

LA EXPEDICION MALASPINA 1789-1794

LA EXPEDICION MALASPINA 1789-1794

VIAJE A AMÉRICA Y OCEANÍA
DE LAS CORBETAS "DESCUBRIMIENTO" Y "ATREVIDOR"



Ministerio de Defensa

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Madrid, 6 de octubre - 31 de noviembre de 1988

Agenciamiento de Madrid

Museo de la Armada

LA EXPEDICION MALASPINA 1789-1794

VIAJE A AMERICA Y OCEANIA DE LAS CORBETAS "DESCUBIERTA" Y "ATREVIDA"



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Madrid, 6 noviembre - 15 diciembre 1984

Ministerio de Defensa

Ministerio de Cultura

Ayuntamiento de Madrid

LA EXPEDICION MALASPINA 1789-1794

LA EXPEDICION MALASPINA 1789-1794

VIAJE A AMERICA Y OCEANIA
DE LAS CORBETAS "DESCUBIERTA" Y "ATREVIDA"

Ministerio de Defensa

Ayuntamiento de Madrid

Ministerio de Cultura

311. ISLAS FILIPINAS. Paisaje.
Habitación de los Arrabales de Manila.
 Fernando Brambila.
 Pluma y aguada de tinta china con toques de albayalde sobre preparación a lápiz. Papel verjurado blanco.
 Al pie, a tinta: «Abitación en los arrabales de Manila». A tinta, impreso, «47», en el ángulo superior derecho. En el ángulo inferior izquierdo ha sido borrada una firma o inscripción.
 Preparatorio para grabar.
 Sello de la colección.
 463 x 590.
 Encerrado dentro de una abundante vegetación aparece un conjunto de casas realizadas según las exigencias del clima, húmedo, a base de caña y nipa, a elevadas del suelo, al tiempo que se distribuyen pequeños grupos de personajes, semidesnudos y descalzos los hombres y vestidas las mujeres.
 La aparente cotidianidad de la escena queda rota por lo forzado de alguna de las figuras que, en su mayor parte, se manifiestan ajenas al conjunto.
 Como obra de Brambila mantiene unas magníficas calidades en el paisaje dominando perfectamente la profundidad, a pesar de lo intrincado de la vegetación.
 M. Am., núm. Inv. 2.302.
 Bibl.: Guillén y Tato, 1952, núm. 225; Palau, 1980, núm. 99; Sotos, 1982, núm. 698.

C. G. S.

312. ISLAS FILIPINAS. Dibujos.
Pueblo de Zamboanga.
 Fernando Brambila.
 Tinta a pluma y aguada sepia.
 Firmado: «Fernando Brambila fecit». Como pie de estampa, probablemente autógrafo, «Vista de una Torre y Parte del Pueblo de Samboangan en la Ysla de Mindanao».
 375 x 535.
 M. N., ms. 1.724-18.
 Bibl.: Catálogo de la Exposición Cartográfica y Documental de Filipinas, 1946, pág. 73; Guillén y Tato, 1952, núm. 212; Díaz Trechuelo, 1959, fig. 186; Torre Revello, 1944, pág. 57; Sotos, 1982, núm. 736.

C. S. S.

313. ISLAS FILIPINAS. Paisaje.
Vista del Puerto de Palapa en la Isla de Samar.
 Fernando Brambila.
 Pluma y aguada de tinta china sobre preparación a lápiz. Papel verjurado blanco.
 Enmarcado a tinta.
 Al pie, tinta, «Vista del Puerto de Palapa en la Isla de Samar». A tinta, impreso, «5», en el ángulo superior derecho.
 240 x 478.
 Esta obra de Fernando Brambila, que firma otro dibujo semejante, con muy ligeras variantes, hoy en paradero desconocido, pertenece ya al recorrido que la expedición hizo por las Islas Filipinas.
 La presencia de la dos corbetas españolas atrae la curiosidad de los pobladores indígenas que se dirigen a ellas en sus embarcaciones.
 Lo acabado del dibujo, la forma de enmarcado y el texto que le da título indican claramente que estaba destinado a ser grabado a fin de ilustrar las diferentes publicaciones del viaje.
 M. Am., núm. Inv. 2.295.
 Bibl.: Palau, 1980, núm. 92; Sotos, 1982, núm. 674; García Saiz, 1983.

C. G. S.

314. ISLAS FILIPINAS. Retratos.
Negros del Monte de Manila.
 Juan Ravenet.
 Pluma y aguada de tinta china con toques de albayalde. Papel verjurado blanco.
 A tinta: «Negro del Monte de Manila», en el ángulo inferior derecho.
 A tinta, impreso, «48», en el ángulo superior derecho.
 410 x 536.
 A la izquierda de la composición y muy en primer plano aparece un grupo de nativos, de los conocidos con el nombre de «negritos» formado por dos hombres, tres mujeres y dos niños, de diferentes edades y en un segundo plano aparece abocetado un nuevo grupo formado por tres mujeres de frente y entrelazadas por la espalda y cuatro hombres también unidos entre sí y de espaldas al espectador, interpretando una danza.
 Se conocen varios estudios de algunos de los personajes que integran esta composición, varios de ellos preparatorios para este trabajo definitivo, como es la figura del jefe Andahuat, que conserva el Museo de América (núm. Inv. 2.305) y el grupo de las dos mujeres de la derecha (núm. Inv. 2.308). Por su parte el Museo Naval cuenta con una copia de este dibujo, con algunas variantes (ms. 1.723-25), realizada indudablemente por otro artista, ya que ni el tratamiento del paisaje ni las figuras tienen nada que ver con Ravenet, el autor de esta obra.
 M. Am., núm. Inv. 2.304.
 Bibl.: Gillén y Tato, 1952, núm. 193; Palau, 1980, núm. 101; Sotos, 1982, núm. 720.

C. G. S.

313

