

LA GALERIE BORGHESE • THE BORGHESE GALLERY

LA GALERIE BORGHESE • THE BORGHESE GALLERY
ROME



LA GALERIE BORGHESE • THE BORGHESSE GALLERY

LA GALERIE BORGHESE
THE BORGHESSE GALLERY

1971



LA GALERIE BORGHESE • THE BORGHESE GALLERY

ROME

LA GALERIE BORGHESE
THE BORGHESE GALLERY

ROME

Op. 11



TIZIANO VECELLIO

Amour sacré et amour profane (détail)

Sacred and profane love (detail)

LUCIANA FERRARA

LA GALERIE BORGHESE
THE BORGHÈSE GALLERY

ROME

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



MARIANO ROSSI (1731-1807): La voûte du salon d'entrée, avec l'Histoire de Marcus Furius Camille — Vault of the entrance hall with the Story of Marcus Furius Camillus.

tures antiques et modernes, le raffinement et la grandeur d'une façon de vivre d'alors.

On ne saurait demander au cardinal Scipione un certain sens moderne de l'histoire qui aurait pu diriger son regard de connaisseur vers des époques plus lointaines et des écoles plus raffinées. Il appartient tout à son temps, et seule sa position privilégiée de neveu du pape lui permit de suivre son goût, libre de tout préjudice, et d'accueillir, dans sa collection, la « Vierge des Palefreniers », refusée au Caravage par les cardinaux de la Basilique de St. Pierre. Les œuvres destinées à former la collection n'en ont pas moins été toutes choisies avec une parfaite connaissance de leur valeur esthétique et décorative et un sincère amour de l'art contemporain.

Voilà pourquoi la Galerie Borghèse est, parmi les collections romaines d'origine princière, la seule qui puisse vanter un ensemble aussi homogène d'œuvres du XVII^e siècle: dix sculptures du Bernin, six tableaux du Caravage et l'une des œuvres les plus célèbres du Dominiquin, la « Chasse de Diane », emportée de vive force, dit-on, de l'atelier du peintre bolonais. A côté des maîtres de la nouvelle école qui triomphait juste-

lamentable "looting," is still essentially as Scipione Borghese intended it to be, a place of delight and joy to the spirit, mirroring, in the series of paintings and ancient and modern sculpture, a subtle refinement and a grandiose style of living.

We should be wrong to attribute to Cardinal Scipione Borghese that completely modern sense of history which would have allowed him to penetrate as a connoisseur into the spirit of distant epochs or "precious" schools. He was essentially a man of his time and only his privileged position as a much-loved Cardinal and nephew of the Pope gave him that freedom from the prejudices in aesthetics and taste which enabled him to take into his gallery Caravaggio's "Madonna of the Grooms," disowned by the Cardinals of the Works of St. Peter's. Nonetheless the works for the Collection were all chosen with very definite criteria, with a certain feeling for their aesthetic, not only their decorative worth, and with a generous understanding of the art of the time.

