

Bronzino

BRONZINO

FRANCIS &
TAYLOR

Bronzino

2.17.00

$\text{O} \cdot \beta \frac{19/4}{6}$

ANDREA EMILIANI

IL BRONZINO

con un'antologia poetica, scelta e presentata da

GIORGIO CERBONI BAIARDI

BRAMANTE EDITRICE

BUSTO ARSIZIO

SOMMARIO

PREFAZIONE	9
LA 'MANIERA' DEL BRONZINO	13
BIBLIOGRAFIA	41
REGESTO	47
ANTOLOGIA POETICA	
Introduzione	95
Sonetti	99
Canzone	103
Della Paura	105
Del Bisogno	111
Capitolo de' Romori	117
I Salterelli dell'Abbrucia	120
Chiarimento all'Antologia	126
TAVOLE E COMMENTI	129
INDICE DEI LUOGHI E DELLE OPERE	331
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	339
REFERENZE DELLE FOTOGRAFIE	341

*RITRATTO DI GIOVANE CON IL LIUTO**Firenze, Galleria degli Uffizi.**Olio su tavola, cm. 94 × 79.*

Non soccorrono, per questo eccezionale dipinto, recentemente restaurato dalla Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, le pur così frequenti notizie vasariane. L'esame stilistico, che ci induce a crederla opera fra le più interessanti ed eseguita negli anni successivi al ritorno da Pesaro (1532), suggerisce anche di immaginarla fra i tanti ritratti « tutti ... naturalissimi, fatti con incredibile diligenza, e di maniera finiti, che più non si può desiderare » (VII, p. 595) che, anche nella narrazione del VASARI, dovrebbero situarsi dal ritorno in patria fino all'inizio delle perdute decorazioni di Careggi e di Castello.

Recentemente questa opinione è stata espressa, oltre che dalla BECHERUCCI, dallo SMYTH (1949, p. 195 e nn. 82, 83), che ha anche riferito a questo momento del Bronzino il noto disegno di Chatsworth, già attribuito al Pontormo.

Bibl.: BERENSON, 1909, p. 122; 1936, p. 99 - SCHULZE, 1911, p. XVII - TINTI, 1920, fig. 36 - VOSS, 1920, p. 230 - MCCOMB, 1928, p. 63 - VENTURI, 1933, pp. 35 e 70 - BERENSON, 1938, II, pp. 273-74, n. 1957, fig. 984 - BECHERUCCI, 1944, p. 44.

