

Arpad Szenes

Jocelyne François

ARPAD SZENES



le musée
de poche



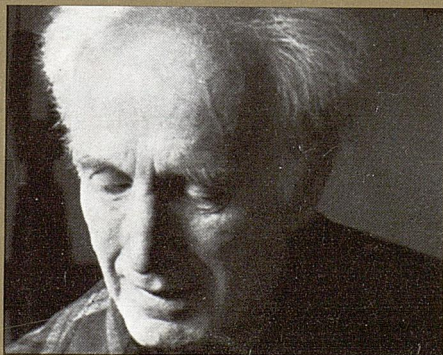
988 01

Arpad Szenes

Jocelyne François



le
musée
de
poche



NOUVELLE COLLECTION

ALECHINSKY	GROMAIRE
Alain Bosquet	Dessinateur
SEPP BAENDERECK	HOLMEAD
Pierre Restany	KIJNO
BAJ	René de Solier
Alain Jouffroy	LIBERAKI
BARBARIGO	Pierre Volboudt
→ Jacques Lassaigne	LJUBA
BELLEGARDE	René de Solier
Gérald Gassiot-Talabot	MARCHAND DES RAUX
BONFANTI	MILSHTEIN
Alberto Sartoris	Graveur
BORGEAUD	MONTANIER
René Terrier	Frank Elgar
CHAVEZ	MUSIC
Alain Bosquet	Jean Grenier
COIGNARD	CHRISTIAN D'ORGEIX
François Benichou	José Pierre
JEAN DEYROLLE	Ragnar Von Holten
Léon Degand	PAPART
Georges Richar	Jacques Baron
DOVA	PIGNON
José Pierre	Henri Lefebvre
FABBRI	PULGA
Franco Russoli	Jean Bouret
ALBERT FÉRAUD	ARPAD SZENES
Jean-François Chabrun	Jocelyne François
LEONOR FINI	MARIO TOZZI
Xavière Gauthier	André Verdet
GOETZ	WOLFRAM
Alexandre Galpérine	Frank Elgar
GOLDKORN	YANKEL
Alain Bosquet	Raymond Laurent
JOAN GONZALEZ	YVARAL
Pierre Descargues	Otto Hahn
JULIO GONZALEZ	ZACK
Pierre Descargues	Pierre Courthion
ROBERTA GONZALEZ	Bernard Dorival, Jean Grenier
Catherine Valogne	ZAO WOU-KI
	Claude Roy
	POSITION POLITIQUE DE
	LA PEINTURE SURREALISTE
	José Pierre

ANCIENNE COLLECTION

ATLAN	GOETZ
Jean Cathelin	Vercors
BERGMAN	HAJDU
Dominique Aubier	Robert Ganz
BERTHOLLE	HAYTER
Jean-Louis Ferrier	Georges Limbour
BERTINI	HELMAN
Pierre Restany	Philippe Soupault
BOTT	HEROLD
Denys Chevalier	Michel Butor
CASSINARI	LAM
André Verdet	Jacques Charpier
CASTRO	LE MOAL
Denys Sutton	Camille Bourniquel
DAYEZ	MAGNELLI
Jacques Duchâteau	André Verdet
DEBRÉ	MANESSIER
Pierre Courthion	Jean Cayrol
DOMELA	MASSON
Marcel Brion	Hubert Juin
FAUTRIER	
Michel Ragon	

Pour Fernando Zobel.
ce livre de l'admiration.
Tus cordialement.
jouques français

ARPAD SZENES

Jocelyne François

ARPAD SZENES

le musée de poche

BIOGRAPHIE

Au cours de ces voyages, il retrouve ses amis du Portugal et se lie d'amitié avec de jeunes écrivains tels que Sophia Mello Breyner, Bessa Luis, Alberto de Lacerda, Mario Cezariny et avec de jeunes peintres.

Galerie de Bussy. Paris. « Maîtres français et Peintres hongrois de Paris. »

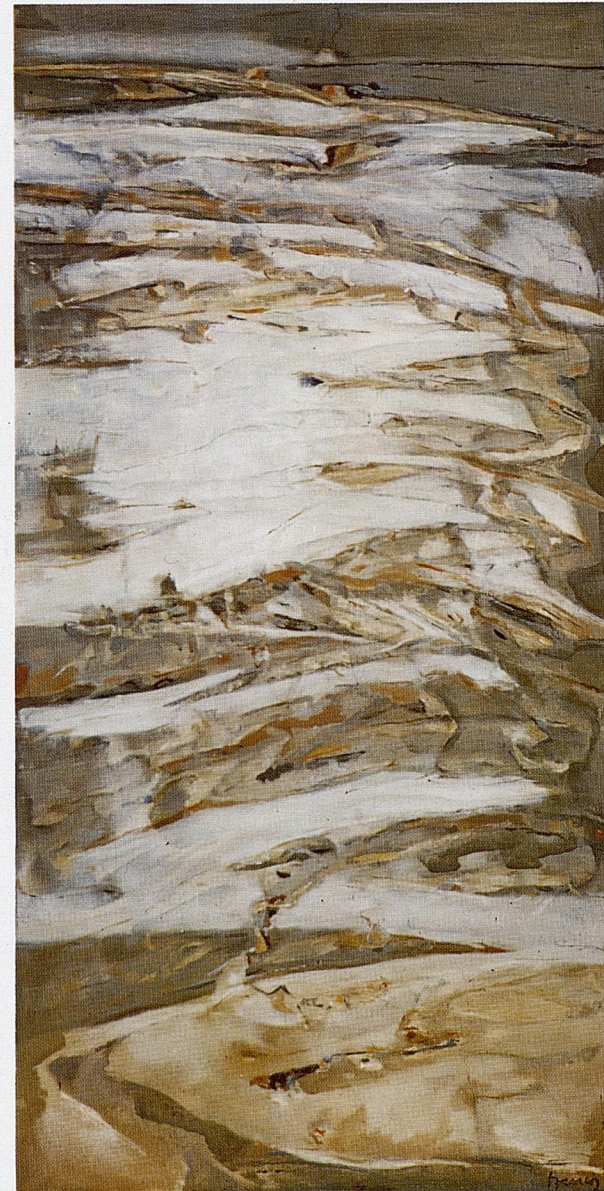
1948 Alors commence pour Arpad Szenes une longue période de travail intense qui efface en lui l'angoisse engendrée par les désordres de la guerre. C'est entre 1948 et 1955 que la peinture d'Arpad Szenes se dégage de tout ce qui n'était pas abstrait dans l'abstrait. C'est la fabuleuse période des « Banquets », des « Parques », de « Conversation », de « Discussion », le moment où lignes de force, tension, mouvement l'emportent sur toute autre préoccupation picturale. C'est le « tournant » majeur d'Arpad Szenes où se retrouve le temps — forcément — perdu en partie en exil. Perdu ou dispersé si l'on considère la vie sous l'angle événementiel mais gagné en puissance de travail contenue longtemps et soudain déversée sur l'œuvre.

Arpad Szenes continue à travailler sur le thème du Banquet.

Un jeune Canadien le suppliant de le faire travailler, il accepte de consacrer deux jours par semaine à de nouveaux élèves, activité qu'il accomplira jusqu'à 1955 mais il ne refusera jamais ses conseils aux uns et aux autres. Ainsi durant plusieurs années il suit de près les travaux des jeunes boursiers de la fondation Gulbenkian.

Salon de Mai. Paris.

1949 L'État acquiert « Composition » (L'Atelier) de 1948. Musée de Nîmes.



1970-71 ÉCLUSES. Huile sur papier marouffé, 100 × 50.