

Laurens J. Bol  
ADRIAEN COORTE



L.J. BOL ADRIAEN COORTE

Van Gorcum



Laurens J. Bol

ADRIAEN COORTE

L.J. BOL ADRIAEN COORTE

Van Gorcum



Laurens J. Bol

# ADRIAEN COORTE





Laurens J. Bol

ADRIAEN COORTE



In this book Laurens Bol analyses the remarkable case of Adriaen Coorte: the late discovery of his still-life art which was achieved in utmost concentration and its recognition after more than two centuries of under-estimation, neglect and oblivion. The author presents us with a characterization of Coorte's work and of the artistic distinction of this painter, and he also describes the way in which the slowly awakening interest in this long-forgotten master, which finally lead to his presentday recognition, is reflected in literature, the art trade and the world of collectors, museums and exhibitions.

The author's initial affection for Coorte's painting deepened to a love that never waned. Long before the leading art dealers and collectors started to hunt for Coorte's paintings, he was already on the tracks of this master, by travelling all over the country and abroad. The 'little Zeeland master' is now represented in all leading exhibitions of old Dutch art in America, Japan, Luxemburg, Paris, Brussels and Amsterdam.

Coorte's 'simple' still-lives fetched about half a guilder at Middelburg auctions in the early part of the nineteenth century. Nowadays they appear mainly in the big London sale-rooms, where prices for his works rose to 12.500 guineas and even more!

Apart from being a purely recording and statistical monograph on Adriaen Coorte, covering more than one hundred items, this book is also an endeavour to describe, to annotate and to explain the late discovery of this unique late-seventeenth century Dutch painter of still-life. It will be of great interest to lecturers and students in the history of art, to museum libraries, to collectors, to art dealers as well as to all readers interested in Dutch still-life painting of the past.

Laurens Bol has been director of the Dordrecht museums from 1949 to 1965. He is the author of a number of publications on Dutch painting.

S. 10/32  
Nov. 1977



Laurens J. Bol

# ADRIAEN COORTE

A Unique Late Seventeenth  
Century  
Dutch Still-Life Painter



Van Gorcum, Assen/Amsterdam, The Netherlands 1977



© 1977 Van Gorcum & Comp. B.V., P.O.Box 43, Assen, The Netherlands

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publishers.

This publication was made possible through a grant of The Netherlands Organization for the Advancement of Pure Research (ZWO), The Hague, The Netherlands.

Translated from the Dutch manuscript by Mrs. A. M. de Bruin M.A.

