

*Nacidos bajo el signo  
de Saturno*

*Genio y temperamento de los artistas  
desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*  
RUDOLF y MARGOT WITTKOWER



*Cátedra*

NACIDOS BAJO EL SIGNO DE SATURNO  
Rudolf y Margot Wittkower

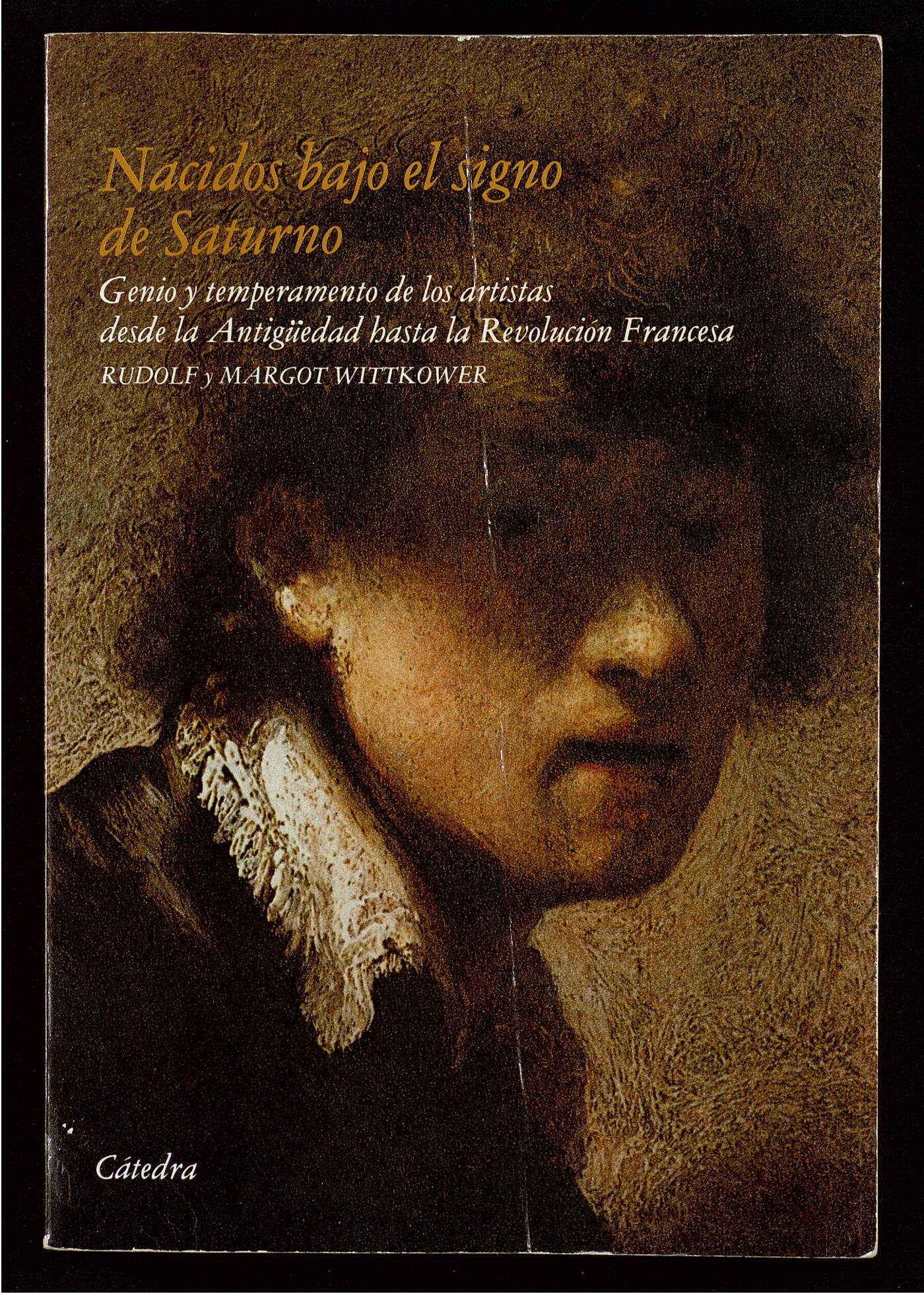
*Cátedra*

# *Nacidos bajo el signo de Saturno*

*Genio y temperamento de los artistas  
desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*

