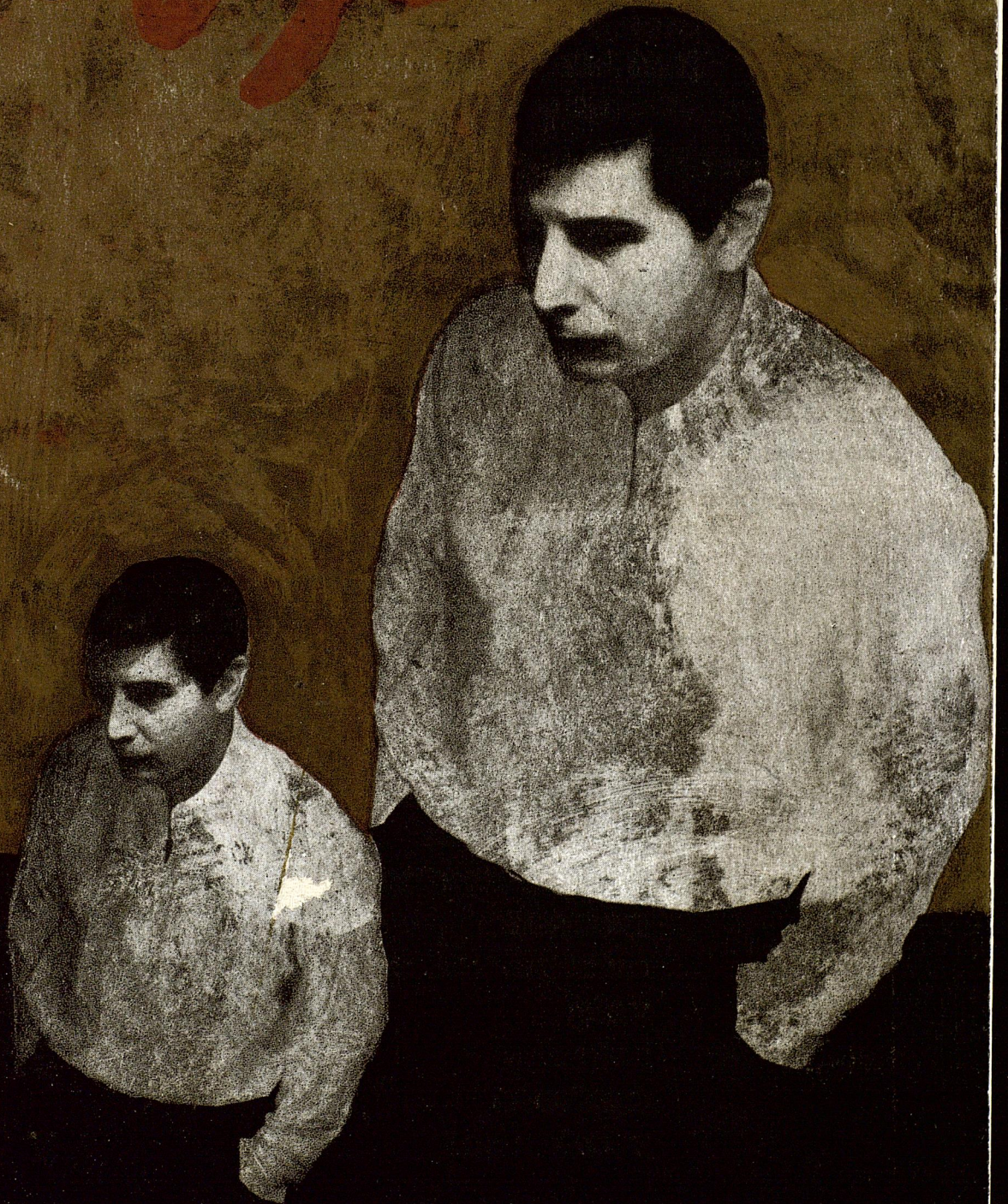


CORREO DE LAS ARTES

XIII • 1960



Galerie René Drouin

PARIS. 5, rue Visconti. Dan. 20-99

obras recientes

Fautrier

Cuixart

Claude Georges

J. B. Chéreau

esculturas de

Viseux

y relieves de

P. Béttencourt

exposición 3 de diciembre

CHÉREAU

BERTHA SCHAEFER

32 East 57th St., New York, N. Y.

John Von Wicht

JOACHIM GALLERY

56 EAST WALTON PLACE - CHICAGO 11, ILLINOIS

Contemporary

European & American

Painters & Sculptors

Galerie Marcel Michaud

2, rue de Jussieu - LYON - Tél. 42 20 19

ARTE CONTEMPORANEO

Galerie des 4 Saisons

59, rue de Grenelle. Paris VII - Teléfono BAB. 03-12

A partir del 20 de NOVIEMBRE

FESTIVAL DEL MANANA

manifestación de todas las artes dentro del marco de la Trienal de París. Y «poesía y magia» en la arquitectura del mañana.

