

EDITH
HELMAN

TRASMUNDO
DE
GOYA

con 138 láminas

TRASMUNDO DE GOYA



Revista
de
Occidente

Revista de Occidente
Madrid

*
Madrid

EDITH HELMAN

TRASMUNDO
DE
GOYA

con 138 láminas



Revista de Occidente
Madrid

S 13
19/9



I-1

Franc.º Goya y Lucientes, Pintor

Número 1 de los *Caprichos*

(Fot. Magallón. Biblioteca Nacional)

EDITH HELMAN

TRASMUNDO DE GOYA

CON NUMEROSAS ILUSTRACIONES



Revista de Occidente

Bárbara de Braganza, 12

Madrid



NOTA PRELIMINAR	9
CAPITULO PRIMERO.— <i>El rostro y las máscaras de Goya</i>	15
Goya en 1799	17
Goya en sus primeros autorretratos	20
Camino del triunfo	24
El supuesto popularismo de Goya	26
El albañil herido	30
El hastío del triunfo	33
La enfermedad	36
Las estampas caprichosas y sus antecedentes	36
Estampas españolas contemporáneas	38
Originalidad de los caprichos	40
CAPITULO II.— <i>Propósito satírico-moral de los "Caprichos" y su trasmundo literario</i>	43
El anuncio de los <i>Caprichos</i>	45
Goya toma precauciones	50
Aprensión de los escritores	51
Sátira de vicios	53
Representación de la vejez	55
La estampa y el texto	57
Las asnerías	63
La educación de los niños	68
Supersticiones populares	70
El censor	72
Sermones gerundios	77
Los <i>Caprichos</i> y la picaresca	79
Los cortejos	85
Doble propósito de Goya	90

CAPITULO III.— <i>Perspectiva de la Ilustración: Jovellanos y Goya</i>	95
Jovellanos, amigo del arte	97
El Resguardo del tabaco	98
Ideas estéticas de Jovellanos	102
Jovellanos, admirador de Goya	104
Preocupación de España	106
“Tú que no puedes”	108
Jovellanos, ilustrado y humanista	111
<i>Diarios de Jovellanos y Caprichos de Goya</i>	115
Auto de fe en el siglo XVIII	118
“Aquellos polvos”	120
“No hubo remedio”	123
Caída de Jovellanos y el <i>Capricho</i> número 2	125
Otras reminiscencias de Jovellanos	131
Crítica de la superstición	134
El sentir de Jovellanos y de Goya	143

CAPITULO IV.—*La intención artística de Goya, pintor de capricho* 149

Goya, pintor de oficio	149
Temas negativos	154
Goya, pintor original desde el principio	159
El asunto de El Pilar	163
Leyenda y verdad	166
La palabra “Capricho”	168
El sueño, manantial del “Capricho”	170
“El sueño de la razón...”	174
Gusto por los seres y fenómenos sobrenaturales	177
Duendes y Brujas	178
Moratín y Goya	186
Goya y el teatro	199
“El testimonio sólido de la verdad”	206

APENDICE I.—*Edicto de Carlos III sobre la formación de andamios en las obras públicas y privadas de la Corte* 217

APENDICE II.—*Explicaciones de los “Caprichos” de Goya* ... 219

Bibliografía:

I.—Sobre la vida y obra de Goya	243
II.—Textos y estudios literarios e históricos	247

<i>Periódicos</i>	252
--------------------------	-----

<i>Indice de nombres</i>	253
---------------------------------	-----

Indice de láminas (en couché):

Del capítulo primero	1
Del capítulo II	19
Del capítulo III	35
Del capítulo IV	45