

ZEN AND
FINE ARTS

禪
之
美
術

久松眞一著

ZEN AND FINE ARTS

ZEN AND FINE ARTS

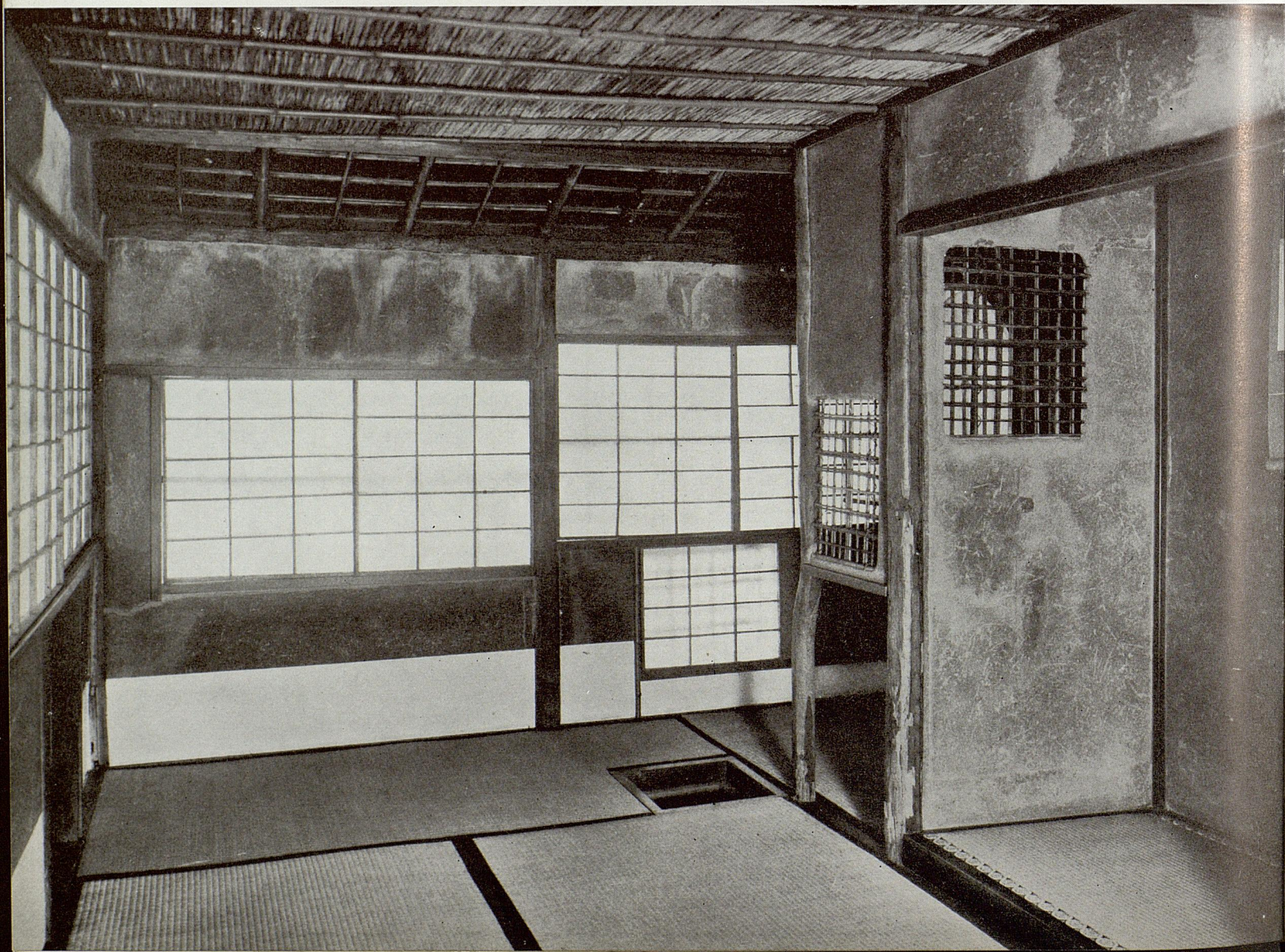
ZEN AND FINE ARTS

BY

HOSEKI SHIN'ICHI HISAMATSU

BOKUBI-SHA . KYOTO . JAPAN

MCMLVIII



お 詫 び

この「禅と美術」の製本を担当したものであります。

当所の不手際から下部兩隅にしわをのこし、見苦しいことになって申訳ありません。これは全く製本工程中がかがり綴じの際にできたもので、誰かが先に一覧されたというものでは決してありません。この点お含みの上、御了恕下さいますようお願いをかねておねがい申し上げます。

