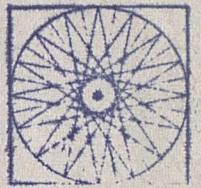


PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVII

PINTURA ITALIANA
DEL SIGLO XVII

PINTURA ITALIANA
DEL SIGLO XVIII

1
0 | 3 2
1970



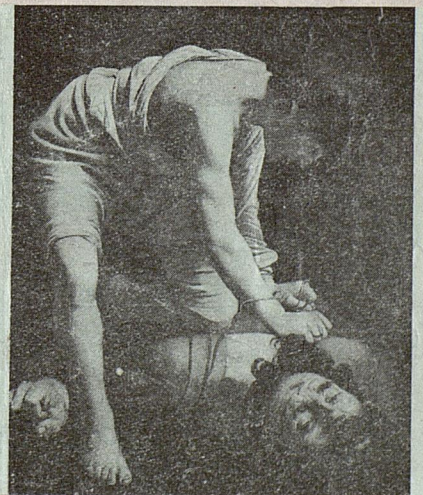
Museo de Arte Abstracto Español
Casas Colgadas, Cuenca (España)

PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVII
Exposición Conmemorativa del
150 Aniversario del Museo del Prado

COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES
DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Nº 005178

25 pesetas
CASON DEL BUEN RETIRO



MUSEO DEL PRADO

PINTURA ITALIANA
DEL SIGLO XVII

EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION DEL MUSEO DEL PRADO

CASON DEL BUEN RETIRO | MADRID, ABRIL - MAYO 1970

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA | DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES | COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES

N.º 152

HIPOMENES Y ATALANTA

2,06 × 2,97.

Madrid. Museo del Prado.

