



GARCIA HIDALGO

ARTE DE  
LA PINTURA



*Tirada de quinientos ejemplares  
todos numerados*

123

JOSÉ GARCÍA HIDALGO

PRINCIPIOS PARA ESTUDIAR

EL NOBILÍSIMO Y REAL

ARTE DE LA PINTURA

(1693)

*Los publica*

El Instituto de España



MADRID

1965



## ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN, por el Excmo. Sr. Don Juan Contreras y López de Ayala ...	7
GARCÍA HIDALGO Y SU LIBRO, por el Excmo. Sr. Don Francisco Javier Sánchez Cantón ...	11
DON JOSÉ GARCÍA HIDALGO, ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO, por Antonio Rodríguez-Moñino ...	21
INTRODUCCIÓN ...	23
BIBLIOGRAFÍA ...	41
A. Principios del nobilísimo y real Arte de la Pintura ...	41
I Ejemplar de D. Antonio Rodríguez-Moñino (Boix) ...	41
II Ejemplar de D. Luis Cervera (Valderrama) ...	48
III Ejemplar de D. Antonio Rodríguez-Moñino (Vindel) ...	54
IV Ejemplar de García Rico - Pro Libris ...	59
V Ejemplar de la Biblioteca de Palacio Real ...	60
VI Ejemplar de † D. José Francés ...	64
VII Ejemplar de D. Luis Cervera (Bremón) ...	69
VIII Colección de láminas sueltas de la Biblioteca Nacional ...	73
IX Introducción, reimpresa por D. F. J. Sánchez Cantón ...	75
B. Geometría práctica ...	76
X Ejemplares de la Biblioteca Nacional y Librería "El Callejón" ...	76
C. Natalicio festivo y plausible obsequio. 1708 ...	78
XI Ejemplar citado por Alenda y Mira ...	78
D. En la celebridad de la Jura del... Príncipe de Asturias. 1709 ...	79
XII Ejemplares de la Biblioteca Nacional y A. Rodríguez-Moñino ...	79
XIII Reimpresión hecha por D. A. Rodríguez-Moñino. 1949 ...	81
E. Al serenísimo Príncipe de Asturias. 1711 ...	82
XIV Ejemplar citado por Alenda y Mira ...	82
CATÁLOGO GENERAL DE LA OBRA GRABADA DE GARCÍA HIDALGO ...	83
1 Láminas de los Principios del Arte de la Pintura (1 a 151) ...	83
2 Vía Crucis (152-162) ...	109
3 Geometría práctica (163-190) ...	110
4 Grabados sueltos (191-194) ...	111
5 Obra atribuida (195-197) ...	112

LÁMINAS