



IL CARAVAGGIO

LONGHI


IL
CARAVAGGIO



IL CARAVAGGIO

IL CARAVAGGIO

LONGHI
IL
CARAVAGGIO



IL CARAVAGGIO

IL CARAVAGGIO

Le poche righe « Al lettore » premesse al testo di questo volume spiegano a sufficienza le ragioni di un'opera che non intende negare il vantaggio derivatole dalla totale mancanza di scritti seri e attendibili sul grande iniziatore della pittura moderna, Michelangelo da Caravaggio.

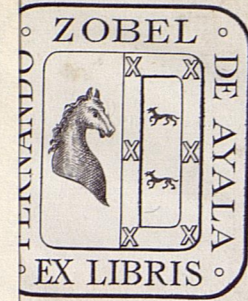
Il libro ha ricevuto, in più, un particolare carattere dalla coraggiosa iniziativa editoriale che, per la prima volta, si è proposta di corredare una monografia artistica con le riproduzioni a colori di tutti, o quasi, i dipinti dell'autore prescelto: integrando la serie, nei casi d'impossibilità, con tavole in bianco e nero intercalate nel testo.

L'esperimento, affatto nuovo, fu indubbiamente facilitato dalla memorabile concentrazione di originali del maestro nella grande mostra milanese del 1951, tappa fondamentale degli studi caravaggeschi. Ma il lettore più avvertito non mancherà di rammentare che parecchie delle opere esposte, specialmente quelle siciliane, perché troppo guaste dal tempo o dai rifacimenti, non potevano offrirsi che in piccola parte a selezioni cromatiche soddisfacenti; mentre, delle opere assenti dalla mostra, alcune erano irraggiungibili dagli operatori, altre non poterono fruire di tutti i desiderabili controlli, altre ancora dovettero tradursi sulla traccia di negative a colori, pure appositamente eseguite.

Anche giustificate, così, la cernita generale e le limitazioni particolari, l'editore è il primo a riconoscere che non tutte le tavole dimostrano lo stesso grado di aderenza all'originale. Ma giovi in proposito rilevare che, se la tecnica della riproduzione a colori è ancora generalmente lontana dalla esattezza del fac-simile, non lo è tuttavia più che non fosse, ancora mezzo secolo fa, la riproduzione in bianco e nero che dimezzava l'opera di tutto il suo aspetto cromatico. Sicché non si intende per quale ragione, mentre l'occhio si educò allora a valersi, entro i limiti inevitabili, di tutti i vantaggi arrecati dalla nuova tecnica riproduttiva, oggi non si procuri di educarlo a leggere entro i limiti del procedimento nuovo, per non privarsi dei ben maggiori vantaggi ch'esso offre col presentare delle opere l'aspetto globale e non, come prima, falcidiato di tutto il suo volto coloristico.

L'editore ritiene, del resto, che, in molti casi, la serie delle riproduzioni qui offerte si distingua, per i suoi caratteri di aderenza e obiettività, da molte altre pubblicazioni recenti i cui facili abbellimenti sono a tutto scapito della certezza di lettura; e confida pertanto che l'esperimento verrà favorevolmente accolto come « documentario » indispensabile per la migliore conoscenza di uno fra i più grandi artisti d'Italia.

ALDO MARTELLO EDITORE • MILANO



IL
CARAVAGGIO

di
ROBERTO LONGHI

ALDO MARTELLO EDITORE - MILANO

TAVOLA XLVI

MADONNA DEL ROSARIO

VIENNA, GALLERIA

Tavola di m. 3,64 per 2,49

Fu certamente dipinta per Napoli, dove, nel settembre 1607, la vide in vendita il Pourbus che la dice « fatta per un'ancona »; dunque una commissione pubblica non giunta a buon fine e, probabilmente, rifiutata dal committente che è ritrattato a sinistra.

L'opera, portata in Belgio nel secondo decennio dal pittore caravaggesco Louis Finson che ne era parziale proprietario ancora alla sua morte, nel 1619, entrò in seguito, anche per consiglio del Rubens, nella chiesa dei Domenicani di Anversa dove restò fin verso la fine del '700; quando venne acquistato dalla Galleria di Vienna.

Per il suo significato di soggetto e di stile si veda nel testo a suo luogo.

