

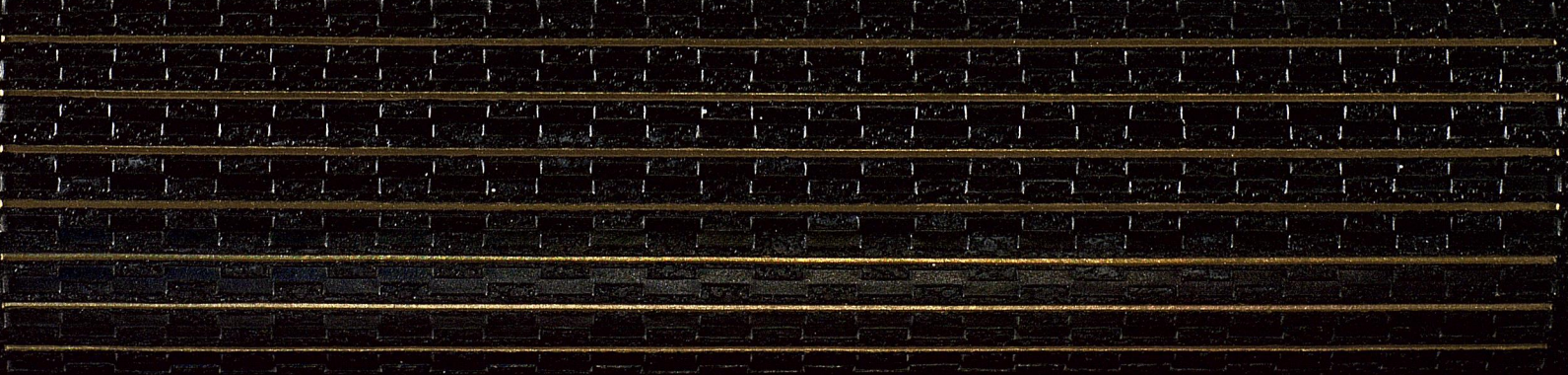


LAROUSSE



LITTÉRAIRE

FRANÇAISE



LAROUSSE



LAROUSSE

SE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Publiée sous la direction de

JOSEPH BÉDIER
de l'Académie française

PAUL HAZARD
de l'Académie française

Nouvelle édition refondue et augmentée
sous la direction de

PIERRE MARTINO
Inspecteur général de l'Enseignement supérieur

TOME PREMIER



565 GRAVURES
6 HORS-TEXTE EN COULEURS

LIBRAIRIE LAROUSSE — PARIS

13 à 21, rue Montparnasse, et boulevard Raspail, 114 (VI^e)

LA FRANCE ET L'ÉTRANGER DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

Entre deux périodes où les influences extérieures furent très sensibles, l'époque classique paraît peu redevable à l'étranger.

Non que la prépondérance politique et militaire de la France soit cause d'un dédain systématique pour les langues étrangères. Ni l'anglais, ni l'allemand, ni surtout les langues méridionales ne sont ignorés. L'élite cultivée continue à apprendre de préférence l'italien, et, à un moindre degré, l'espagnol; cela est aussi vrai pour M^{me} de Sévigné que pour Racine, « particulièrement accueillant pour les langues étrangères » (Baldensperger).

Mais nos grands classiques sont plutôt des sédentaires, et même, au moins dans leur âge mûr, des Parisiens exclusifs: c'est le cas de Molière; c'est le cas de Racine et de Boileau, en dehors des excursions où les entraîne leur office d'historiographes. Ils ne sont pas tentés par le voyage, comme le fut Montaigne, comme le seront Montesquieu et Voltaire. La Fontaine aura bien quelques velléités, vers la fin de sa vie, de passer en Angleterre; elles n'aboutiront pas.

Fait important: les traductions d'ouvrages étrangers, au cours de cette période, sont relativement rares. On peut signaler des traductions de Machiavel (1664, 1681, 1683), le Don Quichotte de Filleau de Saint-Martin (1677-1678). Mais l'action immédiate des œuvres littéraires remarquables qui voient le jour en Europe est insaisissable. Pourtant, en Angleterre, après la mort de Shakespeare (1616), de Bacon (1626), Milton (1608-1674) donne son Paradis perdu en 1667, l'année d'Andromaque; Dryden (1631-1700) écrit des tragédies contemporaines de celles de Racine, et son Essai sur la poésie dramatique est de 1668.

C'est toujours le Midi qui nous transmet quelques influences; mais elles proviennent pour la plupart d'auteurs déjà exploités, et elles vont en s'amortissant. M^{me} de Sévigné lit Le Tasse, Davila, Bonarelli della Rovere. La Fontaine chérit l'Arioste, Machiavel, Boccace, et s'en souvient dans ses Contes: ce n'est pas là de l'inédit. Les Fables le ramènent aux Anciens; ou bien il se fournit de sujets, sans souci de couleur locale, dans le Livre des Lumières ou la Conduite des rois (traduit en 1644), recueil de récits hindous. Molière et les Comiques empruntent, de leur côté, des traits bien traditionnels à la comédie italienne et espagnole. Rien dans tout cela qui soit capable de créer un mouvement d'ensemble, de déterminer des courants. L'influence la plus proche et la

plus directe pourrait bien avoir été celle du jésuite espagnol Balthazar Gracian (1584-1658), théoricien de la morale mondaine, et inspirateur probable de plusieurs maximes de La Rochefoucauld. Mais le cas reste isolé.

Bien plus, ces grands écrivains du passé sont fortement discutés par la critique classique. Boileau, qui nomme si peu d'étrangers, ne fait grâce qu'au Don Quichotte. Le Tasse, pour lui, ne présente que « clinquant »; l'Arioste est « follement idolâtre et païen »; tous deux lui paraissent responsables des excès de la préciosité, au même titre que les Marini et les Guarini, qu'il exécute dans le Lutrin.

L'imitation des Anciens prime les influences étrangères. C'est elle qui renforce chez nous l'évolution naturelle des lettres, et contribue à l'enrichissement de l'art littéraire français, lequel, à son tour, rayonnera bientôt sur l'Europe.

Ce que l'on commence à discerner plutôt, c'est un apport moins de la littérature proprement dite que de la pensée étrangère. Des écrivains et des philosophes français vivent, sous le règne de Louis XIV, en Angleterre et en Hollande. Ce sont des exilés, soit pour indiscipline, comme Saint-Évremond (à partir de 1661), soit à cause de leurs convictions protestantes: Bayle à Genève (1670), puis en Hollande (1680), Jurieu à Rotterdam (1681). Ces deux derniers surtout seront à l'affût de toutes les idées qui permettront de combattre en France la tradition et l'autorité. Justement, quelques-uns des grands initiateurs de l'esprit nouveau commencent à se manifester. Spinoza a donné son Traité théologico-politique en 1670, l'année même de la première édition des Pensées de Pascal; l'Éthique est de 1677. Leibniz vient à Paris en 1672; on a vu ses relations avec Bossuet. Quand La Fontaine parle de l'Angleterre, c'est la philosophie qui l'attire: « Les Anglais pensent profondément », écrit-il dans la Fable XXIII du livre XII, et il les voit, « creusant dans les sujets et forts d'expériences », étendre partout l'« empire des sciences ».

Le livre XII est de 1694. En 1690, Locke avait publié son Essai sur l'entendement humain. Newton, né en 1642, venait de formuler, en 1687, les premiers axiomes de sa théorie de l'attraction. Tandis que l'influence littéraire du Midi s'épuise, des influences scientifiques et philosophiques commencent à prendre la succession, et dessinent, en pleine période classique, les premiers symptômes de la « crise de conscience » qui s'annonce.



L'HOMME DE COUR

Traduit de l'Espagnol
DE BALTHAZAR GRACIAN
Par le Sieur AMELOT DE LA HOUSSAIE.
Avec des Notes.



UNE TRADUCTION FRANÇAISE de l'« Oraculo manual y arte de prudencia », de Balthazar Gracian. Cet ouvrage, paru en 1637, connut en France un très grand succès, attesté par les emprunts que lui firent, entre autres, La Rochefoucauld et La Bruyère, et par les nombreuses éditions qui en furent faites à la fin du XVII^e siècle.

CL. LAROUSSE.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES COLLABORATEURS	IV
AVANT-PROPOS	V

LE MOYEN AGE

PREMIÈRE PARTIE

DES ORIGINES A LA QUATRIÈME CROISADE (1202)

Cette partie a été traitée par M. Edmond FARAL.