ISBN 90 232 1516 8

Printed in The Netherlands by Van Gorcum, Assen

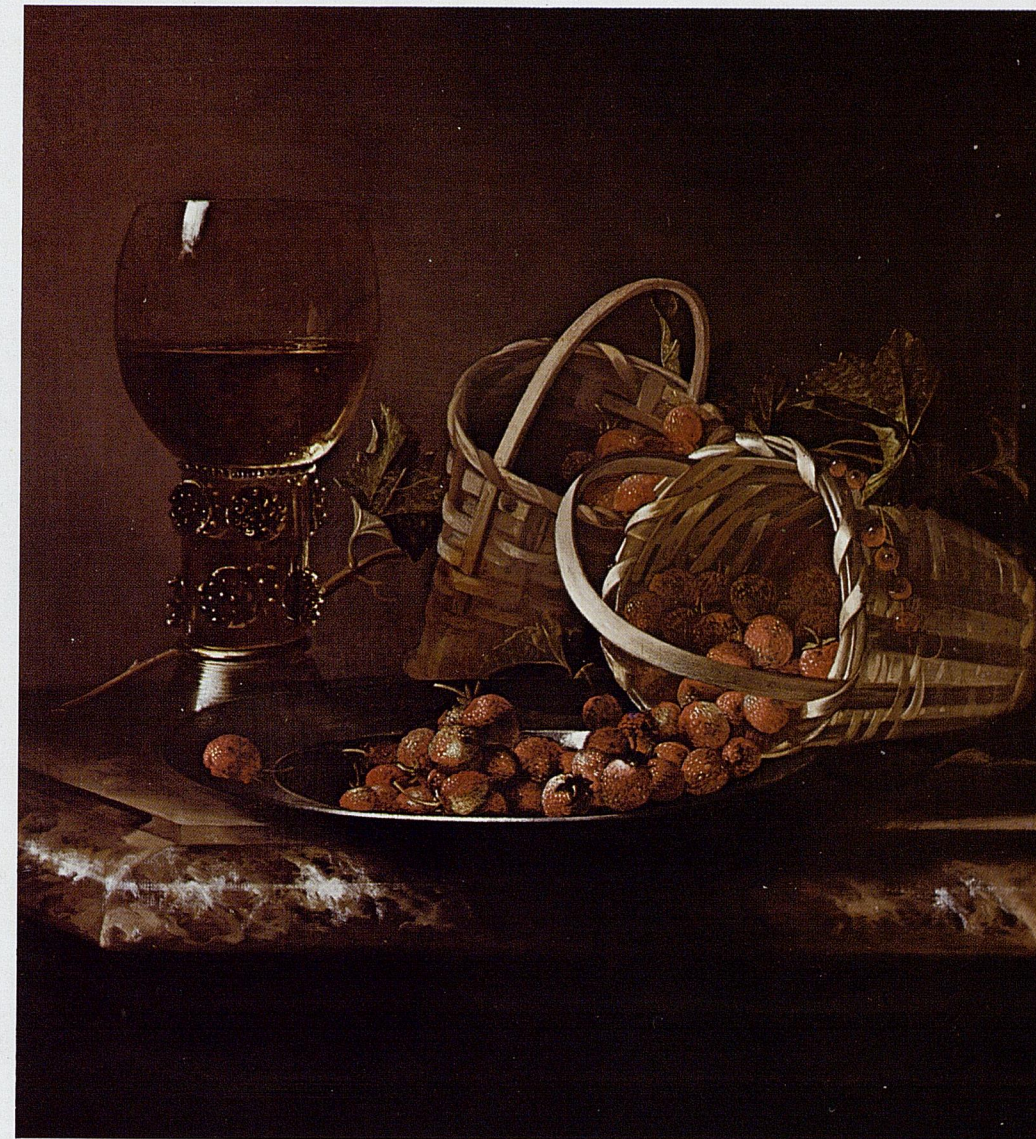
# Contents

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Preface                                                                                                                                                                                                           | VII |
| Introduction                                                                                                                                                                                                      | 1   |
| Coorte's 'biography' — a short story that never became history; time and locale of his activities; during his life-time he attained only local recognition                                                        | 3   |
| The "Coorte-case"; limited fame of his work until after the Second World War; reasons for this                                                                                                                    | 7   |
| Coorte's pictorial repertoire; characterization of his work                                                                                                                                                       | 11  |
| Further discussion of certain early works                                                                                                                                                                         | 13  |
| Further characteristics of his work. Variability of appreciation                                                                                                                                                  | 15  |
| Coorte's fruit pieces, his vanitas still lifes, his shell pieces                                                                                                                                                  | 18  |
| Coorte's artistic individualism; the Mona Lisa of his still lifes                                                                                                                                                 | 22  |
| Interest in Coorte's work reflected in literature                                                                                                                                                                 | 27  |
| Turning point: increasing fame and recognition                                                                                                                                                                    | 29  |
| Appreciation of Coorte's work in the eighteenth and nineteenth centuries, as evidenced by sales returns, also in comparison with other pictorial expressions of that time                                         | 31  |
| Growing appreciation in the twentieth century, recorded in sales returns. Value and effect of Coorte's introvert art of still life in a noisy present-day world as opposed and in addition to the art of this age | 42  |
| Catalogue of works                                                                                                                                                                                                | 44  |
| Appendix — Still lifes by Adriaen Coorte in Middelburg sales 1713-1879                                                                                                                                            | 67  |
| Provenance of Photographs                                                                                                                                                                                         | 69  |
| Illustrations                                                                                                                                                                                                     | 70  |
| Index                                                                                                                                                                                                             | 119 |





5 Detail of figure 4



6 Cat. nr. 102 Collection J. Hoogsteder, The Hague





PANCHO ORTUÑO

## Adriaen Coorte, la belleza desconocida

Où sont les neiges d'antan?  
(Villon, Baladas.)

