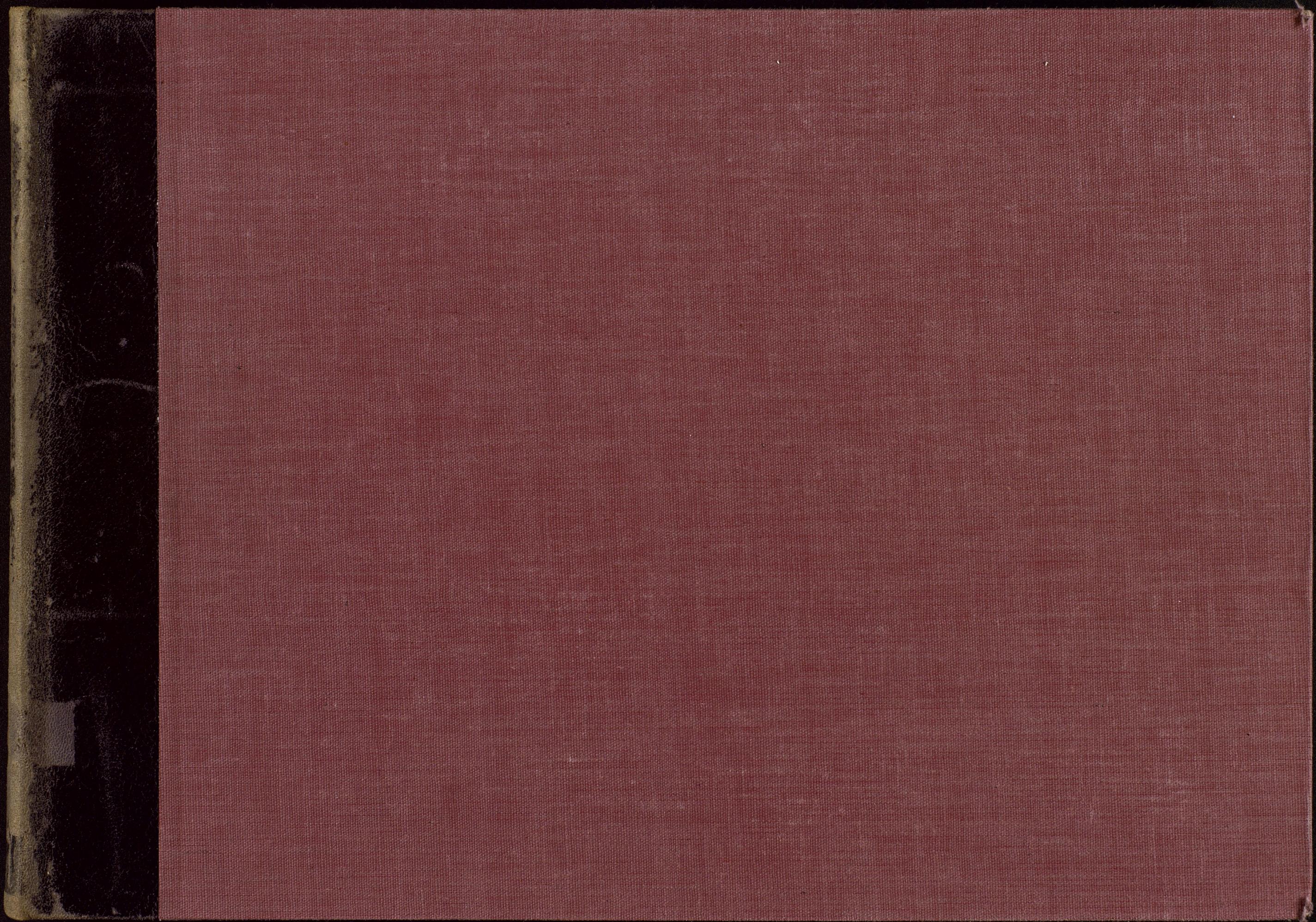




GOMMA-DISPARCHATES



INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPANICO

“LOS DISPARATES” DE GOYA  
Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS

Estudio preliminar y notas

por

JOSE CAMON AZNAR

Catedrático de la Universidad de Madrid  
y Director-Delegado de la Fundación Lázaro Galdiano

BARCELONA

MCMLI





## INDICE GENERAL

	Págs.
<i>Los Disparates</i> en la obra de Goya . . . . .	5
El monstruo en <i>Los Caprichos</i> . . . . .	5
El monstruo en <i>Los Desastres de la Guerra</i> . . . . .	7
El monstruo en <i>Los Disparates</i> . . . . .	7
Trascendencia del misterio goyesco . . . . .	8
Los sistemas de composición . . . . .	9
El mal como inspirador . . . . .	11
El expresionismo de esta serie . . . . .	12
Nombre de esta serie . . . . .	14
Su relación con <i>La Tauromaquia</i> . . . . .	15
La desrealización de tipos y ambientes . . . . .	16
La datación de esta serie. . . . .	19
Sentido disparatado de la doble faz . . . . .	21
Las leyes del abismo . . . . .	22
La inminencia . . . . .	25
El Disparate en la literatura española . . . . .	26

	Págs.
Interpretación de <i>Los Disparates</i> . . . . .	32
La técnica de <i>Los Disparates</i> . . . . .	37
Ediciones de <i>Los Disparates</i> . . . . .	40
El número de sus planchas . . . . .	43
<i>Los Disparates</i> y las Pinturas Negras. . . . .	43
Ordenación de sus láminas . . . . .	46

### DIBUJOS

Dibujos de <i>Disparates</i> . . . . .	49
--	----

### GRABADOS Y DIBUJOS PREPARATORIOS

Disparate matrimonial. . . . .	55
Disparate furioso . . . . .	57
El caballo raptor. . . . .	60

	Págs.
Modo de volar . . . . .	61
Disparate volante . . . . .	62
Disparate de Carnaval. . . . .	63
Disparate claro . . . . .	65
Disparate de entalegados. . . . .	67
Disparate general. . . . .	68
Disparate femenino. . . . .	70
Disparate bobo . . . . .	72
Disparate puntual . . . . .	75
Disparate de miedo. . . . .	76

	Págs.
Disparate pobre . . . . .	79
Disparate bailador . . . . .	80
Disparate triple . . . . .	82
Disparate ridículo . . . . .	84
Disparate fúnebre . . . . .	86
Disparate conocido. . . . .	87
Disparate de toritos . . . . .	88
Disparate de bestia. . . . .	89
Bibliografía . . . . .	91
Láminas . . . . .	93

Terminóse la impresión de este libro en Barcelona  
el 10 de mayo de 1951. Las láminas han  
sido grabadas por HUECOCOLOR.  
Tipografía de S. A. D. A. G.