L'évolution politique et sociale au moyen âge	2
I. — LES ORIGINES	3
LITTÉRATURE EN LANGUE LATINE ET LITTÉRATURE EN LANGUE VULGAIRE	3
LE FRANÇAIS, LANGUE LITTÉRAIRE. UNITÉ DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE	5
LES PUBLICS ET LES AUTEURS	6
II. — LES POÈMES BIBLIQUES ET ÉVANGÉLIQUES, ET LES VIES DE SAINTS	7
III. — LES CHANSONS DE GESTE	11
LE PROBLÈME DE L'ORIGINE DES CHANSONS DE GESTE	11
LES TROIS GRANDES « GESTES »	13
La geste du Roi, 13. — La geste de Garin de Monglane, 17. — La geste de Doon de Mayence.	19
IV. — LES ROMANS COURTOIS	21
Définition du genre	21
Sous quelles influences le genre s'est constitué	22
LES ROMANS IMITÉS DE L'ANTIQUITÉ	22
Le cycle d'Alexandre le Grand, 23. — Les romans de Thèbes, d'Eneas, de Troie	24
LES ROMANS BRETONS	25
Chrétien de Troyes et les romans arthuriens, 25. — Thomas et Béroul: la légende de Tristan et Iseut, 30. — Marie de France: les lais	32
LES ROMANS GRECS ET BYZANTINS	33
V. — LA POÉSIE LYRIQUE	35
VI. — LES FABLES ET LE ROMAN DE RENART	39
Les fables, 39. — Le Roman de Renart	40
VII. — LES PLUS ANCIENS CHRONIQUEURS	45

DEUXIÈME PARTIE

DE LA QUATRIÈME CROISADE AU DÉBUT DE LA GUERRE DE CENT ANS (1202-1337)

Cette partie a été traitée par M. Edmond FARAL, à l'exception du chapitre IX, qui a été traité par M. Joseph BÉDIER et dont la partie bio-bibliographique a été mise à jour par M. FARAL.

I. — TRANSFORMATIONS DES CHANSONS DE GESTE	47
Le cycle de la croisade, 47. — La décadence des chansons de geste	48
II. — LE DÉVELOPPEMENT DES ROMANS COURTOIS	51
LES ROMANS DE LA TABLE RONDE	51
Méraugis de Portlesguez, 52. — Guinglain ou le Bel Inconnu, 52. — Le cycle du Saint-Graal.	53
LES ROMANS D'AVENTURE	56
Floire et Blancheflor, 58. — Aucassin et Nicolette, 58. — Les romans de Jean Renart, 59. — La Châtelaine de Vergy, 60. — Le Châtelain de Coucy	60

III. — LA POÉSIE LYRIQUE.....	60	LITTÉRATURE RELIGIEUSE ET MORALE	86
LA CHANSON COURTOISE	60	Littérature de caractère religieux, 86. — Litté-	
La doctrine, 61. — Les poètes.....	62	rature morale de caractère profane.....	88
GENRES DIVERS	65	VIII. — LA LITTÉRATURE ALLÉGORIQUE	
Chansons de croisade et serventois, 65. —		ET LE « ROMAN DE LA ROSE ».....	90
Chansons à danser, 65. — Chansons à person-		Le poème de Guillaume de Lorris, 91. — Le poème	
nages, 67. — Chansons de toile.....	68	de Jean de Meung.....	95
RUTEBEUF	69		
IV. — LES TRANSFORMATIONS		IX. — LES HISTORIENS	
DU ROMAN DE RENART.....	69	ET LES CHRONIQUEURS	99
Le Couronnement de Renart, 70. — Renart le		LES DERNIERS HISTORIENS ANGLO-NORMANDS....	99
Nouvel, 71. — Renart le Contrefait.....	74	L'HISTORIOGRAPHIE EN FRANCE	99
V. — LES CONTES.....	74	Les premiers essais d'histoire de France en	
LES CONTES PIEUX ET MORAUX.....	74	français, 99. — Les « Grandes Chroniques de	
Les miracles de la Vierge, 74. — Autres contes.	76	France », 100. — Autour des « Grandes Chro-	
LES FABLIAUX	76	niques », 101. — Histoires des Grecs et des Ro-	
VI. — LE THÉÂTRE	80	mains.....	101
LE THÉÂTRE RELIGIEUX.....	80	LES HISTORIENS ET LES CHRONIQUEURS DES CROI-	
LE THÉÂTRE COMIQUE	82	SADES ET DE L'ORIENT LATIN.....	102
VII. — LA LITTÉRATURE DIDACTIQUE ..	83	Geoffroy de Villehardouin, 102. — Robert de	
LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE	83	Clary, 106. — Henri de Valenciennes, 106.	
		— La Chronique d'Ernoul, 106. — Le Livre	
		de la Terre sainte, 107. — Philippe de Novare	
		et les « Gestes des Chiprois », 107. — La	
		Chronique de Morée.	108
		JEAN DE JOINVILLE.....	108
		CHRONIQUES EN VERS DU DÉBUT DU XIV ^e SIÈCLE..	112

TROISIÈME PARTIE

DU DÉBUT DE LA GUERRE DE CENT ANS (1337)
A LA FIN DU XV^e SIÈCLE

Cette partie a été traitée par M. Lucien FOULET, à l'exception des pages sur la France et l'étranger au moyen âge, écrites par M. Edmond FARAL.

I. — LA POÉSIE		IV. — LES CONTEURS DU XV ^e SIÈCLE..	140
PENDANT LA GUERRE DE CENT ANS..	113	Les Quinze Joyes de mariage, 142. — Le Petit	
Guillaume de Machaut, 114. — Les Cent Bal-		Jehan de Saintré, 142. — Les Cent Nouvelles	
lades, 115. — Les poésies de Jean Froissart,		nouvelles, 142. — Le Livre des Faits de Jac-	
116. — Eustache Deschamps, dit Morel, 117. —		ques de Lalaing, 143. — Le Jouvencel, 144. —	
Christine de Pisan, 118. — Alain Chartier, 119.		Le Roman de Jean de Paris	144
— Martin le Franc, 120. — Charles d'Orléans.	121		
II. — LA PROSE		V. — FRANÇOIS VILLON ET LA POÉSIE	
PENDANT LA GUERRE DE CENT ANS..	124	DANS LE ROYAUME DE FRANCE	
OUVRAGES DIDACTIQUES	124	APRÈS LA GUERRE DE CENT ANS... 144	
HISTORIENS ET CHRONIQUEURS	125	FRANÇOIS VILLON.....	144
Jean le Bel, 125. — Jean Froissart, 125. —		LES IMITATEURS DE VILLON.....	154
Autres chroniqueurs	128	Guillaume Coquillart, 154. — Henri Baude... 154	
LA QUERELLE DU ROMAN DE LA ROSE. GERSON ET		LA CHANSON POPULAIRE	155
NOS PREMIERS « HUMANISTES ».....	129	VI. — PHILIPPE DE COMMYNES.....	155
III. — LE THÉÂTRE		VII. — LES LETTRES	
AU XIV ^e ET AU XV ^e SIÈCLE.....	131	A LA COUR DE BOURGOGNE.	
LES MIRACLES	131	LES GRANDS RHÉTORIQUEURS.....	159
LES MYSTÈRES	132	<i>La France et l'étranger au moyen âge</i>	163
LE THÉÂTRE COMIQUE	138		

LE SEIZIÈME SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

DE LOUIS XII A LA MORT DE FRANÇOIS I^{er} (1498-1547)

Cette partie a été primitivement traitée par M. Jean PLATTARD ; M. Pierre JOURDA a mis à jour le chapitre V et refondu les autres chapitres.

Les grands faits politiques et sociaux de 1498		IV. — COURANTS D'IDÉES NOUVEAUX :	
à 1547.....	166	ITALIANISME, PLATONISME,	
I. — SURVIVANCES MÉDIÉVALES...	167	RATIONALISME.....	187
LES DERNIERS RHÉTORIQUEURS	167	V. — LA RÉFORME : JEAN CALVIN... 189	
Jean Marot.....	168	Caractère de Calvin, 190. — Sa correspondance,	
POÉSIE POPULAIRE	168	191. — Ses pamphlets, 192. — L'Institution de	
Pierre Gringore, 168. — Roger de Collerye... 169		la religion chrétienne.....	192
UN ISOLÉ : JEAN LEMAIRE DE BELGES.....	169	VI. — L'ÉVEIL DE LA POÉSIE PERSONNELLE :	
II. — RENAISSANCE ET HUMANISME.. 170		MARGUERITE DE NAVARRE.....	195
CE QU'ON ENTEND PAR RENAISSANCE.....	170	VII. — CONTEURS ET ROMANCIERS... 196	
L'HUMANISME ET L'UNIVERSITÉ DE PARIS.....	170	L'HEPTAMÉRON.	196
L'HUMANISME DANS LA NOBLESSE DE ROBE ET LA		LES ROMANCIERS : LES AMADIS; HÉLISENNE DE	
HAUTE BOURGEOISIE : GUILLAUME BUDÉ.....	172	CRENNE.....	200
L'HUMANISME A LA COUR	173	VIII. — FRANÇOIS RABELAIS..... 201	
INSTITUTION DU COLLÈGE DE FRANCE.....	174	L'homme et l'écrivain, 202. — Pantagruel, 204.	
L'HUMANISME ET LA RÉFORME.....	175	— Gargantua, 206. — Le Tiers Livre des faitz	
ERUDITS ET POÈTES NÉO-LATINS.....	176	et dictz héroïques du noble Pantagruel, 207. —	
III. — TRADITIONS FRANÇAISES 176		Le Quart Livre des faitz et dictz héroïques du	
LA POÉSIE DE COUR. CLÉMENT MAROT.....	176	noble Pantagruel, 208. — Le Cinquième Livre,	
Marot disciple des rhétoriciens, 178. — Marot		209. — Rabelais peintre de la société de son	
poète de cour, 178. — L'humanisme de Marot,		temps, 209. — Rabelais humaniste, 212. — Le	
179. — L'évangélisme de Marot, 179. — Le		naturalisme de Rabelais, 214. — L'art de Rabe-	
talent de Marot.....	180	lais, 216. — Le comique de Rabelais, 217. —	
L'ÉCOLE MAROTIQUE. LA COUR ET LA PROVINCE.. 182		Influence et réputation de l'œuvre de Rabelais.	218
CONTEURS GAULOIS.	184	IX. — LA PREMIÈRE RENAISSANCE... 218	
Bonaventure Des Périers, 184. — Noël Du Fail.	185		

DEUXIÈME PARTIE

DE HENRI II A HENRI IV (1547-1594)

M. Jean BAILLOU a traité les chapitres I et II ; M. Raymond LEBÈGUE, le chapitre III, et, dans le chapitre IV, tout ce qui concerne la poésie. Le reste de ce chapitre et le chapitre V, traités primitivement par M. Pierre VILLEY, ont été mis à jour par M. LEBÈGUE et M. BAILLOU.

