



PABLO L. DE OSABA

MUSEO
DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL



PABLO L. DE OSABA

MUSEO
DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

P. LOPEZ DE OSABA

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Impreso en España en el Museo de Arte Abstracto Español, Madrid, 1980.
Diseño: P. López de Osaba. Fotografías: P. López de Osaba.
Distribución: P. López de Osaba. Madrid, 1980.
Diseño: P. López de Osaba. Fotografías: P. López de Osaba.
Distribución: P. López de Osaba. Madrid, 1980.



Impreso en offset en Gráficas Cuenca; Hnos. Valdés 28, Cuenca 1980.

Fotocomposición: Gráficas Cuenca.

Maqueta: Equipo Cero Ocho.

Para la cubierta se utilizó cartulina Zurbarán de 254 grs. y para el interior papel Offset Aster de 90 grs. Ambos de Papelera Española, S. A.

Edita: Museo de Arte Abstracto Español.

© Museo de Arte Abstracto Español - Cuenca.

Fotografías: Jaime y Jorge Blassi y Melli.

Fotografías © Copyright - Museo de Arte Abstracto Español - Cuenca - Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial.

ISBN: 84 - 600 - 1964-5

Depósito Legal: CU-149-1980.

Agosto 1980.

LA COLECCION

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una fundación privada. Durante los doce primeros años de su existencia constaba - sobre todo - de obras de la llamada generación abstracta de los años cincuenta. Actualmente la colección se amplía hasta el momento presente, incluyendo muestras de las jóvenes corrientes abstractas y de artistas extranjeros ligados al panorama artístico español.

La generación de los años cincuenta, comprende un grupo numeroso de artistas, en cierto modo, herederos de las consecuencias pictóricas de Picasso, Gris y Miró. Por otra parte las secuelas de la Guerra Española, la dispersión de los maestros que hubieran podido dictar su magisterio y los escasos medios de información, forzaron para que, en cierto modo, los jóvenes inventaran su propio lenguaje.

Muy pronto surgen los grupos que, - desde una postura crítica -, con sus manifiestos intentaron llamar la atención, denunciando el estado de una situación conformista, frente a un lenguaje actual. El "Dau al Set", fundado en Barcelona en 1948, fue uno de los primeros. Entre los pintores se encontraban Tharrats, 1918; Cuixart, 1925; Ponc, 1927; Guinovart, 1927 y Tápies, 1923.