

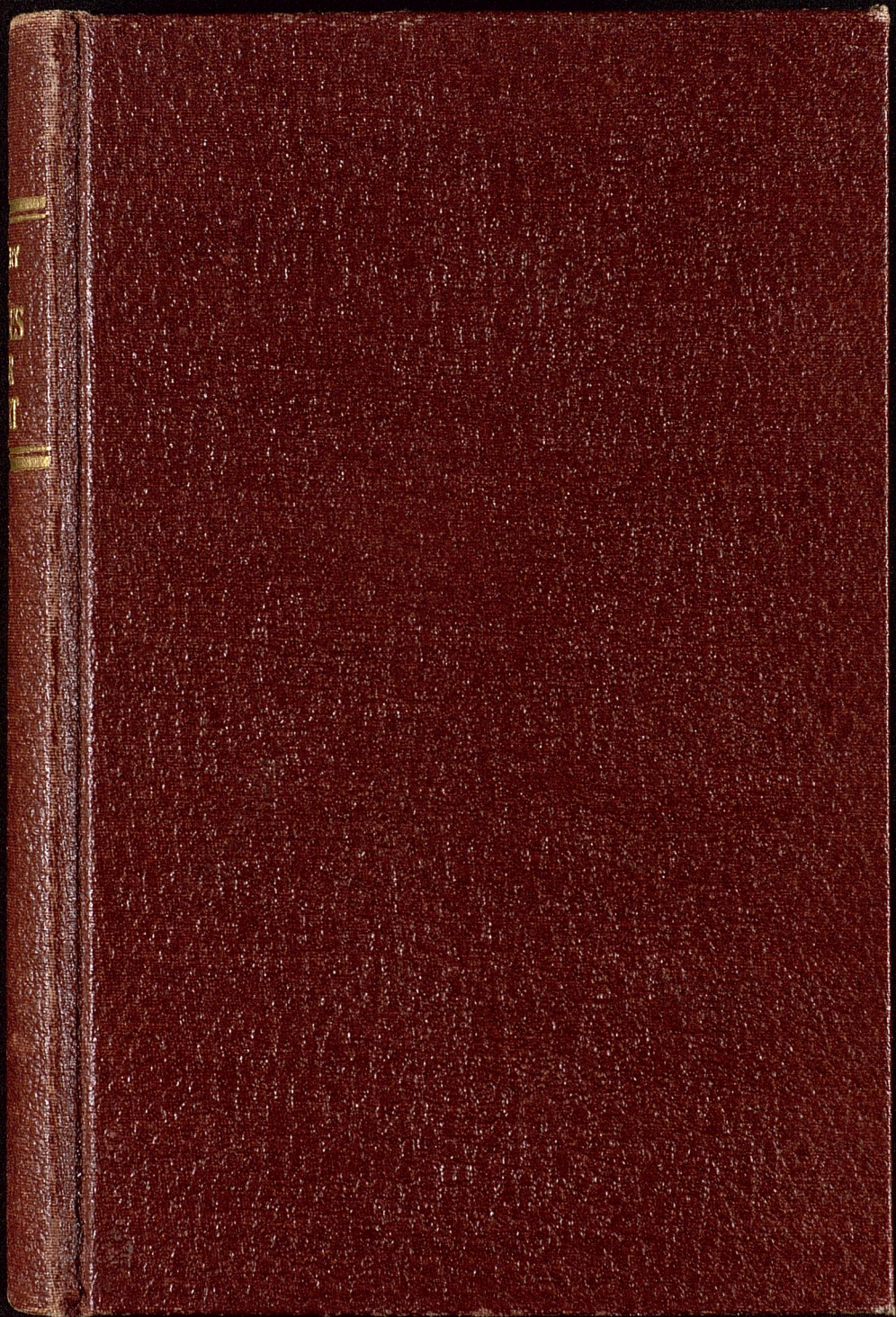
VALLÉRY

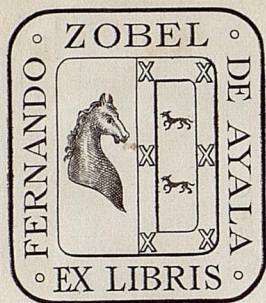
—

PIÈCES

SUR

L'ART





Fernando Zobel de Ayala
Paris 1955



Œuvres de
PAUL VALÉRY

nrf

- LA JEUNE PARQUE (1917)
INTRODUCTION A LA MÉTHODE DE LÉONARD DE VINCI
CHARMES (1922)
EUPALIŒOS OU L'ARCHITECTE, L'ÂME ET LA DANSE (1923)
DIALOGUE DE L'ARBRE
VARIÉTÉ (1924)
VARIÉTÉ II (1929)
VARIÉTÉ III (1936)
VARIÉTÉ IV (1938)
VARIÉTÉ V (1944)
MONSIEUR TESTE (1926)
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE (1927)
MORCEAUX CHOISIS (1930)
RÉPONSE AU DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE
FRANÇAISE DE M. LE MARÉCHAL PÉTAİN (1931)
L'IDÉE FIXE (1932)
DISCOURS EN L'HONNEUR DE GŒTHE (1932)
SEMIRAMIS (1934)
PIÈCES SUR L'ART, édition revue et augmentée (1936)
LA JEUNE PARQUE, commentée par Alain (1936)
PRÉFACE A L'ANTHOLOGIE DES POÈTES DE LA N. R. F.
(1936)
DEGAS. DANSE. DESSIN (1938)
INTRODUCTION A LA POÉTIQUE (1938)
DISCOURS AUX CHIRURGIENS (1938)
MÉLANGE (1941)
TEL QUEL I (1941)
TEL QUEL II (1943)
POÉSIES, nouvelle édition revue et augmentée (1942)
MAUVAISES PENSÉES ET AUTRES (1942)
REGARDS SUR LE MONDE ACTUEL ET AUTRES ESSAIS,
nouvelle édition revue et augmentée (1945)
« MON FAUST » (*ébauches*) (1946)
MONSIEUR TESTE,
nouvelle édition augmentée de fragments inédits (1947)
L'ANGE (1947)
ŒUVRES DE PAUL VALÉRY, en douze volumes.
(*en cours de publication*)
-
- DISCOURS SUR LA DICTION DES VERS (*Chamontin*) (1926)

PAUL VALÉRY
de l'Académie Française

PIÈCES SUR L'ART

nrf

GALLIMARD

38^e édition