Les grands faits politiques et sociaux de 1547		LA FORMATION DE LA PLÉIADE.....	231
à 1594.....	220	LA DOCTRINE DE LA PLÉIADE	234
I. — LA SECONDE GÉNÉRATION		LES HOMMES ET LES ŒUVRES	236
DE L'HUMANISME	221	Pierre de Ronsard, 236. — La lignée de Coque-	
II. — LA PLÉIADE	228	ret : Joachim Du Bellay, Jean-Antoine de Baif,	
LES POÈTES LYONNAIS	228	246. — La lignée de Boncourt : Jodelle, La	
		Péruse, Belleau, 251. — Les attardés et les ral-	
		liés : Peletier, Tyard, Des Autels, 253. —	
		Autour de la Pléiade	255

III. — LE THÉÂTRE.....	256	ECRITS POLITIQUES.....	272
LE DÉCLIN DES GENRES MÉDIÉVAUX ET L'APPARITION DU THÉÂTRE À L'ANTIQUÉ.....	256	MÉMOIRES ET OUVRAGES D'HISTOIRE.....	274
Le théâtre scolaire.....	257	OUVRAGES CONSACRÉS À LA TECHNIQUE DES MÉTIERS ET DES ARTS.....	276
LE THÉÂTRE PROTESTANT.....	258		
LA TRAGÉDIE À L'ANTIQUÉ.....	258	V. — MONTAIGNE.....	277
Robert Garnier, 260. — Montchrestien.....	260	Son enfance et sa jeunesse, 277. — Sa retraite, 279. — Le premier dessein de Montaigne. Son attitude stoïque dans les plus anciens « Essais », 280. — Sa crise de scepticisme, 282. — Montaigne peint par lui-même, 284. — Sincérité de la peinture du Moi. Le journal de voyage, 285. — Montaigne et la politique, 286. — Montaigne et la religion, 288. — Le sage et la morale individuelle, 288. — Montaigne honnête homme. Sa pédagogie et sa sagesse, 289. — Montaigne écrivain, 290. — Son influence.....	291
LA COMÉDIE.....	261		
LES AUTRES GENRES.....	263	<i>La France et l'étranger dans la seconde moitié du XVI^e siècle.....</i>	294
IV. — LA LITTÉRATURE PENDANT LES GUERRES DE RELIGION.....	264		
LA POÉSIE.....	264		
Agrippa d'Aubigné, 265. — Du Bartas, 267. — Desportes, 267. — Jean de Sponde.....	269		
PRÉDICATION, CONTROVERSE, PAMPHLETS.....	269		
LA SATIRE MÉNIPPÉE.....	270		

LE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

LA LITTÉRATURE SOUS LE RÈGNE DE HENRI IV ET PENDANT LA RÉGENCE DE MARIE DE MÉDICIS

Le chapitre I^{er} a été traité par M. Raymond LEBÈGUE, à l'exception des pages sur les Disciples de Malherbe et sur Jean de Lingendes, écrites par M. Jacques LAVAUD. Dans le chapitre II, les pages sur Camus et Bérulle ont été écrites par M. LAVAUD. Le reste du chapitre, primitivement traité par M. Joseph VIANEY, a été refondu par M. LEBÈGUE, à l'exception des pages sur saint François de Sales, refondues par M. LAVAUD. Les chapitres III à V ont été traités par M. LEBÈGUE, à l'exception des pages sur « les Serées » et sur Sorel, écrites par M. Joseph VIANEY et M. André BEAUNIER, qui ont été mises à jour par M. LAVAUD et M. LEBÈGUE.

Les grands faits politiques et sociaux de 1594 à 1630.....	296	— Saint François de Sales, 307. — Jean-Pierre Camus, 309. — Pierre de Bérulle.....	310
LES SCIENCES ET LES LETTRES.....	297		
		III. — LES LETTRES D'HENRI IV.....	310
I. — LA POÉSIE.....	298		
BERTAUT ET DU PERRON.....	298	IV. — LE ROMAN.....	311
MALHERBE.....	298	LE ROMAN RÉALISTE.....	311
LES DISCIPLES DE MALHERBE.....	300	Les Serées, 311. — Le Moyen de parvenir, 311. — Charles Sorel.....	312
Mainard, 300. — Racan.....	300	LE ROMAN SENTIMENTAL.....	313
JEAN DE LINGENDES.....	302	L'Astrée.....	314
RÉGNIER ET LES POÈTES SATIRIQUES.....	302		
THÉOPHILE DE VIAU.....	303	V. — LE THÉÂTRE.....	316
		LA VIE DRAMATIQUE.....	316
II. — LA PHILOSOPHIE ET LA RELIGION.....	304	ALEXANDRE HARDY.....	318
Guillaume Du Vair, 304. — Pierre Charron, 306.			

DEUXIÈME PARTIE

LE TEMPS DE RICHELIEU ET DE MAZARIN (1630-1661)

Cette partie a été traitée par M. René PINTARD, à l'exception du chapitre III, primitivement traité par M. Henry BIDOU, qui a été refondu par M. PINTARD, et des pages sur Descartes et Pascal, écrites par M. Désiré ROUSTAN, qui ont été remaniées par M. PINTARD.

Les grands faits politiques et sociaux de 1630 à 1661.....	320	CORNEILLE.....	353
		La jeunesse de Pierre Corneille, 353. — D' « Horace » à « la Suite du Menteur », 356. — De « Rodogune » à « Pertharite ». Le génie cornélien.....	359
I. — L'ÉVOLUTION LITTÉRAIRE.....	321	LE DÉVELOPPEMENT DU THÉÂTRE DE 1637 À 1660.....	362
L'ÉTABLISSEMENT DES DISCIPLINES.....	321		
Vaugelas et l'épuration de la langue, 321. — Balzac, ou l'art de la prose, 322. — La doctrine des règles : Chapelain, 324. — L'Académie française.....	326	IV. — LES COURANTS D'IDÉES.....	364
L'AFFINEMENT DU GOÛT.....	329	L'IDÉAL DE L' « HONNÊTE HOMME ».....	364
L'Hôtel de Rambouillet, 329. — Les « Same-dis » de Sapho et la querelle des « précieuses ».....	331	LE LIBERTINAGE.....	365
		DESCARTES.....	367
II. — POÉSIE, BAGATELLES ET ROMAN.....	334	Le « grand livre du monde » et l'étude de soi-même, 367. — La méthode, 370. — La métaphysique, 372. — La physique, 373. — La morale, 375. — L'originalité de Descartes.....	376
LE ROMAN ET LA POÉSIE HÉROÏQUES.....	334	LA PENSÉE RELIGIEUSE.....	376
La vogue du roman héroïque, 334. — Vers le roman psychologique : Madeleine de Scudéry, 335. — L'épopée.....	337		
LA LITTÉRATURE GALANTE.....	338	V. — PORT-ROYAL ET PASCAL.....	379
Du lyrisme à la galanterie, 338. — Voiture et l'école du badinage.....	340	LES ÉCRIVAINS DE PORT-ROYAL.....	379
LE BURLESQUE.....	343	PASCAL.....	381
Du baroque au burlesque : Saint-Amant, 343. — Scarron et la frénésie burlesque.....	344	La jeunesse de Pascal (1623-1646), 381. — Première conversion. Les victoires du savant (1646-1651) et l'expérience du monde (1652-1654), 384. — La conversion définitive. Les « Provinciales ». Les écrits sur la grâce (1654-1658), 386. — L'Apologie de la religion chrétienne, 390. — La fin de Pascal (1658-1662). Le rayonnement et le style des « Pensées ».....	394
LA POÉSIE RELIGIEUSE.....	347		
		<i>La France et l'étranger dans la première moitié du XVII^e siècle.....</i>	396
III. — LE THÉÂTRE.....	348		
LA CONQUÊTE DU THÉÂTRE PAR LA DOCTRINE DES RÈGLES.....	349		

TROISIÈME PARTIE

LE RÈGNE DE LOUIS XIV

Cette partie a été traitée par M. Jean BOUDOUT, à l'exception du chapitre II, qui a été traité par M. Joseph DEDIEU, du chapitre IV, traité par M. Désiré ROUSTAN, et des pages sur Boileau, écrites par M. Joseph BÉDIER, dont la partie bio-bibliographique a été mise à jour par M. BOUDOUT.

