

EL
ARTE POPULAR
EN ESPAÑA



EL
ARTE
POPULAR
EN
ESPAÑA



SEIX BARCEL

115

EL
ARTE POPULAR
EN ESPAÑA



Opus 62



115 bis

EL
ARTE POPULAR
EN ESPAÑA

POR

JUAN SUBIAS GALTER

Correspondiente de la Real Academia de San Fernando



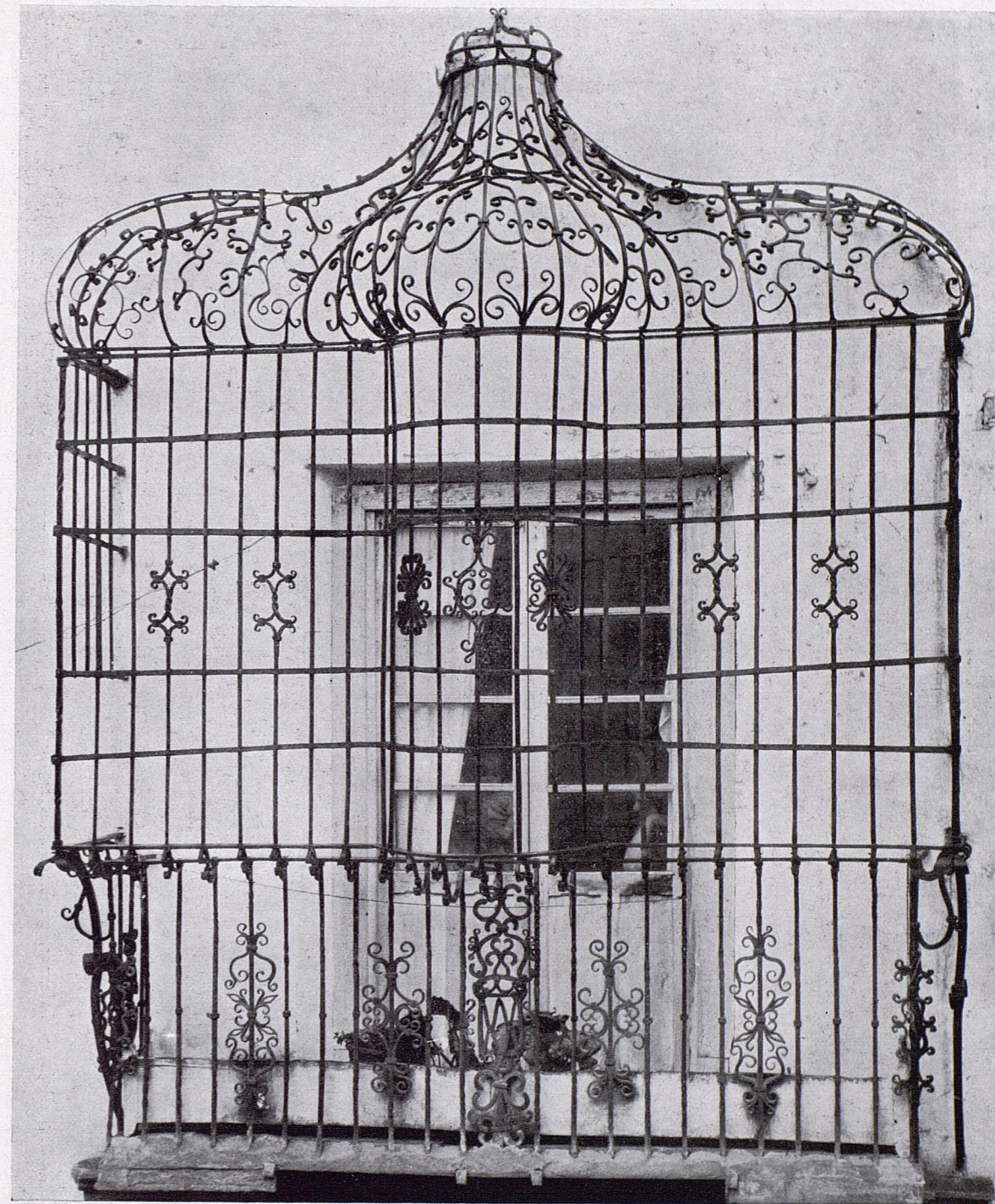
EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A.

BARCELONA

1948



277. Reja del palacio de los duques de Medinasidonia, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)



278. Reja y balcón, en Ronda (Málaga)

	<u>Págs.</u>
XII. Conjunto de joyas de distintas procedencias y épocas, pertenecientes a la colección Junyent, de Barcelona	464
XIII. Silbatos de cerámica pintada, de origen balear, pertenecientes a la colección Junyent, de Barcelona	502
XIV. Fragmento de un retablo castellano del siglo XIV, perteneciente a la colección Junyent, de Barcelona	512
XV. Imagen de la Virgen, en madera tallada y policromada, perteneciente a la colección Junyent, de Barcelona	522
XVI. Pareja ecuestre andaluza, figuritas de tierra cocida, policromadas, pertenecientes a la colección Junyent, de Barcelona ..	534
XVII. Ramillete de conchas, perteneciente a la colección Junyent, de Barcelona	538
XVIII. Grabado catalán iluminado, del siglo XVIII, perteneciente a la colección Junyent, de Barcelona	544
XIX. Marca de papel catalana, del primer tercio del siglo XIX, perteneciente a la colección Junyent, de Barcelona	558

ÍNDICE GENERAL DE MATERIAS

TEXTO:	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	5
I. Arquitectura popular	13
II. Esgrafiados	45
III. El mueble	49
IV. El guadamecí	59
V. La cerámica	63
VI. Los vidrios	77
VII. Forja y repujado	85
VIII. Tejidos, bordados y encajes	91
IX. El traje	103
X. Las joyas	117
XI. Los abanicos	129
XII. Los juguetes	131
XIII. Cincelado, modelado y escultura	135
XIV. La estampería	141
ILUSTRACIONES:	
Arquitectura	145
Muebles y guadamecés	223
Cerámica	271