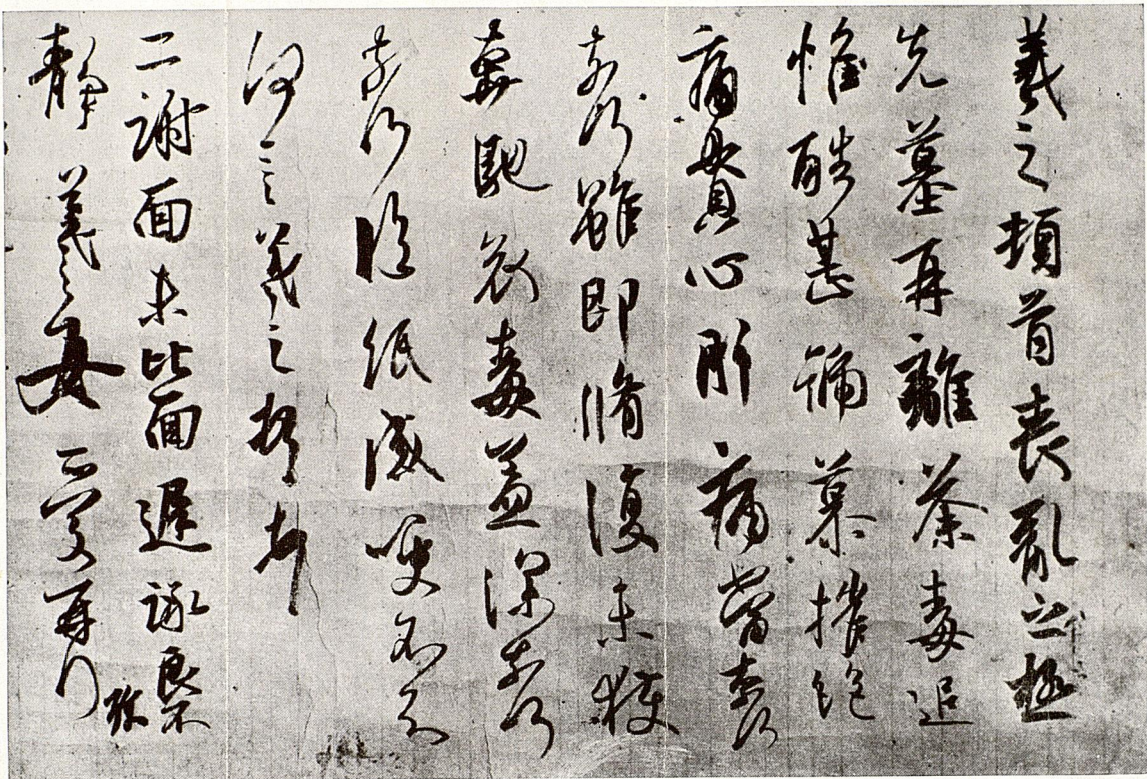
昭和三十三年二月三日

日本写真印刷株式会社
松 尾 製 本 所

正 誤 表

(本表をご覧になったときに、それぞれの個所をご修正おき下さい)

横組	〃	〃	図版	〃	鑑賞	〃	本文	頁段行
18 左 終15	178	153	数方所	105 下 終5	95 上 11~13	24 終4	17 7	
茶碗そのものは、瀬戸焼と 考えられる、	渉成園 ▲▲	西願本寺 ▲▲	達磨 ▲	▲ テが橋懸へ出で立った姿は、	仕切るといふこと―「脱俗」と いうようなことから申しまして、そこ で俗というようなこととは仕切られ、	▲ その七つの特色と	種化々な禪的文が ▲	誤
茶碗そのものは、瀬戸焼と 考えられる、	渉成園 〇〇石	西本願寺 〇〇	達磨 〇	〇 シテが橋懸へ出で立った姿は、	仕切るといふこと―「脱俗」と いうようなことから申しまして、そこ で俗というようなこととは仕切られ、	〇 この七つの特色と	種々な禪的文化が 〇	正



Courtesy, Kokka

CALLIGRAPHY
Imperial Household Museum, Tokyo

THE UNIVERSITY PRINTS
BOSTON

WANG HSI-CHIH. fl. 321—379 A. D.
(VIII CENT. COPY)

This is really pretty well. I hadn't realized that S_3 was
so developed so soon, this being only China's gears.

If it is too wrinkled I can easily send you another - I just thought
you'd get a kick out of it - or some such thing.

Some of the lines are just too much.