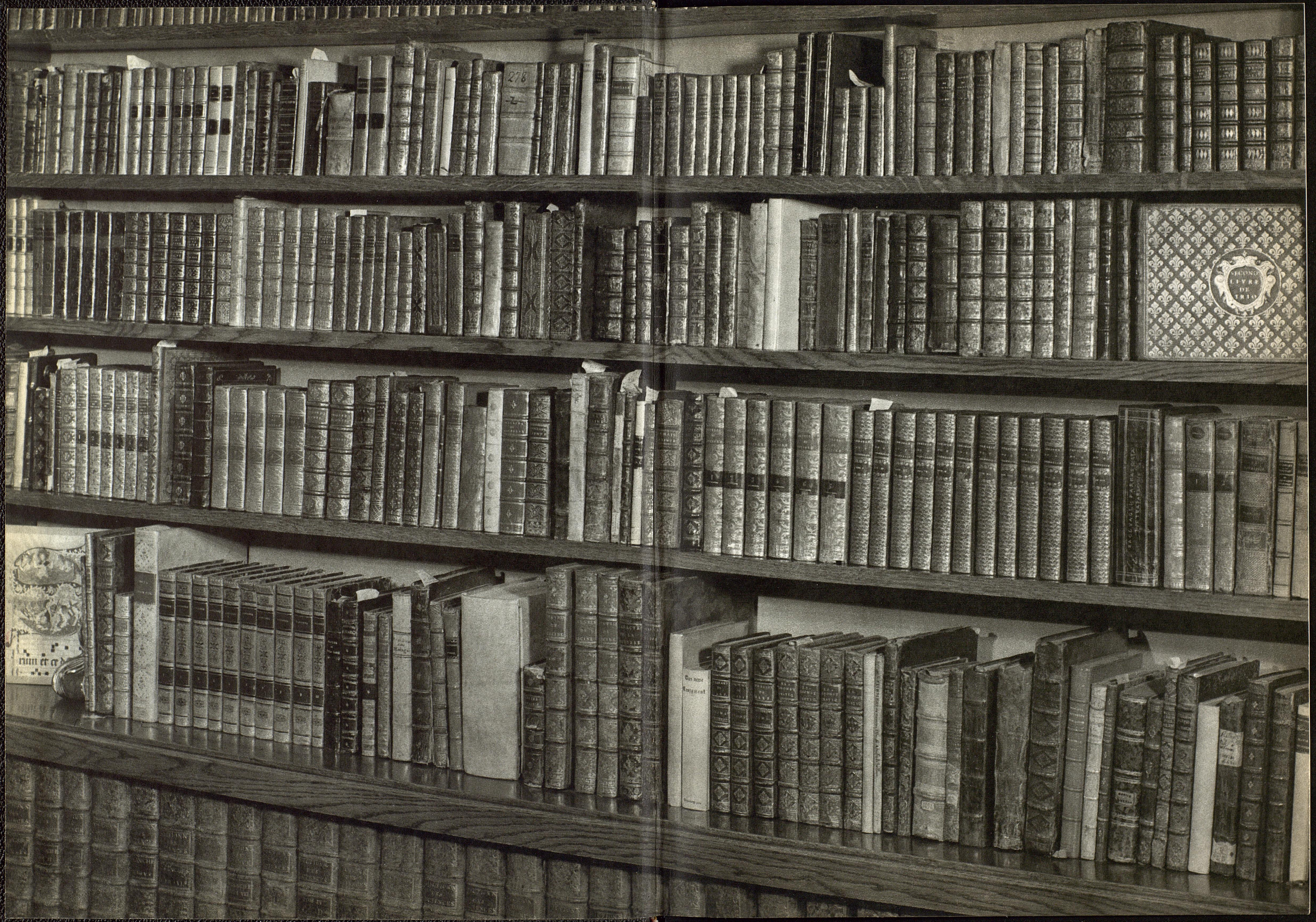
Les grands faits politiques et sociaux de 1661 à 1685.....	398	LE ROMAN. MADAME DE LA FAYETTE.....	403
		Romanciers divers. Furetière, 403. — Madame de La Fayette.....	404
I. — LES ÉCRIVAINS GENS DU MONDE.....	399	LA LITTÉRATURE ÉPISTOLAIRE. MADAME DE SÉVIGNÉ.....	407
LA ROCHEFOUCAULD.....	399	Madame de Sévigné.....	407
MÉMORIALISTES : LE CARDINAL DE RETZ.....	402		

II. — L'ÉLOQUENCE RELIGIEUSE.....	412	VI. — LA COMÉDIE. MOLIÈRE.....	446
BOSSUET.....	412	LA COMÉDIE AVANT MOLIÈRE.....	446
Les années de préparation, 413. — Bossuet ora-		MOLIÈRE.....	446
teur, 413. — Bossuet précepteur du Dauphin		Le tempérament, 448. — La carrière littéraire,	
(1670-1681), 415. — Bossuet controversiste,		449. — La conception de l'art : la primauté du	
417. — Bossuet évêque de Meaux (1681-1704),		rire, 450. — La comédie sérieuse et la comédie	
420. — La valeur de cette œuvre.....	422	aimable, 451. — La comédie-spectacle, 451. —	
BOURDALOUE.....	424	La comédie-farce, 452. — Les formes supé-	
FLÉCHIER.....	425	rieures du rire, 452. — Le métier, 454. — Les	
MASSILLON.....	425	grandes perspectives.....	455
		AUTOUR DE MOLIÈRE.....	458
III. — LE JANSÉNISME APRÈS 1660... ..	426	VII. — RACINE	
PIERRE NICOLE.....	426	ET LA TRAGÉDIE DE 1660 A 1690 ..	459
		LES DERNIÈRES ŒUVRES DE CORNEILLE.....	459
IV. — MALEBRANCHE.....	428	L'ÉVOLUTION DE LA TRAGÉDIE.....	460
La vie de Malebranche et l'histoire de son esprit,		RACINE.....	462
428. — Les grandes idées du système.....	430	La formation et le tempérament littéraires, 463.	
		— La tragédie selon Racine, 465. — L'art de	
V. — LA POÉSIE. LA FONTAINE.....	432	Racine.....	468
TENDANCES GÉNÉRALES. POÈTES DIVERS.....	432	VIII. — BOILEAU ET LA CRITIQUE... ..	472
LA FONTAINE.....	434	BOILEAU.....	472
L'homme : caractère et esprit, 435. — Les dé-		Le moraliste, 474. — Le satirique, 475. — Le	
buts et la période de Vaux, 437. — Les Contes,		législateur du Parnasse.....	478
438. — Les œuvres diverses en vers et en prose,		<i>La France et l'étranger dans la seconde moitié</i>	
440. — La Fontaine romancier : Psyché, 441.		<i>du XVII^e siècle.....</i>	482
— Les essais dramatiques, 442. — Les Fables..	442		

PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS

PARTIE SUPÉRIEURE DU VITRAIL DE CHARLEMAGNE, A LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.....	16
PRÉSENTATION DES « GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE » AU ROI PHILIPPE LE HARDI. Miniature du XIV ^e siècle	100
UNE REPRÉSENTATION D'UN MYSTÈRE AU XV ^e SIÈCLE. Miniature de Jean Fouquet.....	136
DAME RHÉTORIQUE DÉCERNANT LE PRIX DU TOURNOI. Tapisserie du XVI ^e siècle.....	168
FRANÇOIS I ^{er} ÉCOUTE LA LECTURE DE DIODORE DE SICILE. Peinture anonyme.....	174
FARCEURS FRANÇAIS ET ITALIENS AYANT APPARTENU AUX THÉÂTRES ROYAUX. Peinture anonyme.....	446





278



Das neue
Resignat

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Publiée sous la direction de

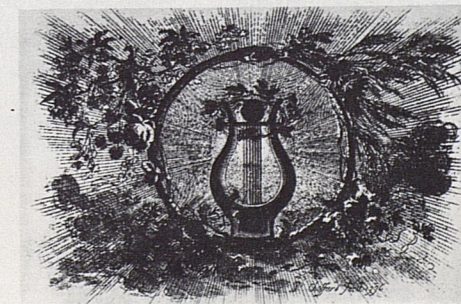
JOSEPH BÉDIER
de l'Académie française

PAUL HAZARD
de l'Académie française

Nouvelle édition refondue et augmentée
sous la direction de

PIERRE MARTINO
Inspecteur général de l'Enseignement supérieur

TOME SECOND



542 GRAVURES
6 HORS-TEXTE EN COULEURS

LIBRAIRIE LAROUSSE — PARIS
13 à 21, rue Montparnasse, et boulevard Raspail, 114 (VI^e)