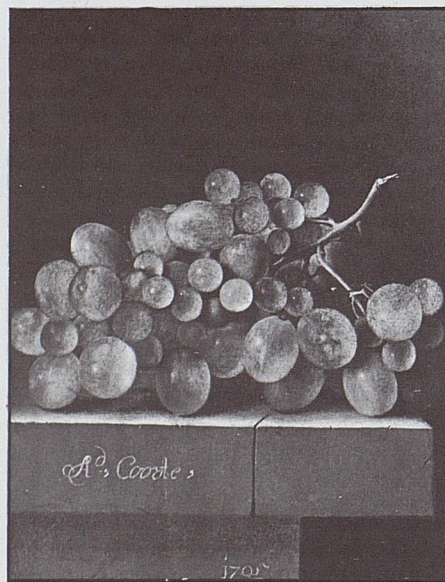
Acaba de publicarse la primera monografía (1) sobre Adriaen Coorte, pintor tan bello como desconocido.

Este libro, producto de cerca de cuarenta años de trabajo de su autor, nos obliga a rendir cuenta de la mantenida admiración que, desde hace ya unos años en que nos lo descubrió el pintor Fernando Zóbel en fotos y reproducciones amorosamente conservadas, profesamos a obra tan transparente y bella.

Poco se sabe de Coorte, fuera de su obra (rotundamente firmada y fechada). Un dato cierto, pero único: en un ejemplar de la St. Luke Guild of Middelbourg relativo al año 1695/1696 aparece una multa a «Coorte (sic)» por venta no autorizada de pinturas». No sabemos más; la St. Luke Guild desapareció parcialmente en un incendio en 1940.

Quedan, eso sí, noticias relativas a transacciones de obras a lo largo del siglo XVIII y parte del XIX. Consigna

(1) Laurens J. Bol/Adriaen Coorte, a Muique Late Seventeenth Century Dutch Still-Life Painter, editado por Van Gorcum, Assen/Amsterdam, The Netherlands, 1977.



el autor del libro un testimonio del XIX en el que se considera a Coorte «un pintor muy raro». Tan raro que en ese siglo se vende uno de sus cuadros por 75 centavos, cantidad ridícula incluso en esa fecha.

Podemos afirmar que el descubrimiento de Coorte pertenece al si-

glo XX, de igual modo que el de Vermeer de Delft; la particular sensibilidad de estas obras liga mal con el siglo de las luces tanto como con el siglo de la revolución industrial.

Podría ser abrumadora la consignación de tardanzas en catalogar y colgar obras de Coorte en los museos. Vayan por delante algunos ejemplos.

Hasta 1943 no se realiza el primer estudio, obra también de Laurens J. Bol, que no es publicado hasta 1952 por estimar la editorial que se trataba de un estudio sobre un pintor «diletante».

En 1903, un amante del arte holandés dona al Rijksmuseum el «Manojo de espárragos», de 1697; es el primer Coorte que pisa un museo, aunque, como hace notar el autor de la monografía, sin pena ni gloria.

Tal es así que hasta 1932, de nuevo por donación, no será colgado el segundo, esta vez en el Gemeentemuseum.

El Louvre no adquirirá obra de Coorte hasta 1969 en que compra dos «Naturaleza muerta con conchas», de 1696.

