

Holbein

La obra pictórica completa de

Holbein

el joven

Introducción de
ROBERTO MARTINI

Ensayos y estadísticas de Hans Vlieghe

CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI EDITORIAL

CLASICOS DEL ARTE • NOGUER-RIZZOLI



ANNO • ETATIS •

28

La obra pictórica completa de

Holbein

el Joven

Introducción de
ROBERTO SALVINI

Biografía y estudios críticos de Hans Werner Grohn

CLASICOS DEL ARTE · NOGUER-RIZZOLI EDITORES



Clásicos del Arte

*Biblioteca Universal de las Artes Figurativas
dirigida por*
PAOLO LEGALDANO

Redactor jefe
ETTORE CAMESASCA

Consejero crítico general
GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Comité de Consejo crítico
BRUNO MOLAJOLI
CARLO L. RAGGHIANI
XAVIER DE SALAS
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
ANDRÉ CHASTEL
JACQUES THUILLIER
DOUGLAS COOPER
DAVID TALBOT RICE
LORENZ EITNER
RUDOLF WITTKOWER

Redacción e Ilustración
EDI BAGCHESCHI
TIZIANA FRATI
PIERLUIGI DE VECCHI
SERGIO CORADESCHI
FIORELLA MINERVINO
SALVATORE SALMI
SERGIO TRAGNI
ANTONIO OGLIARI
MARCELLO ZOFFILI

Secretaría
FRANCA SIRONI
MARISA DE LUCIA
CARLA VIAZZOLI

Consejero gráfico y técnico
PIERO RAGGI

Impresión y encuadernación a cargo de
ALEX CAMBISSA
ROBERTO MOMBELLI
LUCIO FOSSATI

Color a cargo de
PIETRO VOLONTÈ

Consejo editorial

J. y A. NOGUER
JOSÉ PARDO
ANDREA RIZZOLI
GIANNI FERRAUTO
HENRI FLAMMARION
FRANCIS BOUVET
HARRY N. ABRAMS
MILTON S. FOX
GEORGE WEIDENFELD

Volúmenes publicados

1. MIGUEL ÁNGEL *segunda edición*
2. EL BOSCO *segunda edición*
3. CARAVAGGIO *segunda edición*
4. BRUEGHEL *segunda edición*
5. RAFAEL *segunda edición*
6. VERMEER
7. PIERO DELLA FRANCESCA
8. VAN EYCK
9. LEONARDO
10. EDOUARD MANET
11. PICASSO azul y rosa *segunda edición*
12. DURERO
13. VELÁZQUEZ *segunda edición*
14. MANTEGNA
15. BOTTICELLI
16. EL GRECO *segunda edición*
17. TOULOUSE-LAUTREC *segunda edición*
18. MEMLING
19. REMBRANDT
20. TIZIANO
21. CÉZANNE
22. GIOTTO
23. MODIGLIANI
24. INGRES
25. ROUSSEAU, EL ADUANERO
26. FRA ANGÉLICO
27. DEGAS

La obra pictórica completa de

Holbein el Joven

Introducción de
ROBERTO SALVINI

Biografía y estudios críticos de
HANS WERNER GROHN

Editorial Noguer, S. A. • Barcelona - Madrid



LAM. IV RETRATO DE LA ESPOSA DEL PINTOR [?] La Haya, Mauritshuis [n. 19]
Conjunto (45x34 cm.).



LAM. V RETRATO DE BONIFACIUS AMERBACH Basilea, Öffentliche Kunstsammlung [n. 22]
Conjunto (28,5x27,5 cm.).