RUDOLF y MARGOT WITTKOWER

*Cátedra*



Director de la colección:  
Antonio Bonet Correa

Nacidos bajo el signo  
de Saturno



RUDOLF Y MARGOT WITTKOWER

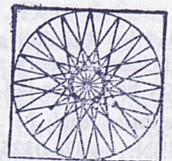
## NACIDOS BAJO EL SIGNO DE SATURNO

Muchos amigos y colegas me han expresado sus opiniones y sugerencias sobre el libro. Comparto responsablemente la responsabilidad del texto final. Entre los que aportaron datos importantes, cito con gratitud a Colin Baker, J. J. Galdaguen, Otto Kurz, Ulrich Mühlhölzer, Seymour Sive, J. B. Trapp. Nuestro amigo Paul Ganz nos benefició con sus sagaces observaciones cuando estaba haciendo el borrador. Quiero poner de manifiesto que este libro no se hubiera escrito en su forma presente sin el estimulante comentario de Henry W. Singer, referente a varios capítulos que tuvo la amabilidad de leer ya en 1984. Finalmente, debemos una gran deuda con Margaret Serchenko, de Nueva York, quien, desafortunadamente, no sólo presentó un original limpiamente mecanografiado, sino que también realizó algunas de las pruebas y mejoras que propuse en este primer borrador.

*El carácter y la conducta de los artistas:  
una historia documentada desde la Antigüedad hasta la  
Revolución Francesa*

Horst Gerson, Michael Kison, Gregory Martin, J. J. Puchelke y, sobre todo, Hildegard Gies, de la biblioteca Herziana (Roma), han colaborado con nosotros para conseguir fotografías. Y damos las gracias a los siguientes autores y editoriales que nos permitieron citar pasajes de las obras de los cuales poseo los derechos de autor:

Basic Books Inc. (Nueva York) y Hogarth Press Ltd. (Londres) por citas de Ernest Jones (*Sigmund Freud, Life and Work*, 1955); B. T. Easton Ltd. (Londres) por la reproducción de un mapa de John Harvey (*The Gothic World*, 1950); Cambridge University Press por citas de C. G. Coulton (*Art and the Reformation*, 1928) y de N. Pevsner (*Academies of Art Past and Present*, 1940); Jonathan Cape Ltd. (Londres) por citas de Edward MacCurdy (*The Sketchbook of Leonardo da Vinci*, 1945, y *The Mind of Leonardo da Vinci*, 1952); Jonathan Cape Ltd. (Londres) y Alfred A. Knopf Inc. (Nueva York) por una cita de Iris Origo (*The Merchant of Prato Francesco de Marco Datini*, 1957); J. M. Dent Ltd. (Londres) por citas de *A Florentine Diary from 1492 to 1503* (1927); A. P. Jervis, 1927); la Harvard University (Cambridge, Massachusetts) por citas de *The Letters of Peter Paul Rubens* (1963); Heinemann Ltd. (Londres) por una cita de *On the Theory of Harmonics* (Leob Classical Library); y por citas de *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art* (1939); K. Jex-Blanchard (Londres) por una cita de *On the Theory of Harmonics* (Leob Classical Library).



Museo de Arte Abstracto Español  
Cuernca

CATEDRA

EDICIONES CÁTEDRA, S. A. Madrid



Fig. 68

Franz Hals (1580/85-1666). *El alegre bebedor* (h. 1627). Amsterdam, Rijksmuseum. Los cuadros de bebedores inveterados de Hals tal vez fomentasen la tradición de su propia intemperancia. Pero existen razones para creer que tales pinturas no fueron ejecutadas por un abstemio.