- Sorbière, 365, 366, 370.
Sorel (Albert), II, 366.
Sorel (Charles), 312-313, 316, 334, 345, 352, 446.
Sorel (Georges), II, 404, 448.
Souday, II, 453.
Soula, II, 459.
Soullary, II, 329.
Soulié de Morant, II, 455.
Soumagne, II, 477.
Soumet, II, 206, 207, 235, 237.
Soupault, II, 420, 430, 431.
Souriau (Etienne), II, 464.
Souriau (Maurice), II, 457, 458.
Souriau (Paul), II, 464.
Souvestre, II, 248.
Souza (M^{me} de), II, 184.
Souza (Robert de), II, 382, 433.
Spaak, II, 477.
Spaier, II, 463.
Spécialiste du Nord (le), II, 179, 180.
Spencer (Herbert), II, 362, 366.
Spengler, II, 416.
Spenser (Edmond), 294.
Speroni, 295, 294.
Spiess, II, 455.
Spinosa, 374, 431, 432, 482; II, 8, 161, 310.
Spire, II, 402, 433.
Spitz, II, 446.
Spiegelberg de Lovenjoul (Ch. de), II, 478.
Sponde (J. de), 254, 269, 297.
Staal (M^{me} de) : voir Launay.
Stace, 24, 169; II, 113.
Stahl (M^{me} de), II, 162, 180, 184, 185-190, 203, 206, 248, 271, 276, 278, 280, 293, 480, 487.
Stambart (Sophie et Marc), II, 447.
Steele, II, 21.
Stein (Henri), II, 461.
Steinbeck, II, 416.
Stendhal, II, 147, 237, 238, 245, 262-267, 292, 293, 307, 312, 318, 314, 354.
Sterne (Laurence), II, 98, 99, 115, 164.
Sternhjelm, 294.
Stiermet, II, 476.
Stobée, 240.
Storch, II, 114.
Strabon, 212, 224.
Strauss, II, 299, 320, 362.
Strowski, II, 397, 454, 458.
Sturm, 190.
Suard, II, 33, 86, 92, 110, 159.
Suard (M^{me}), II, 86, 106.
Suarès (André), II, 402, 403, 448.
Subigny, 462.
Sue, II, 251, 268, 269, 362.
Sudéon, 212, 335.
Sugar, 99, 100.
Sully, 274.
Sully Prudhomme, 394; II, 177, 328, 332, 335, 336, 337-338, 370.
Sulpice Sévère, 8.
Supervielle, II, 435.
Surius, 357.
« Surville (Clotilde de) », II, 184.
Sussanneau, 176.
Swetchine (M^{me}), II, 287.
Swift, 217; II, 10, 21, 105.
Swinburne, 37; II, 293.
- T**
Tabarin, 316, 317, 451.
Tabouis (Geneviève), II, 453.
Taché, II, 489.
Tacite, 224, 227, 272, 275, 324, 460, 464, 470.
Tagaut, 256.
Tahureau, 227, 228, 246, 255.
Tailhade, II, 390, 432.
Taillemont (Cl. de), 231, 256.
Tailliart, II, 457.
Taine, 416; II, 90, 91, 176, 260, 275, 276, 296, 298, 306, 308, 309-315, 316, 320, 326, 362, 365, 386, 392.
Talbert (abbé), II, 124.
Talleyrand des Réaux, 320, 321, 329, 434.
Talma, II, 114, 235, 239.
Talma (Julie), II, 114.
Talmy, 316.
Transillo, 244, 299.
Tarde (G.), II, 412.
Tardieu (André), II, 451.
Tardieu (Charles), II, 477.
Tardieu (Jean), II, 436.
Tasse (le), 200, 227, 294, 301, 325, 334, 337, 339, 397, 462, 478, 482; II, 118, 203.
Tassoni, 343, 344, 397.
Tastu (M^{me}), II, 231.
Taupin, II, 459.
Tavan, II, 482.
Tavera, II, 458.
Tavernier (Jean-Baptiste), II, 10, 53.
Tavernier (René), II, 436.
Tebaldeo, 188, 238, 252, 254, 268.
Temps modernes (les), II, 482.
Temple (chevalier), II, 21.
Tencin (M^{me} de), II, 19, 44, 79, 86, 87, 163.
Térence, 257, 261, 437, 451, 455; II, 95.
Terracher, II, 458, 460.
Téry (Gustave), II, 453.
Téry (Simone), II, 447.
Tetti, 247.
Thaïs (Vie de sainte), 10.
Thamin, II, 464.
Tharaud (Jérôme et Jean), II, 399, 442.
Thèbes (Roman de), 23, 24, 28, 38.
Théocrite, 224, 232, 242, 255, 433; II, 152, 156, 333.
Théophile de Vian, 296, 303-304, 338, 339, 343, 365, 396, 464, 478; II, 4.
Theophrastus redivivus, 365, 366.
Thérive, II, 431, 453, 454, 458.
Théron (Germaine), II, 448.
Theuriet, II, 400.
Thibaudet, II, 412, 453.
Thibaut de Blazon, 61.
Thibaut de Champagne, 5, 60, 61, 63-64.
Thibaut de Vernon, 9.
Thiébaud, II, 454.
Thierry (Augustin), II, 269, 270-271, 272, 273, 277.
Thierry-Maulnier, II, 440, 452, 458.
Thiers, II, 277, 284, 328.
Thiry, II, 478.
Thomas d'Aquin (saint), 170, 219, 417, 431.
Thomas (trouvère du XII^e siècle), 30, 31, 164.
Thomas (Antoine-Léonard), II, 86, 88, 110, 154.
Thomas (Edith), II, 436, 447.
Thomas (L.-P.), II, 478.
Thomson, II, 151, 154, 155.
Thou (Jacques-Auguste de), 274, 275, 297.
Thucydide, 174, 294.
Tibulle, 238; II, 154, 157.
Tiersot, II, 462.
Tillier, II, 268.
Tinan (J. de), II, 388.
Tinayre (Marcelle), II, 406, 441.
Tiraqueau, 201, 204, 208.
Tirso de Molina, 397.
Tissard, 172.
Van Bommel, II, 468.
Tite-Live, 130, 224, 275, 297, 324, 356, 464; II, 54, 113, 172, 311.
Tocqueville (A. de), II, 270.
Töpffer, II, 479, 482, 483.
Toland, II, 103, 162.
Tolstoï (Alexis), II, 416.
Tolstoï (Léon), II, 414, 416.
Tombeur de Notre-Dame (le), 74, 75-76.
Tonquedec (le P. de), II, 464.
Torrès, II, 452.
Tortel, II, 436.
Taillemont (Cl. de), 231, 256.
Tory, 176, 187, 250.
Tote l'histoire de France, 99.
Toulet, II, 409, 410, 434.
Toungueniev, II, 268, 298, 372, 386, 414.
Tournefort, II, 10.
Tournes (J. de), 229.
Tournoient des Dames de Paris (le), 60.
Tournon (cardinal de), 178, 187, 253.
Toursky, II, 436.
Toussaint (François), II, 79, 107, 123.
Toussaint (Jacques), 174.
Toussent, II, 476.
Touvan, 300.
Trahard, II, 457, 458.
Trarieux, II, 406, 436.
Traz (R. de), II, 486.
Trembley, II, 67, 68.
Tressan (comte de), II, 117.
Tréville (de), 390, 425, 429, 430.
Trintzius, II, 447.
Triplet (Elsa), II, 447.
Trissin (le), 259.
Tristan (Roman de), 28, 30-32, 200.
Troie (Roman de), 23, 24-25, 164.
Trois Aveugles de Compiègne (les), 77, 78, 80.
Trois morts et des trois vifs (Dit des), 86, 87, 88.
Trolliet, II, 485.
Tronchin, II, 128, 163.
Tronchin Du Breuil, II, 16.
Troterel, 316, 317.
Troyat, II, 431, 440.
Tumerelle, II, 477.
Turgot, II, 66, 76, 78, 83, 85, 86, 118, 116, 297.
Turlupin, 316, 349.
Turmel, II, 451.
Turmèbe (Adrien), 222, 224, 227, 240, 278.
Turmèbe (Odet), 262.
« Turoldus », 13.
Turpin (le pseudo-), 100.
Turquet, II, 231.
Tyard (Pontus de), 224, 225, 226, 227, 228, 230, 233, 234, 236, 238, 247, 249, 250, 251, 253, 254, 255.
Tysot de Patot, II, 10.
Tzara, II, 429, 430-431.
- U**
Unamuno, II, 416.
Undset (Sigrid), II, 416.
Unik, II, 431.
Unruh (Fritz von), II, 416.
Urfé (H. d'), 302, 309, 313, 314-316, 336, 349; II, 19.
Urteloire, 233.
Urvoay (R. d'), 233.
- V**
Vacaresco (Hélène), II, 433.
Vacherot, II, 366.
Vacquerie, II, 326, 329.
Vadé, II, 39, 142.
Vailland (Roger), II, 447.
Vaillant (Annette), II, 448.
Vaillant-Couturier (Paul), II, 447, 458.
Valabrègue, II, 436.
Valade, II, 377.
Valère-Maxime, 212.
Valéry (Paul), 395, 424, 437, 445, 471; II, 382, 420, 429, 433, 434, 452.
Valet (Henriette), II, 447.
Valincour, 403, 404, 463.
Valla, 171.
Vallerau-le-Conte, 316, 317, 318.
Vallès, II, 328, 365.
Vallette, II, 382.
Valotton, II, 485.
Van Bommel, II, 468.
Van Brugh, II, 20.
Vandal, II, 398.
Van den Bosch, II, 477.
Vanderbourg, II, 176, 179, 184.
Vandercammen, II, 478.
Vandérem, II, 453.
Van Hasselt, II, 467-468.
Vanini, 296, 305, 379, 396.
Van Lerberghe, II, 472-473.
Vannoz, II, 401.
Van Ofel, II, 476.
Van Tieghem (Paul), II, 459.
Vanzype, II, 477.
Varillas, 402.
Variot, II, 441, 448.
Varron, 212, 270.
Vasto (Lanzadell), II, 436.
Vatable, 174, 175, 189.
Vauban, II, 16, 17, 18.
Vaudoyer, II, 442, 452.
Vaugelas, 321-322, 326, 323, 330, 460.
Vaugois, II, 394.
Vaumorière, 334.
Vauquelin (Jean), 160, 161.
Vauquelin de La Fresnaye, 265, 265, 294, 302.
Vauvenargues, II, 16, 21, 33-34, 35, 104.
Vauxelles, II, 461.
Véber, II, 436.
Végece, 90, 97, 98.
Veiras, II, 10, 124.
Velleroy, II, 446.
Vengeance Raguidel (la), 51.
Vénus la déesse d'amour, 90, 91.
Vérane, II, 409, 434.
Vercel, II, 447.
Vercors, II, 447.
Vergniaud, II, 171, 172-173.
Verhaeren, II, 468, 470, 474-475, 477.
Verlaine, 437; II, 232, 234, 335, 336, 341, 378-379, 485, 495.
Vermorel, II, 440.
Verne, II, 353.
Vernet (François), II, 447.
Verneuil, II, 438.
Véron, II, 328.
Vers del Juise (les), 86.
Véry, II, 447.
Veuillot (Louis), II, 274, 327, 328.
Vial (Fernand), II, 458.
Vialar, II, 433, 447.
Vianey, II, 458.
Viatte, II, 457.
Viau (Th. de) : voir Théophile.
Vicair, II, 369.
Vico, II, 272.
Vicomercato, 174, 242.
Vida, 397.
Vidal de La Blache, II, 456.
Vie de Boèce, de saint Alexis, etc. : voir Boèce, Alexis, etc.
Vielé-Griffin, II, 384, 433.
Vignenot, II, 231, 235.
Vignère (Bl. de), 227.
Vignaud, II, 441.
Vignettes (Ph. de), 184.
Vignier, 224.
Vigny, 466, 469; II, 154, 216-220, 239, 240, 242-243, 244, 249, 250, 252, 287, 289, 291, 293, 329.
Vilain qui conquist le paradis par plait (le), 79-80.
Vildrac, II, 435, 440.
Villa-Mediana, 397.
Villars (marquise de), 407.
Villedieu (M^{me} de), 342, 403, 406, 433.
Villehardouin, 46, 102-106.
Villèle (comte de), II, 284.
Villemain, II, 269, 272, 278, 291.
Villemessant, II, 328, 361, 367.
Villers (Ch. de), II, 179, 180-181, 184, 208.
Villetard, II, 441.
Villey, II, 458.
Villiers, 459.
Villiers de l'Isle-Adam, II, 335, 336, 339.
Villon, 144-154, 155, 347, 478; II, 177.
Vincent de Paul (saint), 377, 378, 414, 420.
Vincent (Raymonde), II, 447.
Vincent de Beauvais, 4, 100.
Vindry, II, 447.
Vinet, II, 479-480, 481.
Vion Dalibray, 347.
Viret, 191, 269, 270.
Virgile, 22, 24, 94, 97, 171, 177, 179, 226, 249, 255, 313, 325, 326, 339, 345, 440, 446, 470; II, 62, 152, 154, 157, 223, 272.
Virrès, II, 476.
Visagier, 229.
Vita sancti Wilhelmi, 18.
Vitalis, 78.
Vitet, II, 238.
Vitrac, II, 431.
Vitruve, 214, 257.
Vitry, II, 461.
Vivan (Madeleine), II, 447.
Vivien (Renée), II, 409.
Vivien (la Chevalerie), 17.
Vivier, II, 477.
Vieux de l'épervier, 51.
Vogüé (Eugène-Melchior de), II, 387.
Voisenon, II, 47, 137.
Voisin (J. de), 393.
Voisins (G. de), II, 408, 409, 441.
Voiture, 184, 327, 328, 330, 331, 336, 340-341, 397, 437, 440, 480.
Volland (M^{lle}), II, 92, 96, 116.
Volney, II, 175.
Voltaire, 218, 341, 416, 426, 444, 461, 471, 475; II, 10, 15, 18, 20, 33, 35, 36, 48, 51, 57-65, 67, 70, 76, 80, 86, 90, 98, 99, 101-107, 108, 109, 111, 112, 113, 121, 122, 123, 124-125, 136, 137, 141, 145, 151, 162, 163, 169, 183, 273, 280, 282.
Voronca, II, 436.
Voulté, 176.
Vrai Aniel (Dit dou), 76.
Vrai Ciment d'amour (le), 90, 91.
- W**
Wace, 16, 26, 38, 45, 46, 164.
Wagner (Richard), II, 340, 342, 362.
Wahl, II, 464.
Wahlfrid Strabon, 94.
Walkenaër, II, 156.
Waller, II, 470.
Wallon, II, 463.
Wallonia (la), II, 472.
Walpole (Horace), II, 87, 116, 139, 163.
Walter, II, 455, 456.
Warens (M^{me} de), II, 120-121, 122, 132.
Warner, II, 416.
Warnery, II, 482, 484.
Wassermann, II, 416.
Watriquet Brassenel de Couvin, 77, 80.
Webb (Mary), II, 416.
Webster, 292.
Week (R. de), II, 486.
Weiss (Jean-Jacques), II, 326.
Weiss (Louise), II, 447, 453.
Wells, II, 416.
Wenceslas de Luxembourg, 116, 117.
Werner, II, 185.
Werth, II, 441.
Wettin, 94.
Wenstenraad, II, 468.
Whitman, II, 416.
Wicherley, II, 20.
Widor, II, 462.
Wieland, II, 118, 183.
Wilke, II, 407, 414.
Willem, 40.
Willy, II, 407, 452.
Wilmotte, II, 478.
Winckelmann, II, 100, 156, 157.
Wolf (baron de), II, 123.
Wolff (Albert), II, 367.
Wolff (Pierre), II, 436.
Wolfram d'Eschenbach, 164.
Woolf (Virginia), II, 416.
Wordsworth, II, 234.
Wyzewa (T. de), II, 383.
- X - Y - Z**
Xénophon, 174, 226, 278, 319, 334; II, 281.
Yell, II, 441.
Young, II, 115, 116, 117, 154, 157, 164, 175, 183, 203, 210.
Yourcenar (Marguerite), II, 447.
Yver (Colette), II, 406, 441.
Yves de Paris (le P.), 377, 378.
Yvon (abbé), II, 78.
Yvrande, 300.
Yzarn, 331.
Zacharie, II, 117, 118.
Zamacois, II, 394, 436.
Zanchi, 247.
Zappi, II, 154.
Zaube, II, 293.
Zavie, II, 445, 458.
Zénon, 281, 288.
Zermatten, II, 486.
Ziegler, II, 485.
Zimmermann, II, 440.
Zimmermann, II, 435.
Zola, II, 261, 289, 304, 308, 313, 329, 342, 349, 351, 355, 360, 370-371, 373, 375, 470, 471, 484.
Zweig, II, 416, 424.
Zyromski, II, 459.

