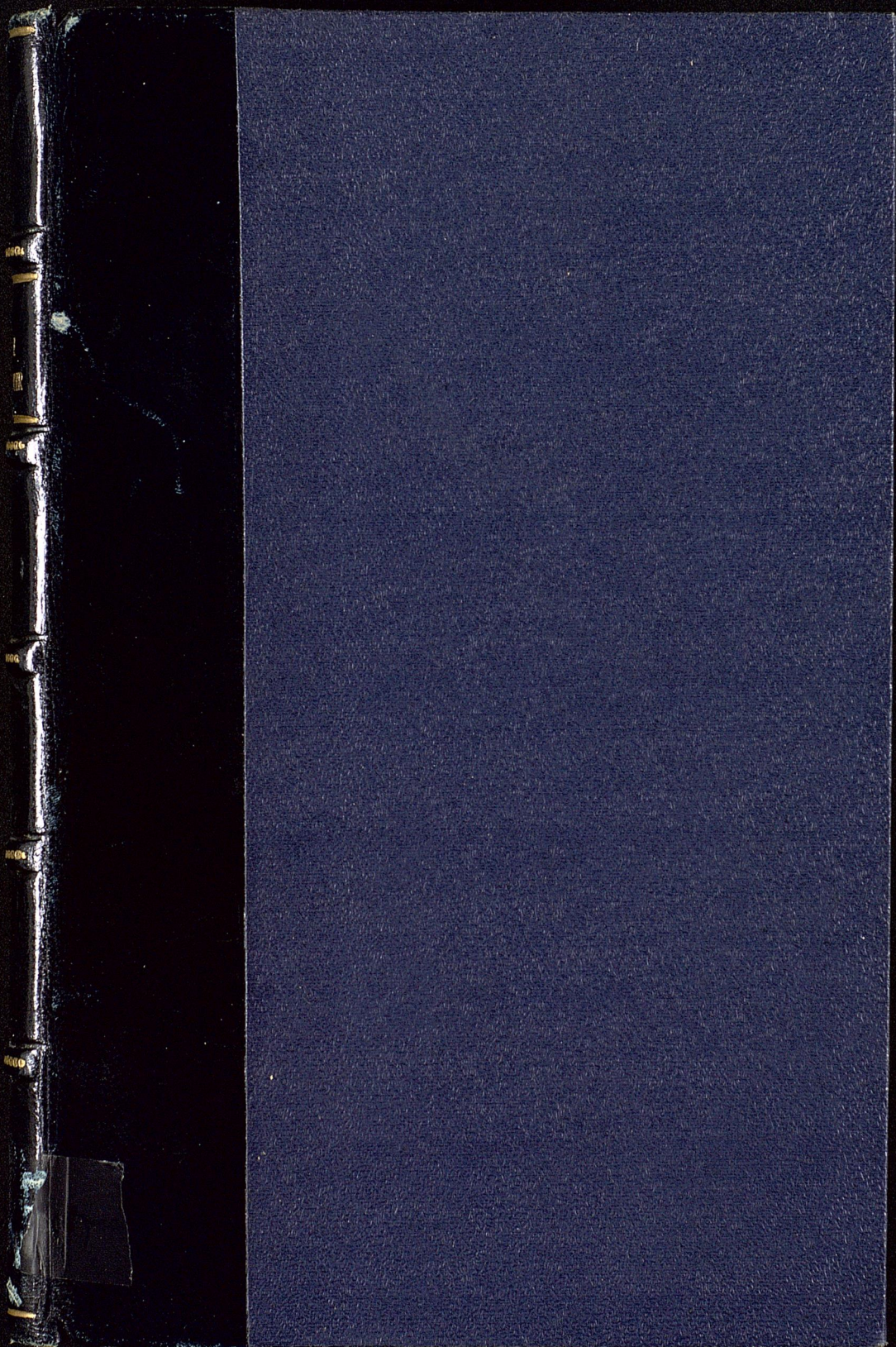




VOLLARD

CÉZANNE

DEGAS
RENOIR



Handwritten symbols and characters, possibly a signature or initials, located in the upper right corner of the right page. The symbols include a circle with a horizontal line through it, a vertical line with a small circle at its base, and a diagonal line.

DU MÊME AUTEUR

SOUVENIRS D'UN MARCHAND DE TABLEAUX (Albin Michel).
LES RÉINCARNATIONS DU PÈRE UBU (Le Divan).
SAINTE MONIQUE (Émile-Paul frères).
LE PÈRE UBU AU PAYS DES SOVIETS.