Próximamente **Retorno a la pintura**
(5 jóvenes pintores contra la antipintura)

"Galeria 59" Aschaffenburg

Altripp - Becktold - Canogar - Cuixart - Chirino - Ferreras -
Feito - Francés - Hollegha - Hunter - Lucio - Mampaso -
Medina - Melai - Mier - Millares - Orloff - Hernández-
Pijuán - Prachensky - Quinte - Reiner - Reichan - der - Stolpe -
- Rivera - Rueda - Saura, Tharrats - Vela - Viola - etc.

Galerie Internationale d'Art Contemporain

253, rue Saint Honoré
París I - Tél. Opéra 32-29

hasta el 17 diciembre

AFFIRMATIONS

Capogrossi - Compard - Degottex - Guiette -
Irwin - Mabé - Mathieu - Meier Denningoff -
Pomodoro - Riopelle - Scanavino - Tobey

Correo de las ARTES

n.º 29
diciembre-enero 1961

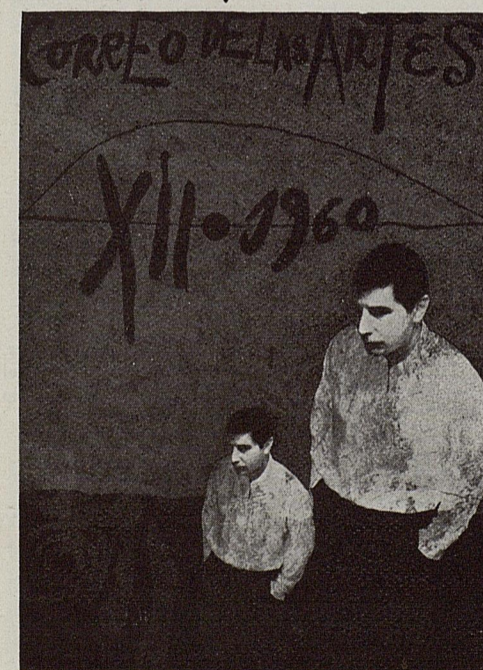
TERCERA EPOCA — AÑO IV

Depósito Legal B. 5023-1958

20 ptas.

Colaboran en este número:

Vicente AGUILERA CERNI
Carlos Antonio AREAN
Sebastián BENET
M. A. CAPMANY
Juan Eduardo CIRLOT
Luis GONZALEZ ROBLES
René P. METRAS
Mercedes MOLLEDA
M.ª Dolores ORRIOLS
Ricardo SALVAT



Nuestra portada, montaje realizado por Modesto Cuixart.

Correo de las Artes hace saber a sus señores suscriptores, lectores en general y anunciantes, que pese a tener sus oficinas en calle Santa Ana, n.º 28, 2.º, letra C., no tiene ningún nexo, ni lo tendrá con la Colección «Espacio y Punto» del Editor señor Xifré que se anunció en nuestro número 28.

BURÓ INTERNACIONAL DE LAS ARTES - Correspondencia: Santa Ana, 28, 2.º letra C.
Tel. 312663 - Barcelona (2) España ● U. D. E., Desengaño, 6 - Tel. 220118 - Madrid