TABLE DES MATIÈRES

LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

LES LETTRES DE 1680 A 1750

Cette partie a été traitée par M. Georges ASCOLI et mise à jour par M. Daniel MORNET et M. René POMEAU.

Les grands faits politiques et sociaux de 1680 à 1750.....	2	III. — POÉSIE. THÉÂTRE. ROMAN....	34
LA TRADITION LIBERTINE.....	4	LA POÉSIE.....	34
Saint-Évremond.....	5	LA TRAGÉDIE.....	36
LA MÉTHODE CARTÉSIENNE.....	7	Crébillon.....	36
La critique des croyances : Bayle; l'exotisme, 7. — La critique des connaissances : Fontenelle, 11. — La critique du goût : la querelle des Anciens et des Modernes; le débat sur la poésie; l'abbé Du Bos : apparition de la critique de sentiment, 13. — La critique politique et sociale. Les salons.....	16	LA COMÉDIE ET LE ROMAN.....	37
L'INFLUENCE ANGLAISE.....	19	Regnard et la comédie d'intrigue ou de fantaisie, 38. — De la farce italienne à l'opéra-comique, 39. — La comédie de mœurs et Dancourt, 40. — Lesage, 41. — La comédie et le roman psychologiques : Marivaux, 44. — La comédie et le roman moraux et sensibles : Destouches; La Chaussée et la comédie larmoyante; l'abbé Prévost.....	47
II. — MORALISTES ET POLITIQUES....	21	IV. — MONTESQUIEU.....	51
LA BRUYÈRE.....	21	Les Lettres persanes, 52. — Les Considérations sur les Romains, 54. — L'Esprit des lois.....	55
FÉNELON.....	24	V. — VOLTAIRE JUSQU'EN 1754....	57
Fénelon prédicateur et controversiste : le quietisme, 26. — Fénelon éducateur, 28. — Télémaque. Les idées réformatrices de Fénelon, 29. — Les idées littéraires de Fénelon.....	30	La leçon anglaise et la discipline des sciences, 59. — La leçon des cours, 60. — L'œuvre poétique de Voltaire, 61. — L'œuvre historique de Voltaire.....	64
SAINT-SIMON.....	30		
Les Mémoires.....	32		
VAUVENARGUES.....	33		

DEUXIÈME PARTIE

LES LETTRES DE 1750 A 1789

Cette partie a été traitée par M. Daniel MORNET, à l'exception du chapitre IV, qui a été traité par M. Georges ASCOLI. Elle a été mise à jour par M. René POMEAU.

