



LES
AMOURS
DE
DIEUX

LES
AMOURS
DES
DIEUX

I



Fig. 1* ci-dessus. Henri Goltzius. «Mars et Vénus surpris par Vulcain». Burin de 1585.

Fig. 2 ci-contre à gauche. Art français de la fin du XVI^e siècle. Sculpture sur bois exécutée au vu de l'estampe de Goltzius, ci-dessus, pour l'ornementation d'un panneau d'armoire.

(Paris, Musée de Cluny. Cl. Musées nationaux).

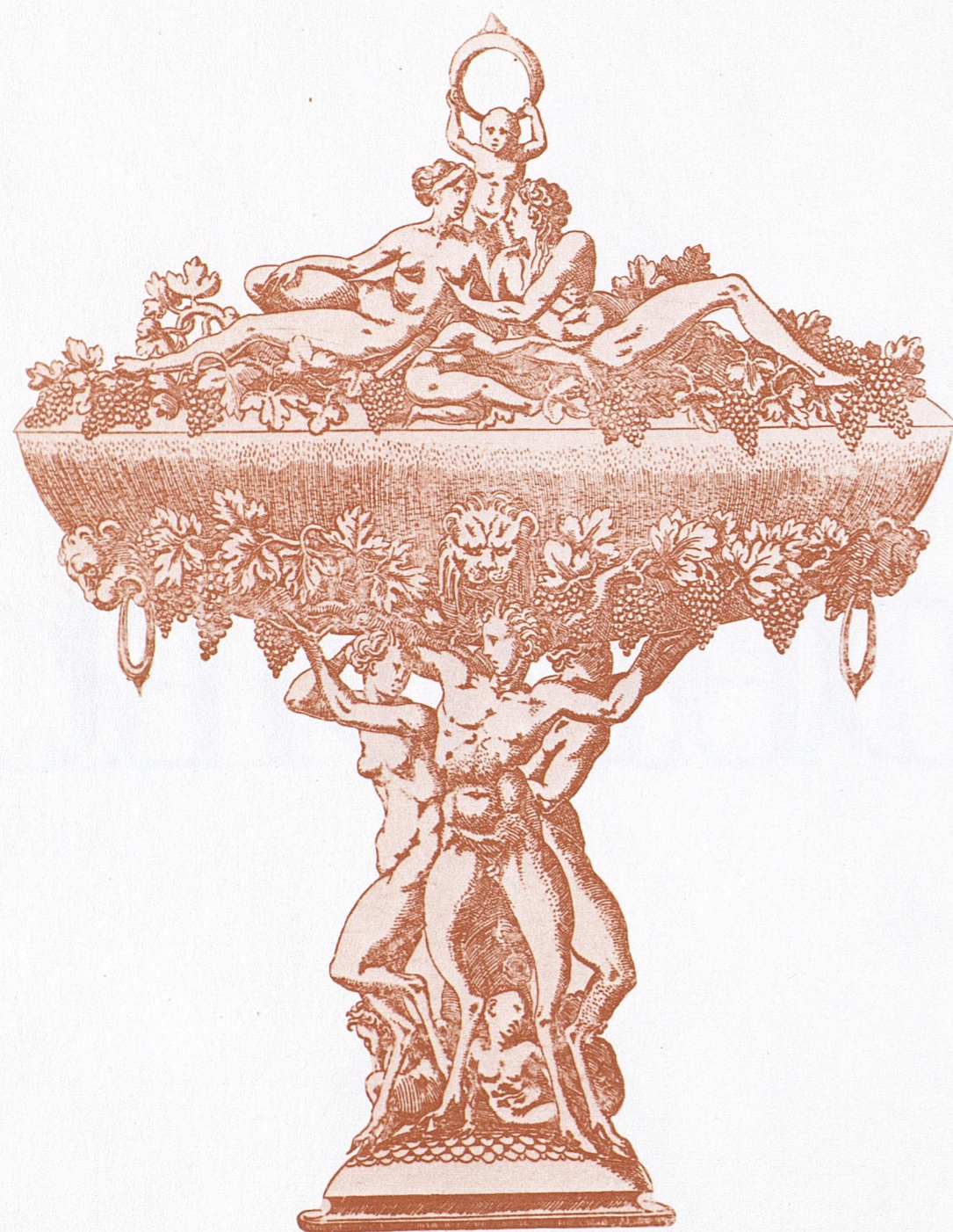


Fig. 6*◇. Antonio da Trento, dit FANTUZZI, peintre-graveur de l'École de Fontainebleau. Modèle d'orfèvrerie pour une coupe dont le couvercle est orné d'une figuration d'un couple amoureux allongé dans la vigne et le pied formé d'un groupe de faunes et faunesses. Eau-forte, 269 × 209 mm.

LOUIS DUNAND ET PHILIPPE LEMARCHAND

LES
COMPOSITIONS
DE

JULES ROMAIN

intitulées

LES AMOURS DES DIEUX

GRAVÉES

par

MARC-ANTOINE RAIMONDI

SUITE D'ESTAMPES

PRÉSENTÉE DANS UN ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ART

RESTITUANT LE CLIMAT D'HUMANISME

DE LA RENAISSANCE

I

INSTITUT D'ICONOGRAPHIE
ARIETIS

J. LEMARCHAND, éditeur

C.P. 222

CH-1010 LAUSANNE (SUISSE)



Fig. 7*. René BOYVIN. Modèle d'orfèvrerie pour une salière dont le nœud est constitué par la figuration des amours d'un dieu et d'une déesse. Burin.