Director: ARTURO BERNAT ● Dirección artística: RENÉ P. MÉTRAS

Arte contemporáneo, arte colectivo

Suele decirse, y no siempre sin sentido peyorativo, que el arte contemporáneo es individualista y anárquico, y que, por lo tanto, carece de objetividad y de sentido colectivo. Nunca hemos compartido tales opiniones. La suma de subjetividades o, mejor, de imágenes creadas según un criterio de absoluta autenticidad en lo personal, conduce en línea recta a la formulación de una objetividad, constituida por la «suma de las posibilidades» surgidas en el transcurso de las operaciones particularmente realizadas, pero vocadas a un acervo común. Respecto al carácter colectivo, el arte del presente no lo posee en el mismo sentido que lo tuviera el de la Edad Media, basado en la tradición del taller y la relativa uniformidad de aspiraciones, ideología y corrientes estilísticas, ni tampoco a la manera del arte académico, basado en una atomización de la sinergia creadora. El arte contemporáneo es colectivo porque tiende a la totalidad. Fundamentado en la información llena un fin que surge de la ideología del presente, como el arte renacentista de los conceptos e ideales del Renacimiento. Más aún, cuando el historiador del arte coetáneo — el crítico — se enfrenta con una determinada obra de arte, él, que tiene presente en la memoria la totalidad de las creaciones producidas hasta ese momento (o al menos la suma de «muestras» suficientes para poder poseer criterio y capacidad de juicio, según la teoría de la estadística), lo primero que hace es insertar mentalmente esa imagen nueva que se le muestra dentro del gran sistema que conoce por su cuidado. Tanto es así que una gran parte de la valoración instantánea que otorgue al artista creador de dicha obra dependerá de la intensidad y justeza con que esa obra encaje dentro de tal sistema. La existencia del sistema y la forzosidad de la entrada en él son el modo de ser colectivo del arte de nuestro tiempo. Por eso no caben en su interior ni la derivación carente de originalidad, ni el plagio mayor o menor, pero tampoco ese tipo de originalidad que se extravasa del sistema, tanto por ser arcaico, como por ser anormal o por otra causa cualquiera. Un arte así resulta siempre en tal momento aproblemático, nada estimula y a nada concierne. Por el contrario, la integración de una acción dada es tanto más soportable, e incluso esperada, cuanto más corresponda a la secreta necesidad de un sector determinado del «sistema». Tal aconteció, por ejemplo, cuando en 1955 Cuixart utilizó por primera vez las emulsiones metálicas como medio pictórico (recientemente Fontana y Mathieu han usado los metales como fondos, a la manera medieval, sin infundir actividad dibujística y formal a dicho medio). El objetivo de la ingente cantidad de catálogos, revistas y libros sobre arte actual que hoy se editan no obedece a otra causa que la aludida: el establecimiento de una comunicación suficiente para que pueda existir, en todo momento y lugar, una conciencia justa para la determinación del estado del sistema y de la posibilidad de tal o cual obra con calidad inventiva de insertarse en él para abrir vía hacia lo ignoto.

Boletín de Suscripción de "Correo de las Artes"

D. con domicilio en
Mr. adresse
calle o plaza num. piso
rue n.º étage
Población Provincia de
ville département
país se suscribe a CORREO DE LAS ARTES, por 12 o 24 ejemplares (1)
pays prie de l'abonner a "C. A." pour 12 o 24 numéros
a partir del núm. (2) deseando efectuar su pago mediante (3)
a partir du désirant effectuer le paiement par
de 196...
Firma
signature

- (1) Táchese lo que no interese.
(Biffer la mention inutile)
(2) Escríbase el número en que se quiere empezar la suscripción
(Indiquer le numéro dont vous désirez commencer l'abonnement)
(3) Giro postal, letra de cambio, reembolso o transferencia bancaria.
(Mandat postal international, chèque bancaire ou transfert CCP.)
El precio de la suscripción de doce números importa Ptas. 180' y la de veinticuatro ejemplares, Ptas. 360'.
Le tarif de l'abonnement de douze numéros: 180' pts. et de vingt-quatre exemplaires, 360' Pts.

Abonnement: 12 numéros		Abonnement: 24 numéros	
France	20 N. F.	Allemagne	18 D. M.
Suisse	19'50 F. S.	Portugal	100' escudos
Italia	2.150 Liras	Resto Europa	220' ptas.
U. S. A. (avión)	6 dólares	América Latina	250' ptas.

A partir de 1.º de enero de 1961 el importe de la suscripción por doce números será: 240' Ptas.
Tous les abonnements a partir du 1.º janvier de 1961, pour douze numéros le tarif sera de:

France	25 N. F.	Allemagne	23 D. M.
Suisse	24 F. S.	Portugal	150 Escudos
Italia	2.900 Liras	América Latina (avión)	8 Dollars
U.S.A. (Avión)	8 Dollars	América Latina (ordinario)	325 Ptas.