- Filadelfia (Penn.)**
John G. Johnson Collection 103
- Floencia**
Galería de los Uffizi 87, 101
- Francfort**
Städelsches Kunstinstitut 98
- Friburgo**
Catedral 28 A-B
- Ginebra**
Propiedad privada 112
- Hampton Court**
Colecciones reales 33, 72, 96
- Hannover**
Niedersächsische Landesgalerie 61
- Houghton Hall (Norfolk)**
Colección marqués de Cholmondeley 56
- Ince Blundell Hall (Gran Bretaña)**
Colección Weld 42
- Indianápolis (Indiana)**
Clowes Fund Collection 111, 134
- Karlsruhe**
Staatliche Kunsthalle 3, 38, 39
- La Haya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Mauritshuis 19, 82, 106, 136
- Londres**
Barbers Hall 137
Colección Courtauld 127
Lambeth Palace 49
National Gallery 83, 110
Propiedad privada 147
Royal College of Surgeons of England 138
Victoria and Albert Museum 75
- Longford Castle (Wiltsh.)**
Colección Earl of Radnor 34
- Los Ángeles**
County Museum of Art 132
- Lucerna**
Kunstmuseum 20 A
- Maidenhead Thicket (Berksh.)**
Colección Merton 67
- Munich**
Alte Pinakothek 81
- Nueva York**
Colección Erickson 84
Frick Collection 47, 90
Metropolitan Museum of Art 18, 54, 64, 70, 97, 100, 114, 124, 126, 146
- Nuremberg**
Germanisches Nationalmuseum 24
- París**
Colección Rothschild 65
Colección Schaefer 109
Musée National du Louvre 35, 50, 55, 57, 116
- Parma**
Galería Nacional 62
- Praga**
Národní Galerie 95
- Roma**
Galería Nacional 117
- São Paulo**
Museu de Arte 140
- Solothurn (Suiza)**
Museum der Stadt 31
- St. Louis (Miss.)**
City Art Museum 53
- Stuttgart**
Staatsgalerie 32
- ... (Suiza)**
Propiedad privada 125
- Toledo (Ohio)**
Museum of Art 129
- Upton House (Banbury)**
National Trust 85
- Viena**
Kunsthistorisches Museum 78, 89 A-B, 107, 131, 133, 139
- Washington**
National Gallery of Art 15, 115, 120
- Weston Park (Shifnal)**
Colección Earl of Bradford 141
- Windsor**
Colecciones reales 52, 69, 73, 80, 118, 119
- Winterthur (Suiza)**
Sammlung Oskar Reinhart 104
- Zurich**
Propiedad privada 63
Schweizerisches Landesmuseum 2
- Lugar desconocido**
76, 91, 113
- Obras destruidas**
20, 26, 30, 108, 128
- Obras perdidas**
21, 25, 45, 71 A-B, 99, 114, 121, 55 pág. 97, 125 pág. 107, 1526 pág. 83, 1533 pág. 84, 1538 pág. 84, 1539 pág. 84

Índice del volumen

ROBERTO SALVINI	
Distanciamiento y decoro	pág. 5
HANS WERNER GROHN	
Antología de interpretaciones críticas	10
El color en el arte de Holbein	15
Lista de las láminas	16
Estudio analítico de la obra pictórica de Holbein	81
Bibliografía esencial	82
Documentación sobre el hombre y el artista	83
Catálogo de las obras	85
Índices: índice de títulos y de temas	111
índice topográfico	111

La clave de los símbolos que encabezan cada una de las "fichas" figura en la pág. 82.

Archivos fotográficos

Ilustraciones en color: Blauel, Munich; Bollert, Karlsruhe; Brenwasser, Nueva York; Brunel, Lugano; Carrieri, Milán; City Art Museum, Saint Louis; Flammarion, París; Frick Collection, Nueva York; Giraudon, París; Hinz, Basilea; Isabella Stewart Gardner Museum, Boston; Lord Chamberlain's Office, Londres; Mauritshuis, La Haya; Metropolitan Museum, Nueva York; Meyer, Viena; Museum of Art, Toledo (Ohio); Museum Solothurn, Solothurn; National Gallery of Art, Washington; Nimatallah, Milán; Paris Internationale Presse, París; Scala, Antella; Scott, Edimburgo; Steinkopf, Berlín. Ilustraciones en blanco y negro: Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Kupferstichkabinett der Öffentliche Kunstsammlung, Basilea; Musée National Suisse, Zurich; Öffentliche Kunstsammlung, Basilea; Metropolitan Museum, Nueva York.