(Paris, Bibliothèque de l'École nationale des Beaux-Arts).

TEXTES
de
LOUIS DUNAND
avec la collaboration de
PHILIPPE LEMARCHAND

| | <i>Pages</i> |
|---|--------------|
| Chronologie comparée, de 1431 à 1609 | 14 |
| Introduction: Influence de l'Antiquité sur l'art de la Renaissance. Le Nu | 21 |
| L'affaire de la publication de la suite des <i>Amours des Dieux</i> , selon la relation de Vasari | 127 |
| Ancienneté des représentations de scènes sur le thème de l'amour et leur revalorisation au XVI ^e siècle | 137 |
| Historique de la publication des <i>modi</i> . Réaction de l'Autorité romaine | 181 |
| Nombre de pièces constituant la première suite d'estampes des <i>Amours des Dieux</i> | 193 |
| Éléments d'information sur l'existence de ces pièces | 199 |
| Présentation des compositions de la suite des <i>Amours des Dieux</i> , de Jules Romain | 217 |
| Légende de l'association des estampes de Raimondi et des sonnets de l'Arétin | 239 |
| Valeur artistique des compositions de la suite des <i>Amours des Dieux</i> | 263 |
| Sens et caractère des figurations des <i>modi</i> | 275 |
| Les figurations des <i>modi</i> soumises aux lois de l'esthétique | 283 |
| Représentation fréquente de scènes <i>libres</i> au XVI ^e siècle | 297 |
| Les artistes de la Renaissance donnent les plus hautes expressions de leur talent dans la composition de scènes sur le thème de l'amour | 347 |
| Evolution des jugements portés sur les œuvres <i>libres</i> | 369 |
| Postface | 379 |



Fig. 612* ci-dessus. De nos jours, on voit encore, ici et là en Italie, des maisons du XVI^e siècle dont la façade porte des vestiges de peintures ornementatives à fresque représentant des personnages ou des sujets profanes ou religieux.

Fig. 613*[◇] ci-contre. Augustin MUSI, dit de Venise, d'après RAPHAËL. «Vénus et Vulcain entourés d'Amours». Dans l'iconographie, il est rare de voir ainsi Vulcain exprimer tant de tendresse à l'endroit de sa jeune femme. Burin, 383 × 264 mm (Bartsch XIV, 349).



Fig. 614*, 615*, 616* et 617* ci-dessus. Quatre des divinités nues peintes à l'extérieur: Apollon, Mercure, Vénus et Minerve. Ornementation de la cour supérieure du château Saint-Ange à Rome, la forteresse des papes, où l'on voit encore la trace de personnages nus peints, grandeur naturelle, au-dessus de chaque porte, d'après les estampes de la suite des *Divinités de la Fable* gravées par Jacopo CARAGLIO et d'autres copistes, selon les compositions de Rosso.

à fresque sur la façade de la *Casa Gussoni*, sur le Grand Canal à Venise, des Allégories nues, connues par des gravures de Zanetti, et des personnages nus tels qu'Adam et Eve. On sait aussi qu'il peignit sur la façade de la *Casa Mercello* à San Trovaso des scènes d'*Amours des Dieux*. Véronèse peignit des scènes à sujets mythologiques sur la façade du *Palazzo Erizzo* et du *Palazzo Nani* à Venise. Vasari nous apprend que Giorgione peignit toute la façade de la *Ca' Soranzo*, également à Venise. Du même peintre, on a gardé le souvenir des fresques de la façade de la *Casa Grimani* où figuraient... quelques femmes nues de belle forme et d'un beau coloris, de la façade d'un immeuble sis place Santo Stefano et d'un autre sis sur le canal à Santa Maria Zobenigo, à Venise. Et la maison présumée de Giorgione offrait évidemment une façade peinte à fresque. On connaît, grâce à l'estampe d'Augustin de Venise (fig. 613), la belle composition de Raphaël, *Vénus et Vulcain*, qui était destinée, croit-on, à être exécutée à fresque sur la façade de la maison de Gio Battiferri sise dans le quartier du Vatican. Dans la cour du château Saint-Ange, à Rome, on voit encore sur les murs la trace de personnages nus tirés de la suite gravée des *Divinités de la Fable* de Rosso (fig. 614 à 617). Les gravures de Zanetti et Piccini nous restituent quelques-uns des personnages nus qui figuraient sur les fresques des façades du *Fondaco dei Tedeschi* à Venise, peintes par Giorgione et le jeune Titien.

La figure féminine gravée par Piccini (fig. 618) nous donne une idée de ce que le public, sans



Fig. 618*[◇]. Jacopo PICCINI. Femme nue gravée d'après l'une des figurations peintes sur la façade du *Fondaco dei Tedeschi*, à Venise, par TITIEN alors âgé d'une vingtaine d'années, fresque aujourd'hui disparue. Burin.