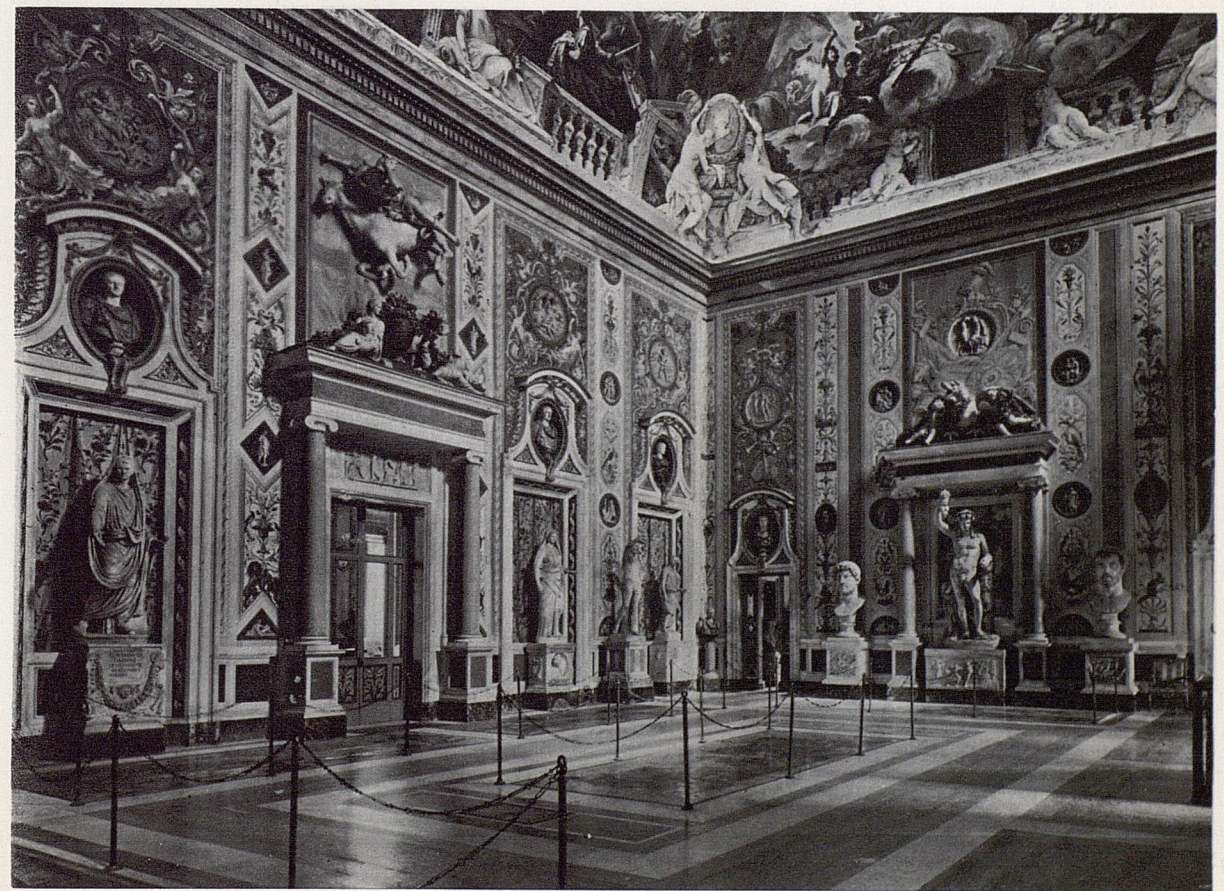
This is why, of all the princely art collections in Rome, the Borghese Gallery is the most organic and the only one that can boast such an outstanding and

ment au temps de la création de la collection Borghèse, le cardinal aurait cependant aimé pouvoir faire montre de ceux du siècle précédent, Raphaël, le Titien, le Corrège, alors très en vogue. Mais leurs chefs-d'œuvre étaient pour ainsi dire introuvables, tant ils étaient jalousement conservés par leurs propriétaires. Poussé par le désir de s'en procurer au moins quelques exemplaires, le cardinal Scipione se révèle encore homme de son temps. Sa position de neveu de Paul V ne lui suffisait-elle point à lui octroyer l'humble acquiescement des donateurs — tel le patriarche d'Aquilée qui lui avait fait cadeau de deux toiles du Véronèse, la « Prédication de St. Jean-Baptiste » et « St. Antoine prêchant aux poissons » — il n'hésitait pas à recourir à la tromperie, à l'arrogance et au manque de scrupules. De quelle autre façon peut-on imaginer l'enlèvement clandestin de la « Déposition » de Raphaël de l'église S. Francesco de Pérouse à Rome, sinon comme un vol pur et simple, accompli par des « bravi » camouflés dans leurs manteaux, avec la complicité des moines désireux de complaire à « Son Excellence » ?

Si Scipione Borghèse réussit ainsi à se procurer des

homogeneous group of 17th century works—were it only for the ten sculptures of Gian Lorenzo Bernini, the six Caravaggio canvases and one of the most celebrated works of Domenichino, the "Diana's Hunt," taken, it is said, by force from the studio of the Bolognese painter.

But beside these protagonists of the new movement that was flourishing just at the time of the formation of the Borghese Collections, Cardinal Scipione also wished for works to represent the great 16th century artists nearest to his time—Raphael, Titian and Correggio. This was not easy, because after a century of success their works had almost all been bought up and jealously guarded by their fortunate owners. The good Cardinal showed himself once more to be a man of his day. In fact, when his position as nephew of Pope Paul V did not avail him to procure the devout acquiescence of the donors—as in the case of the Patriarch of Aquileia who freely gave the two masterpieces of Veronese, "St. John the Baptist preaching" and "St. Anthony preaching to the fish"—he did not hesitate to resort to daring and



Salon d'entrée — Entrance hall.