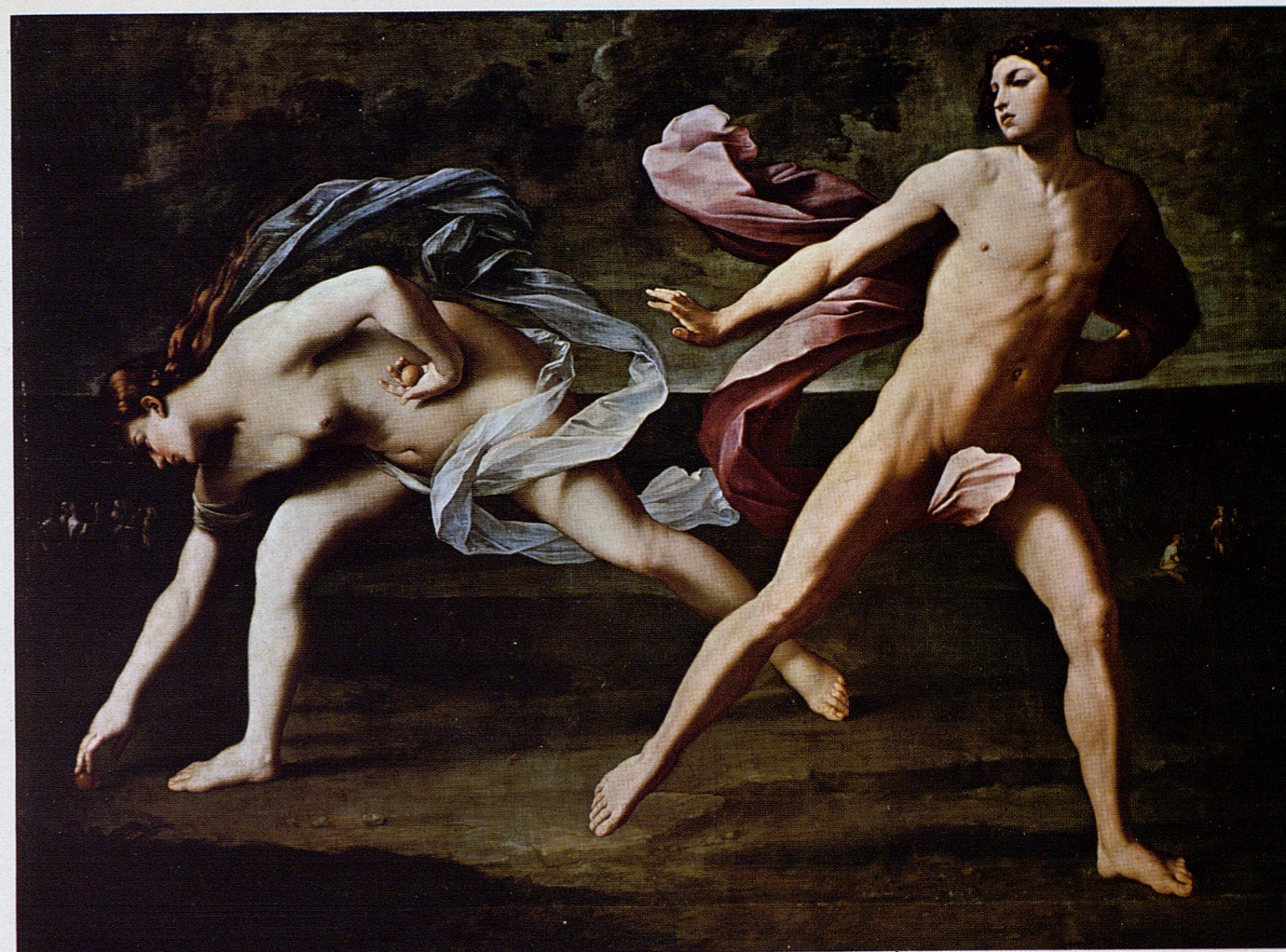
Esta obra maestra se ha incorporado recientemente al Catálogo de Reni, después de haber estado largo tiempo postergada y olvidada. La composición es bien conocida a través de otro ejemplar del Museo de Nápoles, con frecuencia reproducido y elogiado, pero de calidad inferior a éste y de historia menos segura, ya que se cita por vez primera a fines del 700, mientras la historia de éste se rastrea sin dificultad desde 1666, en que se consideraba una de las más valiosas piezas de la Colección Real. Como tal, fue siempre estimada hasta su paso al Museo del Prado, en que los Madrazo, poseedores de otro ejemplar de la misma composición (procedente de la Casa de Altamira), lo relegaron a las copias, sin duda para valorar más su ejemplar, concluyendo por enviarlo en 1882, en depósito, a la Universidad de Granada, de donde se rescató en 1963. Tras su restauración, se han evidenciado las excelencias que hacen de él una de las obras maestras de Reni y uno de los más atractivos cuadros de todo el «seicento» en el Prado, por la noble elegancia eurítmica de su composición, quizá el punto más alto del clasicismo de su autor en torno a 1612.

Ya quedan citados otros dos ejemplares de la composición: el del Museo de Nápoles, que será réplica autógrafa, quizá de fecha algo más tardía, y el que fue de la Casa Ducal de Altamira, luego de José de Madrazo, que lo vendió al Marqués de Salamanca, vendiéndose luego en París, en 1867, sin que haya noticias posteriores.

Colecciones Reales: Inventarios del Alcázar de Madrid, 1666, 1686, 1700, 1734, 1747, Sala Reservada de la Academia, 1796.

Catálogos del Prado: 1849 (Inventario), n.º 2.670. — 1872, n.º 273.

Viaje de Cosme de Médicis, Ed. 1934, p. 124. — Ponz: Viaje, Ed. 1947, p. 533. — Cruz Bahamonde: Viaje, tomo XI, p. 32. Sentenach, en «Boletín de la Real Academia de San Fernando», 1921, p. 51. — Pérez Sánchez: Pintura italiana, pp. 170-1, lám. 37. Idem, en «L'Oeil», enero 1968. — Gaya Nuño: Historia del Museo del Prado, 1969, p. 222.



el fondo es una esp. de azul prusia líquido sobre una capa
de marrón rojizo
las carnes, absolutamente sin rojío, excepto algún acento en
las caras
el velo de Atalanta, el mismo azul del fondo, pero más
subido
el velo de H. es un color violáceo tipo Zumbarrán.
color rosa.
el suelo, marrón rojizo. Prusia + sombra tostada en
veladura