Fig. 69

Anton Maria Maragliano (1664-1739). Cabeza de una figura de madera. Génova, Chiesa della Visitazione. Aunque moderado en sus necesidades personales, el tallista en madera más famoso de Génova trataba a sus invitados regimiento y regaló enormes cantidades de dinero. Su obra, sin embargo, tiene un intenso carácter religioso.

## Índice

AGRADECIMIENTO .....	7
PREFACIO .....	9
<b>I. INTRODUCCIÓN: DE ARTESANO A ARTISTA</b>	
1. El artista en el Mundo Antiguo .....	14
2. La regresión medieval y la lucha por la libertad .....	19
3. El nuevo prototipo del artista .....	25
<b>II. ARTISTAS Y CLIENTES: OBSERVACIONES SOBRE UNA RELACIÓN DINÁMICA</b>	
1. Recursos económicos y usos profesionales .....	27
2. La tasación de obras de arte antiguas y modernas .....	31
3. Las creencias religiosas y las vicisitudes del patrocinio .....	34
4. El patrocinio de los comerciantes y la emancipación de los artistas .....	40
5. La « <i>volte-face</i> » en las relaciones entre artista y cliente .....	42
6. Julio II y Miguel Ángel .....	46
7. La dilación de los artistas .....	48
<b>III. LA ACTITUD DE LOS ARTISTAS HACIA SU TRABAJO.</b>	
1. La personalidad de los artistas y el comienzo del Renacimiento .....	50
2. Artesanos y artífices itinerantes .....	52
3. La atracción de Roma .....	53
4. La obsesión por el trabajo .....	60
5. El ocio creativo .....	65
6. La creación en solitario .....	68
<b>IV. CONDUCTA EXCÉNTRICA Y MODALES NOBLES.</b>	
1. Los excéntricos florentinos de comienzos del siglo XVI .....	72
2. La «angustia de mente y alma», de Miguel Ángel .....	76
3. El distanciamiento de Leonardo .....	79
4. Tribulaciones de mente y cuerpo .....	82
5. La manía por la limpieza .....	86
6. Alquimistas y nigromantes .....	87
7. Pasatiempos extraños .....	91
8. Críticos de los artistas excéntricos en el siglo XVI .....	92
9. La imagen del noble artista .....	95
10. Rubens, el perfecto caballero .....	97
<b>V. EL GENIO, LA LOCURA Y LA MELANCOLÍA.</b>	
1. El genio y la locura .....	100
2. El temperamento saturnino .....	103