PIETRO DA CORTONA (1596-1669): *Portrait de Marcello Sacchetti* — *Portrait of Marcello Sacchetti*.

Pietro da Cortona fut sensible dans ce tableau à l'influence du Bernin: la vie intérieure du personnage se reflète sur le visage aux cheveux effilés, aux moustaches en désordre, dans les plis capricieux des dentelles.

L'extrême élégance du personnage, le contraste, sobre et intense en même temps, entre les noirs et les blancs des vêtements, la pâleur même du visage, ne peuvent pas ne point rappeler Van Dyck, mais la facture est cependant plus simple et plus immédiate.

Pietro da Cortona was perhaps conscious of Bernini's portrait style when he painted this work of such intense inner vitality (notice the loose strands of hair, the thick, untrimmed moustaches and the rebelliously curling lace). At the same time the elegant, impressive pose, the restrained but intense contrast of the various tones of black and the whites of the garments, the very pallor of the face, can but remind us of Van Dyck, in spite of the simpler and perhaps more robustly immediate presentation.

INDEX

- Albani Francesco: p. 149, 150, 151.
 Andrea del Brescianino: p. 35.
 Andrea del Sarto: p. 34.
 Antonello da Messina: p. 69.
 Art romain du IV^e siècle (?): p. 10.
 Bachiacca: p. 38.
 Barocci: p. 46, 47, 48, 49.
 Bassano Jacopo: p. 98, 99, 100.
 Bassano Leandro: p. 101.
 Bassetti Marcantonio: p. 140, 141.
 Battista di Dosso: p. 112, 113.
 Baur G. Guglielmo: p. 3.
 Bellini Giovanni: p. 70, 71.
 Bernini G. Lorenzo: p. 7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 153.
 Bronzino Agnolo: p. 39.
 Cambiaso Luca: p. 43.
 Canova Antonio: p. 26, 27, 28.
 Caravaggio: p. 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137.
 Carpaccio Vittore: p. 74.
 Carracci Annibale: p. 125.
 Correggio: p. 114, 115, 116.
 Cranach Lukas der Älter: p. 66, 67, 68.
 Domenichino: p. 145, 146, 147, 148.
 Dossi Dosso: p. 108, 109, 110, 111.
 Fra Bartolomeo: p. 29.
 Francia: p. 104, 105.
 Giorgione: p. 72, 73.
 Honthorst Gerard: p. 138, 139.
 Inconnu Lombard du XVII^e siècle: p. 45.
 Lotto Lorenzo: p. 90, 91, 92, 93.
 Marco d'Oggiono: p. 44.
 Marco Pino da Siena: p. 65.
 Mazzolino Lodovico: p. 102, 103.
 Mola Pier Francesco: p. 154.
 Nicolò dell'Abate: p. 118, 119, 120.
 Orsi Lelio: p. 121.
 Ortolano: p. 106, 107.
 Pacetti Vincenzo: p. 8, 9.
 Palma Jacopo il Vecchio: p. 75.
 Parmigianino: p. 117.
 Piero di Cosimo: p. 30, 31.
 Pietro da Cortona: p. 156.
 Pinturicchio: p. 50, 51.
 Pordenone: p. 94.
 Pulzone Scipione: p. 61.
 Raffaellino da Reggio: p. 122, 123.
 Raffaello Sanzio: p. 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.
 Reni Guido: p. 152.
 Roman art of the 4th century (?): p. 10.
 Romano Giulio: p. 60.
 Rossi Mariano: p. 4.
 Rosso Fiorentino: p. 32, 33.
 Rubens Pierre-Paul: 142, 143, 144.
 Sacchi Andrea: p. 155.
 Salviati Francesco: p. 36, 37.
 Santi di Tito: p. 42.
 Savoldo Giovanni Gerolamo: p. 95, 96, 97.
 Scarsellino: p. 124.
 Sodoma: p. 61, 62.
 Tibaldi Pellegrino: p. 63.
 Tiziano Vecellio: p. 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85.
 Unknown Lombard Artist of the 16th century: p. 45.
 Veronese Paolo: p. 86, 87, 88, 89.
 Zucchi Jacopo: p. 40, 41.