Esposizioni: Mostra del Museo di Vienna in America, Olanda, Belgio e Francia 1948-51



FIGURE

Quattro autoritratti	pag. 9	19. Sacra Famiglia	pag. 29
1. Concerto ideale	» 10	20. San Giovanni Battista	» 30
2. Suonatore di liuto	» 11	21. San Gerolamo	» 31
3. La sposa romana	» 12	22. Morte della Vergine (<i>particolare</i>)	» 32
4. La buona ventura	» 13	23. San Giovanni Battista nel bosco (<i>particolare</i>)	» 33
5. I bari	» 14	24. Cristo che sveglia i discepoli nell'orto	» 34
6. Riposo nella fuga in Egitto	» 15	25. La Maddalena in penitenza	» 36
7. San Matteo e l'angelo	» 16	26. San Francesco in meditazione	» 37
8. Conversione di san Paolo	» 17	27. Flagellazione di Cristo	» 38
9. Sacrificio d'Isacco	» 18	28. Le sette Opere di Misericordia	» 39
10. Cena in Emmaus	» 20	29. San Gerolamo (<i>particolare</i>)	» 41
11. Il pospasto	» 21	30. Amore dormiente	» 42
12. Andata al Calvario	» 22	31. Sepoltura di santa Lucia	» 43
13. San Francesco e l'angelo	» 23	32. Resurrezione di Lazzaro	» 44
14. San Francesco e l'angelo (<i>particolare</i>)	» 23	33. Adorazione dei pastori	» 45
15. Davide	» 24	34. Salomè con la testa del Battista	» 46
16. Vocazione di san Matteo	» 26	35. San Giovanni alla sorgente	» 46
17. Martirio di san Matteo	» 27	36. Testa di Medusa	» 47
18. Madonna che svezza il Bambino	» 28		

TAVOLE

Le sette Opere di Misericordia (<i>particolare</i>)	pag. 7	Crocefissione di san Pietro	tav. XXVI
Ragazzo con canestro di frutta	tav. I	Crocefissione di san Pietro (<i>particolare</i>)	» XXVII
Il Bacchino malato	» II	Conversione di san Paolo	» XXVIII
Bacco	» III	Sepoltura di Cristo	» XXIX
Canestra di frutta	» IV	San Francesco in meditazione sul teschio	» XXX
La buona ventura	» V	Madonna di Loreto o dei pellegrini	» XXXI
Il riposo nella fuga in Egitto (<i>particolare</i>)	» VI	Madonna di Loreto o dei pellegrini (<i>particolare</i>)	» XXXII
La Maddalena	» VII	La Madonna del serpe	» XXXIII
Il fanciullo morso dal ramarro	» VIII	La Madonna del serpe (<i>particolare</i>)	» XXXIV
La conversione di San Paolo (<i>particolare</i>)	» IX	La Madonna del serpe (<i>particolare</i>)	» XXXV
Sacrificio d'Isacco (<i>particolare</i>)	» X	Morte della Vergine	» XXXVI
Amor vincitore	» XI	San Gerolamo scrivente	» XXXVII
Giuditta e Oloferne	» XII	San Giovanni Battista con l'agnello	» XXXVIII
Giuditta e Oloferne (<i>particolare</i>)	» XIII	Davide con la testa di Golia (<i>Roma</i>)	» XXXIX
Santa Caterina	» XIV	Cena in Emmaus	» XL
Vocazione di san Matteo (<i>particolare</i>)	» XV	Cena in Emmaus (<i>particolare</i>)	» XLI
Vocazione di san Matteo (<i>particolare</i>)	» XVI	Flagellazione di Cristo (<i>particolare</i>)	» XLII
Martirio di san Matteo (<i>particolare</i>)	» XVII	Le sette Opere di Misericordia (<i>particolare</i>)	» XLIII
Martirio di san Matteo (<i>particolare</i>)	» XVIII	Le sette Opere di Misericordia (<i>particolare</i>)	» XLIV
Martirio di san Matteo (<i>particolare</i>)	» XIX	Davide con la testa di Golia (<i>Vienna</i>)	» XLV
Suonatore di liuto	» XX	Madonna del Rosario	» XLVI
Narciso	» XXI	Madonna del Rosario (<i>particolare</i>)	» XLVII
San Giovanni Battista nel bosco (<i>Roma</i>)	» XXII	Adorazione dei pastori (<i>particolare</i>)	» XLVIII
San Giovanni Battista nel bosco (<i>Londra</i>)	» XXIII	Natività con un pastore, san Lorenzo, san Francesco e un angelo	» XLIX
San Matteo e l'angelo dettatore	» XXIV	Salomè, la fantesca e il manigoldo con la testa del Battista (<i>particolare</i>)	» L
San Matteo e l'angelo dettatore (<i>particolare</i>)	» XXV		