Todavía el Benezit, catacumba de uso obligado, nos da en su última edición (1976) los siguientes y escasos datos: **Coorte (S. Adriaen), peintre de**



natures mortes à Middelbourg, de 1685 a 1723. (Ec. Hol.) En 1694, signalé à Delft. Musée d'Amsterdam: Une botte d'asperges. Pero, en nota tan sucinta, se desliza un error de bulto: según el autor, la fecha de actividad de Coorte (1685 a 1723) no es correcta, estimando que debe situarse entre 1683 y 1707 por existir obras fechadas en ambos años y ser las posteriores a 1707 de atribución más que dudosa.

Establece, asimismo, la hipótesis de que Coorte pudo nacer hacia 1665, no atreviéndose, sin embargo, a fijarle un lugar de residencia.

Añade finalmente que, a su juicio, Coorte debió de ser en su época un pintor de fama local muy limitada y, probablemente, no inscrito en el gremio de Middelbourg.

Un aspecto del libro que nos parece muy positivo: el autor considera en todo momento su libro como «avance», a la vista de la escasez de datos y la posibilidad nada remota de la aparición de obras hoy desconocidas.

Hubiera sido fácil, ante la semejanza temática (pero sólo temática), establecer paralelismos del tipo «la naturaleza muerta en el siglo XVII» con nuestros Sánchez Cotán y Zurbarán. Por el contrario, diferencia muy bien el autor en su texto lo alejado de estas obras entre sí: declara no haber encontrado a lo largo de los años de investigación documento alguno que

acredite la compra o venta de naturalezas muertas de pintores españoles.

Hay un aspecto, aparte los epidérmicos o arqueológicos, que nos parece común a la obra de Coorte como a la de Zurbarán en sus naturalezas muertas: el modo en que son «tratadas» luces y sombras. En la jerga del oficio de pintar se denomina a esto, para entendernos, como «luces trabucadas». Es decir, el pintor coloca en su lienzo unos objetos y los pinta con luz diurna, como si estuvieran iluminados a plena luz; por el contrario, arbitrariamente, las sombras y fondos son **nocturnos** en todo el sentido de la palabra. Esto da origen en el cuadro a un conflicto visual, sabiamente controlado por el pintor, que nuestro ojo, incapaz de resolver, se ve precisado a asociar con lo mágico. Así, pues, el carácter transparente de esos espárragos o esas uvas, su calidad luminosa como de bombillas a punto de estallar en luz, son conseguidos mediante relaciones **exageradamente** justas de color-valor.

No se puede mirar un Adriaen Coorte sin ser cegado por la luz, a la vez familiar e irreal.

Otro valor fundamental de la pintura de Coorte es la composición. Composición de un dominio tal que, si se analiza papel y lápiz en mano, no deja de sorprender por su rotunda modernidad, valga la expresión.

Véase como ejemplo la reproduc-

ción en blanco y negro del «Manojo de espárragos», de 1703:

Formato rectangular con dirección vertical del cuadro; rectángulo claro inclinado en dirección ascendente y penetrante hacia la derecha (manejo de espárragos) que introduce una fuerte contradicción con respecto al formato; rectángulo en banda de la mesa claramente señalado en luz y subdividido por línea vertical; el ancho de esta banda es idéntico visualmente al espacio-fondo que queda por debajo de ella hasta el límite inferior del cuadro, lo que por repetición da una fuerte estabilidad de «situación» a la masa de espárragos; la línea vertical que divide en dos la mesa sirve de eco y apoyo visual a la cabeza de espárrago que se levanta hacia arriba formando visualmente un cuadro en la esquina superior derecha. Ecos de este dramático movimiento por todas partes: rabo del último espárrago de la izquierda-abajo, rabo del espárrago de la derecha-arriba, cabeza del espárrago que se apoya en la mesa a la derecha, que a su vez lanza una línea visual imaginaria hacia la esquina superior izquierda mientras apoya el corte en dos, seco y tajante de la cuerda negra que **ata** la composición.

Por último, lo que pone en pie todo este dispositivo formal, la escala. Escala inmensa, ¿han visto ustedes alguna vez espárragos más grandes?