Les grands faits politiques et sociaux de 1750 à 1789.....	66	LES SCIENCES DE LA NATURE APRÈS BUFFON....	73
I. — LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE...	67	LES SCIENCES MATHÉMATIQUES.....	74
LES SCIENCES DE LA NATURE AVANT BUFFON....	67	LA CHIMIE. LAVOISIER.....	74
BUFFON.....	68	II. — LE MOUVEMENT PHILOSOPHIQUE. L'ENCYCLOPÉDIE. LES SALONS.....	75
L'homme et le savant, 68. — Sa méthode scientifique, 69. — L'intérêt philosophique de son œuvre, 71. — L'intérêt littéraire de son œuvre.	72	L'ENCYCLOPÉDIE.....	75
		La valeur de l'information, 76. — La portée philosophique.....	78

LES PRINCIPAUX ENCYCLOPÉDISTES	79	Les origines lointaines, 115. — Les influences étrangères; l'influence anglaise, 115. — Le genre troubadour, 117. — Les autres influences étrangères, 117. — Les transformations des mœurs	118
Les systèmes rationnels, 80. — La philosophie expérimentale, 81. — Les conséquences de la philosophie	82	JEAN-JACQUES ROUSSEAU.....	120
LES ÉCRIVAINS POLITIQUES	83	Avant la gloire, 120. — Rousseau philosophe : le premier Discours; le Discours sur l'inégalité; la Lettre à d'Alembert, 122. — Rousseau romancier, 125. — Rousseau pédagogue, 128. — La religion et la politique de Rousseau, 131. — Les Confessions.....	133
La politique rationnelle, 83. — La politique expérimentale	84	VII. — LE THÉÂTRE. LE ROMAN.	
LES ÉCONOMISTES	85	LA POÉSIE.....	136
LES SALONS	86	LE THÉÂTRE.....	136
LES MORALISTES MONDAINS : CHAMFORT, RIVAROL.	88	Le drame. Diderot : la doctrine dramatique de Diderot; l'influence des drames de Diderot; Sedaine, 137. — L'opéra-comique et la comédie à vaudevilles et à ariettes; Favart, Sedaine, 140. — La comédie, 140. — Beaumarchais.....	140
III. — DIDEROT.....	89	LE ROMAN.....	144
Le philosophe, 89. — La morale de Diderot, 91. — La politique de Diderot, 94. — Ses doctrines littéraires, 95. — Son art, 96. — Sa correspondance, 96. — Ses romans, 97. — Diderot critique d'art.....	99	Romans philosophiques, romans sentimentaux, romans sombres, 144. — Restif de La Bretonne, 146. — Le marquis de Sade, 146. — Bernardin de Saint-Pierre.....	147
IV. — VOLTAIRE APRÈS 1754.....	101	LA POÉSIE.....	151
La pensée voltairienne, 102. — Polémique et propagande, 104. — Le patriarche des lettres.....	106	La grande poésie, 151. — Les idylles; les élégies; les petits poèmes, 152. — André Chénier	153
V. — LA DIFFUSION DES IDÉES PHILOSOPHIQUES.....	107	VIII. — LE BILAN DU XVIII ^e SIÈCLE.	
LES ADVERSAIRES DE LA PHILOSOPHIE.....	107	ENRICHISSEMENT DE L'ESPRIT FRANÇAIS.	159
L'autorité, 107. — Le parti antiphilosophique, 108. — Le commerce des livres prohibés.....	109	<i>La France et l'étranger au XVIII^e siècle.....</i>	162
LA DIFFUSION DE LA PHILOSOPHIE.....	110		
Les journaux, 111. — Les autres témoignages, 111. — L'enseignement, 112. — Quelques biographies, 114. — Le peuple.....	114		
VI. — LE RETOUR A LA NATURE ET AU SENTIMENT.....	115		
LE PRÉROMANTISME.....	115		

LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE (1789-1815)

Cette partie a été traitée par M. Paul HAZARD; la partie bio-bibliographique a été mise à jour par M. Pierre MARTINO.

<i>Les grands faits politiques et sociaux de 1789 à 1815.....</i>	166	LES THÉORICIENS DU DROIT DIVIN.....	177
I. — LA LITTÉRATURE RÉVOLUTIONNAIRE.	167	L'ÉMIGRATION	179
VERS UN RENOUVEAU.....	167	NAPOLÉON ET LA LITTÉRATURE IMPÉRIALE.....	181
LE THÉÂTRE.....	168	III. — MADAME DE STAËL.....	185
LA POÉSIE.....	170	De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, 186. — Les romans de M ^{me} de Staël, 187. — De l'Allemagne	188
L'ÉLOQUENCE	171	IV. — CHATEAUBRIAND.....	190
LA PRESSE.....	173	L'homme et l'écrivain, 191. — Le Génie du christianisme, 192. — Atala, 196. — René : le « mal	
II. — SOUS L'EMPIRE.....	175		
LES IDÉOLOGUES ET LES SAVANTS.....	175		

du siècle » dans « René », « Obermann » et « Adolphe », 197. — Les Martyrs. L'Itinéraire. Les Aventures du dernier Abencérage, 199. —	Les Mémoires d'outre-tombe. La vie de Rancé..	200
	<i>La France et l'étranger de 1789 à 1815.....</i>	203

DEUXIÈME PARTIE

DE LA RESTAURATION AU SECOND EMPIRE (1815-1852)

M. Max FUCHS a traité le chapitre III. Les autres chapitres, primitivement traités par M. Jean GIRAUD, ont été refondus par M. Pierre MOREAU.

<i>Les grands faits politiques et sociaux de 1815 à 1852.....</i>	204	GEORGE SAND.....	252
I. — LES GÉNÉRATIONS ROMANTIQUES.	205	Les romans passionnels, 253. — Les romans socialistes, 254. — Les romans champêtres, 254. — Les romans romanesques.....	255
LA GÉNÉRATION DE 1815.....	206	HONORÉ DE BALZAC.....	255
LA GÉNÉRATION DE 1830.....	208	La Comédie humaine, 256. — Les créatures de Balzac, 259. — L'art de Balzac, 260. — L'influence de Balzac.....	261
II. — LA POÉSIE ROMANTIQUE.....	208	STENDHAL	262
LAMARTINE	208	Ses débuts. Stendhal milanais, 262. — De l'amour. Le Rouge et le Noir, 264. — La Chartreuse de Parme.....	265
Ses débuts. Les Méditations, 209. — Des « Méditations » aux « Harmonies », 212. — Le Voyage en Orient, 212. — Jocelyn. La Chute d'un ange, 213. — Les Recueils poétiques, 214. — Lamartine homme politique, 215. — Les dernières années.....	215	PROSPER MÉRIMÉE.....	267
ALFRED DE VIGNY.....	216	DIVERS ROMANCIERS. LE ROMAN POPULAIRE.....	268
Sa vie, 216. — L'angoisse philosophique d'Alfred de Vigny, 218. — Son art.....	219	Alexandre Dumas. Eugène Sue.....	268
VICTOR HUGO.....	220	V. — L'HISTOIRE ET LA CRITIQUE...	269
Les débuts. Les Odes et Ballades. Les Orientales, 220. — Les recueils lyriques de 1831 à 1840, 222. — Les Châtiments. Les Contemplations, 224. — La Légende des siècles.....	226	HISTORIENS	269
ALFRED DE MUSSET.....	227	Guizot. Tocqueville, 269. — Augustin Thierry. Prosper de Barante, 270. — Michelet, 271. — Edgar Quinet, 276. — Thiers. Mignet. Henri Martin	277
Les débuts, 227. — Des « Contes d'Espagne et d'Italie » aux « Poésies complètes », 228. — Les dernières années.....	230	CRITIQUES LITTÉRAIRES	277
AUTRES POÈTES ROMANTIQUES.....	231	Romantisme et critique, 277. — Villemain, 278. — Sainte-Beuve avant les « Lundis » et ses amis, 278. — La résistance au romantisme..	280
III. — LE THÉÂTRE ROMANTIQUE....	234	VI. — PUBLICISTES ET PAMPHLÉTAIRES, PHILOSOPHES, ORATEURS.....	280
AVANT « HERNANI ».....	234	L'OPPOSITION À LA RESTAURATION.....	280
D' « HERNANI » AUX « BURGRAVES ».....	239	Benjamin Constant, 280. — Paul-Louis Courier, 281. — Béranger	282
Alexandre Dumas, 240. — Victor Hugo, 240. — Alfred de Vigny, 242. — Echéch du théâtre romantique	243	LE PARLEMENT. LA PRESSE. LE BARREAU.....	284
APRÈS « LES BURGRAVES ».....	244	LES PHILOSOPHES SPIRITUALISTES.....	284
Réaction antiromantique, 244. — Alfred de Musset, 246. — Bilan du théâtre romantique..	247	LES PUBLICISTES ET ORATEURS CHRÉTIENS.....	285
IV. LE ROMAN, LE CONTE ET LA NOUVELLE.....	248	Lamennais, 285. — Lacordaire. Montalembert. Ozanam	287
LES POÈTES ROMANCIERS.....	249	LES PHILOSOPHES HUMANITAIRES.....	288
		Saint-Simon, 288. — Fourier, 289. — Proudhon.	290
		<i>La France et l'étranger dans la première moitié du XIX^e siècle.....</i>	291

TROISIÈME PARTIE

LE SECOND EMPIRE (1852-1870)

Cette partie a été traitée par M. Pierre MARTINO; la partie bibliographique a été mise à jour par M. Pierre MOREAU.