réussies une thèse qui m'est chère et familière. Je me suis souvent demandé pourquoi l'acceptation de conventions nettement énoncées serait plus choquante en Littérature qu'elle ne l'est en Musique ou en Architecture ? Il ne faut pas opposer ce qu'on nomme la « Vie » à cette volonté. La Vie ne procède que dans un réseau de conditions terriblement étroites, et ce ne sont que ses manifestations les plus superficielles qui semblent libres et capricieuses. Mais telle fleur est formée de tel nombre de pétales. Mais ma main porte cinq doigts, ce que je puis considérer comme une détermination arbitraire : c'est à moi de retrouver quelque liberté en exerçant cette main aux cinq doigts, et les actes les plus adroits ou les plus agiles que j'en obtiendrai, ne seront dus qu'à la conscience de cette limitation et aux efforts que je ferai pour compléter par l'art et l'exercice au petit groupe de moyens *donné*. Songez à présent au langage...

TABLE DES MATIÈRES

DE L'ÉMINENTE DIGNITÉ DES ARTS DU FEU.....	7
BRODERIES DE MARIE MONNIER.....	13
LES DEUX VERTUS D'UN LIVRE.....	17
LIVRES	25
DE LA DICTION DES VERS.....	29
LETTRÉ A MADAME C.....	41
LES DROITS DU POÈTE SUR LA LANGUE.....	45
POÈMES CHINOIS.....	51
AU CONCERT LAMOUREUX EN 1893.....	61
HISTOIRE D'AMPHION (Mélodrame).....	71
LA CONQUÊTE DE L'UBIQUITÉ.....	83
GLOSE SUR QUELQUES PEINTURES.....	89
LE PROBLÈME DES MUSÉES.....	93
LES FRESQUES DE PAUL VÉRONÈSE.....	101
PETIT DISCOURS AUX PEINTRES GRAVEURS....	107
BERTHE MORISOT.....	115
AUTOUR DE COROT.....	125
TRIOMPHE DE MANET.....	161
PROPOS SUR LE PROGRÈS.....	177
REGARDS SUR LA MER.....	187
« L'INFINI ESTHÉTIQUE ».....	201
PRÉAMBULE	207
VARIATIONS SUR LA CÉRAMIQUE ILLUSTRÉE..	221
MON BUSTE.....	229
FONTAINES DE MÉMOIRE.....	245