3. El historial de Hugo van der Goes .....	109
4. Los melancólicos del siglo XVII .....	114
Aníbal Carracci .....	114
Mastelletta .....	116
Adam Elsheimer .....	118
Francisco Duquesnoy .....	120
Carlo Dolci .....	121
5. ¿Estaba loco Franz Xaver Messerschmidt? .....	123
<b>VI. EL SUICIDIO ENTRE LOS ARTISTAS.</b>	
1. Un estudio estadístico .....	131
2. Rosso Fiorentino .....	134
3. Francesco Bassano .....	137
4. Francesco Borromini .....	138
5. Pietro Testa .....	140
6. Marco Ricci .....	141
7. El suicidio entre los artistas del Norte .....	142
Holanda e Inglaterra .....	142
Francia .....	143
Dinamarca .....	144
8. Conclusión .....	145
<b>VII. CELIBATO, AMOR Y LIBERTINAJE.</b>	
1. El celibato .....	147
2. Rafael, el amante .....	150
3. Libertinaje y arte religioso .....	152
La fuga de Lucrecia Buti con Filippo Lippi .....	152
Los artistas renacentistas sin principios .....	154
4. El libertinaje entre los artistas de los siglos XVI y XVII .....	155
5. Agostino Tassi, seductor de Artemisia Gentileschi .....	158
6. Amor ilícito, ideal y platónico .....	160
7. El «pecado nefando» .....	164
La opinión pública y la homosexualidad .....	164
La denuncia de Leonardo y sus relaciones con Salai .....	165
Giovanantonio Bazzi, el «sodomita» .....	167
8. Conducta moral y arte obsceno .....	169
<b>VIII. LOS ARTISTAS Y LA LEY.</b>	
1. Tres casos de artistas criminales .....	174
2. Los aspectos legales y psicológicos del crimen en el Renacimiento .....	176
3. Pasión y crimen en la vida de Cellini .....	180
4. Leone Leoni, un malvado próspero .....	182
5. Caravaggio, el «Bohemio» .....	184
6. Los artistas pendencieros .....	187
7. La ética de la falsificación .....	191
8. El « <i>Liber Veritatis</i> » de Claudio Lorena .....	193
9. La falsificación de los Grandes Maestros y la restauración fraudulenta de las antigüedades .....	194
10. El robo de obras de arte .....	195
<b>IX. AVAROS Y DERROCHADORES.</b>	
1. Los avaros .....	199
2. Hans Holbein, ¿un derrochador? .....	203
3. La pauta de la prodigalidad en los Países bajos .....	204
4. La jovialidad de los artistas .....	208
Los «Bentvueghels» holandeses en Roma .....	208
Las fiestas de los artistas renacentistas italianos .....	210

5.	La extravagancia entre los italianos	211
	La prodigalidad vindicada	211
	El jugador Guido Reni	212
	Los manirroto genoveses	213
6.	Los derrochadores españoles, alemanes y franceses	214
X.	AMBICIONES ACADÉMICAS Y CELOS PROFESIONALES.	
1.	El orgullo profesional	217
2.	Las pretensiones de Baccio Bandinelli	218
3.	Las academias de arte en Florencia y Roma	220
4.	La academia de Salvator Rosa	222
5.	Títulos y honores	223
6.	Vestidos a la moda y modales correctos	225
7.	El reverso de la medalla	226
8.	Los celos en los círculos académicos	227
9.	Los maestros suspicaces	229
10.	Las guerras internas de las escuelas locales	230
	Bologna	230
	Roma	232
11.	Las enemistades regionales	234
	La 'Porta della Virtù', de Federico Zuccaro	234
	Los boloñeses en Nápoles	236
XI.	ENTRE EL HAMBRE Y LA FAMA.	
1.	La situación económica de los artistas en el Renacimiento	239
2.	Andrea Schiavone, un maestro olvidado	241
3.	La profesión de pobreza por parte de los artistas	241
	Fra Filippo Lippi	242
	Mantegna	243
	Giambologna	244
	Buontalenti	246
4.	Algunos maestros opulentos de los siglos XIV y XV	247
5.	El aspecto económico del viaje neerlandés de Durero	248
6.	La opulencia y la astucia financiera de Tiziano	250
7.	Dos grandes señores del Barroco	254
	Bernini	254
	Rubens	256
8.	Rubens y Rembrandt contrastados	259
9.	Van Dyck y Velázquez	260
10.	El colmo de la dignidad y la riqueza: Sir Joshua Reynolds	261
XII.	PERSONALIDAD, CARÁCTER Y OBRA.	
1.	La obra como clave del carácter del artista	263
2.	Giuseppe Arcimboldo: ¿un surrealista «avant la lettre»?	265
3.	Las teorías tipológicas de los psicólogos: Lombroso y Kretschmer	267
4.	La dialéctica psicoanalítica: la mutua influencia entre la personalidad y la obra	269
	El estudio de Freud sobre Leonardo da Vinci	270
	Las arpías de Andrea del Sarto: una ofuscación psicoanalítica	271
	El sésamo psicoanalítico	272
5.	¿Existe un tipo constitucional de artista?	273
	BIBLIOGRAFÍA	277
	ÍNDICE ALFABÉTICO	289