Les grands faits politiques et sociaux de 1852 à 1870.....	294	GAUTIER ET THÉODORE DE BANVILLE.....	329
I. — LE POSITIVISME. LA SCIENCE....	295	LA POÉSIE ÉRUDITE. LOUIS MÉNARD ET LOUIS BOUILHET	331
TENDANCES NOUVELLES	295	LECONTE DE LISLE.....	332
AUGUSTE COMTE.....	296	Les années de formation, 332. — L'antiquité dans l'œuvre de Leconte de Lisle, 333. — Poèmes d'histoire religieuse, 334. — Idées philosophiques, 334. — La forme.....	335
Les origines, 297. — La doctrine positive, 297. — Mysticisme positiviste.....	298	LE PARNASSE.....	335
ÉMILE LITTRÉ	298	Albert Glatigny, 336. — Léon Dierx, 337. — Sully Prudhomme, 337. — François Coppée... ..	338
Le savant, 299. — Le disciple, 299. — Le prestige de Littré.....	300	LA RENAISSANCE DE LA POÉSIE PROVENÇALE.....	339
LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE.....	300	UNE RÉVOLUTION POÉTIQUE : BAUDELAIRE.....	339
Louis Pasteur, 301. — Marcelin Berthelot, 302. — Claude Bernard.....	302	Le « peintre de la vie moderne », 340. — Les thèmes des « Fleurs du mal », 340. — Idées esthétiques, 341. — L'art et l'influence de Baudelaire	341
II. — LA CRITIQUE ET L'HISTOIRE....	304	IV. — LE ROMAN.....	342
SAINTE-BEUVE	304	LE RÉALISME	342
Le ralliement à l'Empire (1852-1857), 304. — La méthode critique, 306. — Retour au libéralisme (1857-1869), 307. — Sens et valeur des « Lundis ».....	308	FLAUBERT	344
TAINÉ	309	La théorie d'art, 344. — La Tentation de saint Antoine, 345. — Les romans modernes : Madame Bovary, l'Education sentimentale, Un cœur simple, 346. — Les rêves antiques : Salammbô, la Légende de saint Julien l'Hospitalier, Hérodiade, 348. — Bouvard et Pécuchet. Flaubert et le naturalisme.....	349
Les premiers écrits (1853-1862), 311. — Histoire de la littérature anglaise, 312. — Taine et le réalisme, 312. — L'histoire de l'art, 313. — Le philosophe, 314. — Le prestige et l'influence de Taine.....	315	LES GONCOURT	350
RENAN	315	LE ROMAN PERSONNEL : EUGÈNE FROMENTIN..	351
Les années de jeunesse (1823-1850), 317. — Travaux de linguistique et d'exégèse (1850-1863), 318. — L'historien du christianisme, 318. — Le philosophe. Les idées politiques de Renan, 322. — La vieillesse. Le dilettantisme.	324	LE ROMAN ROMANTIQUE : BARBEY D'AUREVILLY, OCTAVE FEUILLET.....	352
TROIS CRITIQUES : BARBEY D'AUREVILLY, EDMOND SCHERER; J.-J. WEISS.....	325	QUELQUES AUTRES ROMANCIERS.....	353
LES HISTORIENS : DURUY, FUSTEL DE COULANGES.	326	Gobineau	353
PUBLICISTES, JOURNALISTES ET ORATEURS : VEUILLOT, ABOUT, PRÉVOST-PARADOL, JULES FAVRE	327	V. — LE THÉÂTRE.....	353
III. — LA POÉSIE	328	ÉMILE AUGIER	353
LA TRADITION ROMANTIQUE.....	328	Comédies politiques, 354. — Comédies sociales.	355
LA TRADITION DE L'ART POUR L'ART. THÉOPHILE	328	ALEXANDRE DUMAS FILS.....	356
		LES AMUSEURS	359
		Labiche, 359. — Meilhac et Halévy.....	359
		UN CONTINUATEUR DE SCRIBE : SARDOU.....	360
		La France et l'étranger sous le second Empire ..	362

QUATRIÈME PARTIE

LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ET LES PREMIÈRES ANNÉES DU XX^e SIÈCLE

Cette partie a été traitée par M. Pierre MOREAU.

Les grands faits politiques et sociaux de 1870 à 1914.....	363	POLITIQUES, HISTORIENS ET PHILOSOPHES.....	365
I. — SURVIVANTS ET SUCCESSEURS..	365	BOULEVARDIERS ET DILETTANTES.....	367
		LA SURVIVANCE DU PARNASSE.....	369

LES PROLONGEMENTS DU NATURALISME.....	370	III. — L'AVANT-GUERRE.....	394
Le théâtre naturaliste et la comédie rosse, 373. — Remous autour du naturalisme.....	374	NATIONALISME ET TRADITIONALISME.....	394
II. — FIN DE SIÈCLE.....	376	A la recherche de la tradition : critiques et historiens, 396. — Le nationalisme dans le roman.	398
L'INQUIÉTUDE SYMBOLISTE.....	376	LE RÉGIONALISME.....	399
Evolution du symbolisme.....	383	APÔTRES ET PROPHÈTES.....	402
« ESPRIT NOUVEAU » ET « ACTION MORALE ».....	385	IMAGES DE LA VIE.....	405
PHYSIONOMIES DE FIN DE SIÈCLE.....	388	POÈTES	409
EGOTISME, EXOTISME.....	391	PENSEURS, SAVANTS ET ÉRUDITS.....	411
		La France et l'étranger de 1870 à 1914.....	414

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

DE 1919 A NOS JOURS

Cette partie a été traitée par M. Jean HYTIER.

I. — L'ÉPOQUE ET LES INFLUENCES..	415	V. — LES AUTEURS DRAMATIQUES...	436
II. — LES GRANDS CONTEMPORAINS..	417	VI. — LES ROMANCIERS.....	441
III. — LES GROUPES.....	427	VII. — LES ESSAYISTES.....	448
LA DERNIÈRE BOHÈME.....	427	VIII. — LES CRITIQUES.....	453
LE SURREALISME	429	IX. — L'HISTOIRE ET LA PHILOSOPHIE.	454
LE POPULISME.....	431	L'HISTOIRE	455
L'EXISTENTIALISME	431	L'HISTOIRE LITTÉRAIRE.....	456
IV. — LES POÈTES.....	432	L'HISTOIRE DE L'ART.....	461
		LA PHILOSOPHIE	462

LES LETTRES DANS LES PAYS ÉTRANGERS DE LANGUE FRANÇAISE

Le chapitre I^{er} a été traité par M. Gustave CHARLIER, le chapitre II par M. Charly CLERC, le chapitre III par M. René GAUTHERON.

I. — LA BELGIQUE.....	467	Juste Olivier, 482. — Autres poètes romands jusqu'à 1900.....	482
LES PRÉCURSEURS.....	467	ROMANS ET NOUVELLES.....	482
De Coster et Pirmez.....	468	Rodolphe Tœpffer, 483. — Philippe Monnier, 483. — Victor Cherbuliez, 484. — Edouard Rod	484
LA RENAISSANCE DE 1880.....	469	LA PÉRIODE CONTEMPORAINE.....	485
La « Jeune Belgique », 469. — Le symbolisme, 472. — Maeterlinck, 473. — Verhaeren.	474	III. — AU CANADA.....	486
LES PROSATEURS	475	LE MOUVEMENT INTELLECTUEL DE 1763 à 1840..	486
LE THÉÂTRE.....	477	DE 1840 à 1900.....	488
L'ESSAI ET LA CRITIQUE.....	477	Historiens, orateurs et publicistes, 488. — Romanciers, 489. — Les poètes.....	490
II. — LA SUISSE ROMANDE.....	478	VINGTIÈME SIÈCLE.....	491
CARACTÈRES GÉNÉRAUX.....	478	Les historiens, 491. — Publicistes, critiques et essayistes, 493. — Les romanciers, 493. — Les poètes.....	495
CRITIQUES ET MORALISTES.....	479	INDEX ALPHABÉTIQUE.....	497
Alexandre Vinet, 479. — Henri-Frédéric Amiel, 480. — La critique romande jusqu'en 1900..	481		
LA POÉSIE.....	481		

PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS

L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. Peinture de Jean-Antoine Watteau.....	44
LE THÉ À L'ANGLAISE CHEZ LA PRINCESSE DE CONTI. Peinture d'Ollivier.....	86
VOLTAIRE À SA TABLE DE TRAVAIL. Figurine en terre cuite peinte.....	104
SCÈNES DES MASSACRES DE SCIO. Peinture d'Eugène Delacroix.....	222
L'APPARITION. Aquarelle de Gustave Moreau.....	348
LE BAL DU « MOULIN DE LA GALETTE ». Peinture d'Auguste Renoir.....	364