EN PRÉPARATION :

LE POT DE FLEURS DE LA MÈRE UBU.

AMBROISE VOLLARD

En écoutant
CÉZANNE
DEGAS, RENOIR



BERNARD GRASSET
PARIS

TABLE DES MATIÈRES

PAUL CÉZANNE (1839-1906)

| | Pages |
|--|-------|
| I. — Les premières impressions (1839-1861) | 9 |
| II. — A Paris (1861-1866) | 16 |
| III. — Cézanne aspire au Salon de Bouguereau (1866-1895) | 21 |
| IV. — Les expositions des Impressionnistes | 28 |
| V. — L'exposition de la rue Laffitte (1895) | 37 |
| VI. — Ma visite à Cézanne (1896) | 46 |
| VII. — Aix et les Aixois | 51 |
| VIII. — Cézanne fait mon portrait (1896-1899) | 56 |
| IX. — Le retour définitif à Aix (1899) | 66 |
| X. — Cézanne et Zola | 71 |
| XI. — Les dernières années (1899-1906) | 81 |
| APPENDICE I. — Cézanne et la Critique | 86 |
| APPENDICE II. — Lettre de Zola à Cézanne | 94 |

DEGAS (1834-1917)

| | |
|-----------------------------|----|
| Degas (1834-1917) | 99 |
|-----------------------------|----|

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

| | |
|--|-----|
| I. — Comment je fis la connaissance de Renoir (1894) | 139 |
| II. — Les débuts | 144 |
| III. — L'atelier de Gleyre | 150 |
| IV. — Le cabaret de la mère Anthony | 159 |
| V. — La Grenouillère (1868) | 164 |
| VI. — Pendant la guerre de 1870 et sous la Commune | 168 |
| VII. — Les expositions des Impressionnistes | 172 |
| VIII. — Les acheteurs sérieux | 179 |
| IX. — Le café Guerbois, la Nouvelle Athènes, le café Tortoni | 186 |
| X. — Le salon de Madame Charpentier | 192 |
| XI. — Les premiers voyages | 200 |

| | |
|--|-----|
| XII. — Les théories « impressionnistes » | 208 |
| XIII. — La manière « aigre » de Renoir | 213 |
| XIV. — Le voyage en Espagne | 219 |
| XV. — Londres, la Hollande, Munich | 225 |
| XVI. — Renoir à Pont-Aven | 229 |
| XVII. — Le portrait de Madame Morisot | 231 |
| XVIII. — La famille | 234 |
| XIX. — Essoyes, Cagnes | 239 |
| XX. — Les modèles et les bonnes | 243 |
| XXI. — Renoir et les amateurs | 253 |
| XXII. — Une figure de « grand amateur » | 257 |
| XXIII. — Renoir fait mon portrait (1915) | 266 |
| XXIV. — Le déjeuner avec Rodin | 279 |
| XXV. — Les artistes de jadis | 288 |
| XXVI. — Les dernières années | 292 |
| APPENDICE | 296 |
| QUELQUES OPINIONS DE LA CRITIQUE SUR LE <i>Cézanne</i> ET LE <i>Renoir</i> D'AMBROISE VOLLARD A LEUR APPARITION | 295 |
| INDEX ALPHABÉTIQUE | 307 |

TABLE DES ILLUSTRATIONS

| | |
|---|---------------|
| Portrait d'Ambroise Vollard, par A. RENOIR, <i>app. au Musée de la ville de Paris au Petit Palais</i> | couverture |
| Ambroise Vollard, croquis par P. BONNARD | page de titre |
| CÉZANNE. — Baigneurs | pages 32-33 |
| PAUL GAUGUIN. — Scène de Tahiti | pages 48-49 |
| CÉZANNE. — Nature morte | pages 80-81 |
| DEGAS. — La toilette | pages 96-97 |
| DEGAS. — Intérieur | pages 128-126 |
| HENRI ROUSSEAU. — Le combat dans la jungle | pages 184-185 |
| RENOIR. — Nu (sanguine) | pages 224-225 |
| RENOIR. — Femme et enfant (fusain) | pages 256-257 |

LIBRERIA
BUCHHOLZ
S. A.

Paseo de Recoletos, 3

Teléf. 22 20 02

M A D R I D

EDICIONES
ESPAÑOLAS
Y EXTRANJERAS



LITERATURA • FILOLOGIA
FILOSOFIA • ARTES
CIENCIAS • TECNICA