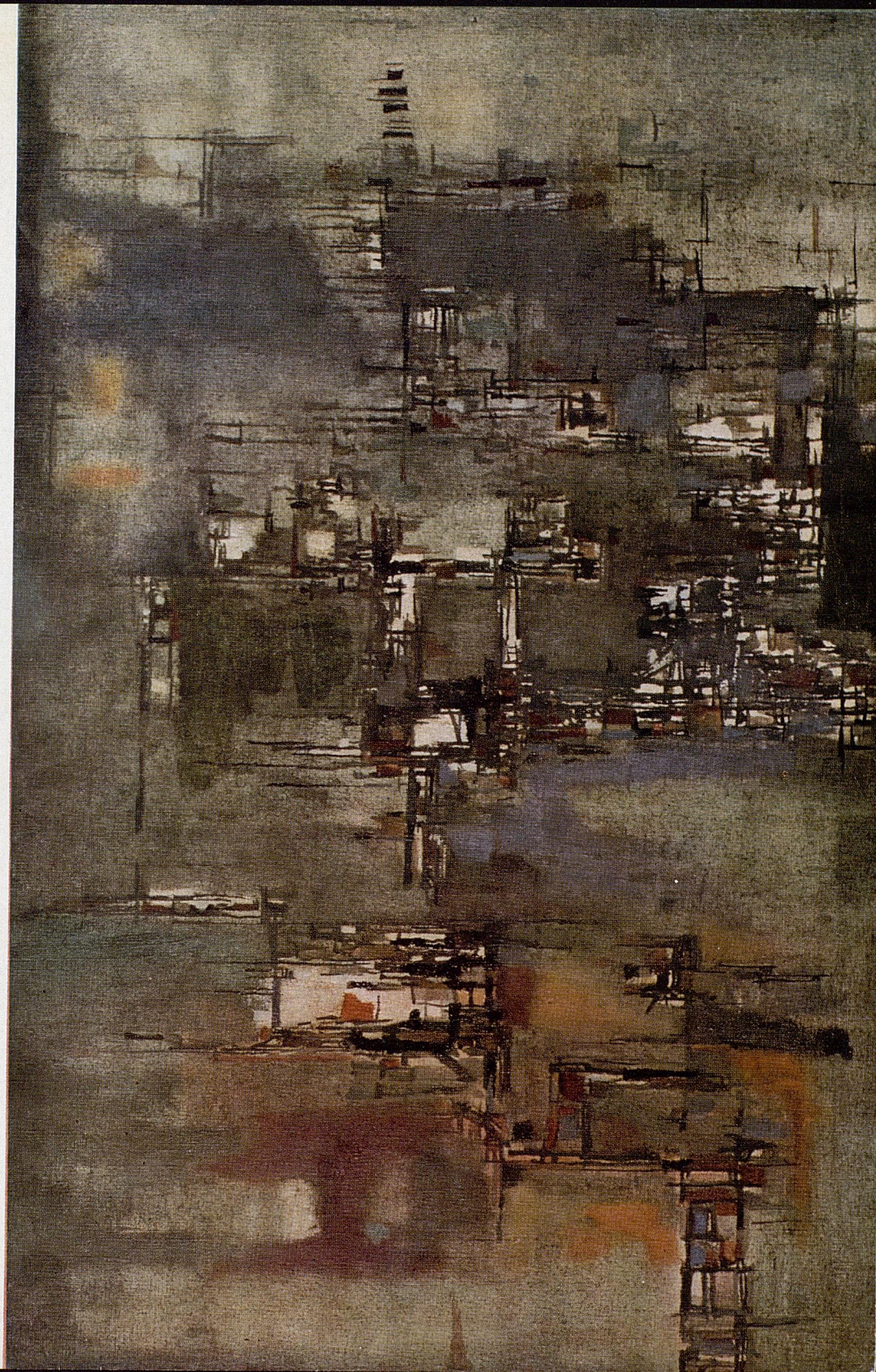


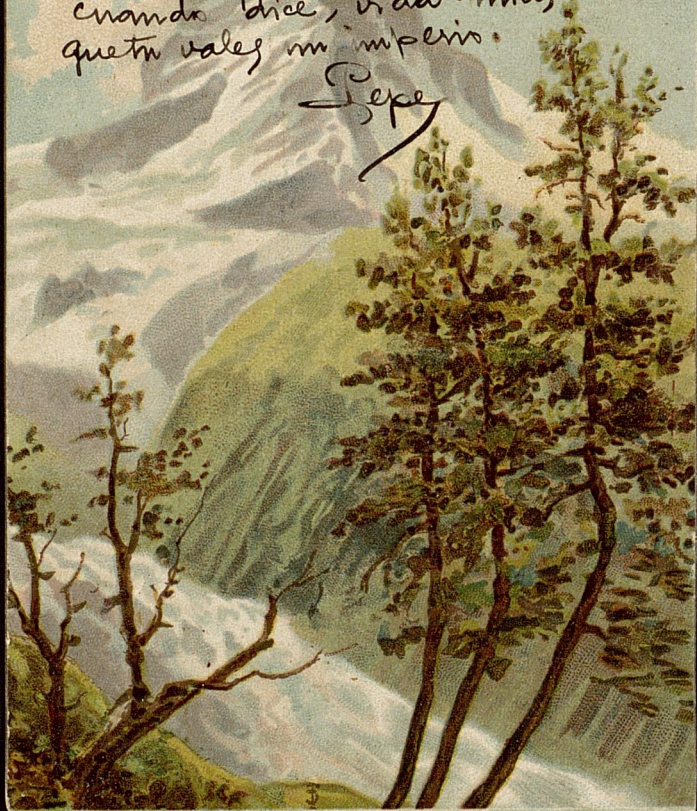
TABLE DES MATIÈRES

I. — NATURE ET CARACTÈRES DE L'ART ABSTRAIT....	9
Qu'est-ce que l'art abstrait.....	11
II. — L'ABSTRACTION, CONSTANTE DE L'ESPRIT HUMAIN	63
Dès les origines de l'Art.....	65
III. — FORMATION D'UNE ESTHÉTIQUE ABSTRAITE CONTEMPORAINE	81
LES VOIES NOUVELLES DE LA PEINTURE.....	83
LA SCULPTURE A LA RECHERCHE DE FORMES ET D'ESPACES NOUVEAUX	145
IV. — UNE ESTHÉTIQUE DU TEMPS ET DU MOUVEMENT.	173
Parmi les arts.....	175
V. — LES GRANDS COURANTS DE LA PEINTURE ABSTRAITE	197
Nous retrouvons dans la peinture.....	199

MONT CERVIN.

So digo sinceramente.
¡Por ti mi imperio daría!
No hablo en broma, que hablo en serio.
¿Qué bien que dice la gente
cuando dice, vida mía,
que tu vales mi imperio.

Pepe



Alberto GREU invita
el jueves 14 de Mayo 1964
a las 8 y media —

106 Avenida del Manzanar
GTO DER.

MADRID