



Asociación de Cultura Musical

BARCELONA

Curso 1940-41
Año VII - Sesión V

Concierto Homenaje a Joaquín TURINA

tomando parte

Mercedes Plantada (soprano)

Rosa Mas (violinista)

Mateo Valero (violista)

Cuarteto de Cuerda de Barcelona

JUEVES, DIA 28

NOVIEMBRE 1940

REUNIÓN 3860 DE ESTA ASOCIACIÓN

A LAS DIEZ EN PUNTO DE LA NOCHE

PALACIO DE LA MÚSICA

PROGRAMA

I

El poema de una sanluqueña TURINA
(PARA VIOLIN Y PIANO)

- I. Ante el espejo
- II. La Canción del lunar
- III. Alucinaciones
- IV. El rosario en la iglesia

Rosa Mas y Joaquín Turina

II

Sonata I en re TURINA
(PARA VIOLIN Y PIANO)

- Lento
Aria - Lento
Rondó - Allegretto

Rosa Mas y Joaquín Turina

Rincones de Sanlúcar TURINA
(PIANO SOLO)

- I. La señorita María
- II. La fuente de las Piletas
- III. El pórtico de Santo Domingo
- IV. Subida al Barrio Alto

(Los dos últimos tiempos se tocan sin interrupción)

Joaquín Turina

III

Poema en forma de Canciones (Campoamor) TURINA

- I. Dedicatoria (PIANO SOLO)
- II. Nunca olvida
- III. Cantares
- IV. Los dos miedos
- V. Las locas por Amor

Mercedes Plantada y Joaquín Turina

Escena Andaluza TURINA
(PARA VIOLA, PIANO Y CUARTETO DE ARCO)

- I Crepúsculo
- II. Serenata
- III. A la ventana

Mateo Valero, Joaquín Turina y Cuarteto de Cuerda de Barcelona

INTERMEDIOS DE DIEZ MINUTOS

Después de la ingente labor recopiladora y valoradora de la esencia musical popular española, realizada por el ilustre maestro de maestros Felipe Pedrell, nuestra música ha estado y está representada en el mundo por cuatro nombres señeros que dos a dos, han ido universalizándose. Primero Albéniz y Granados y después, Falla y Turina.

Este último representa en el ámbito musical de España, el clima sevillano, es decir, la quintaesencia de la elegancia expresiva.

Desde 1906 en que, al completar su formación artística en la «Schola Cantorum», inició Joaquín Turina, en París, su producción musical con el poema «Las Estaciones», hasta 1908 en que también en París, se estrenó su «Sonata núm. 1» para piano, pesaron en su sensibilidad, además de las influencias ambientales de los compositores franceses D'Indy, Ravel y Florent Schmitt, con quienes convivía, los consejos de Isaac Albéniz, tras de los cuales modificó su orientación estética, inspirándose en la música vernácula.

La música andaluza de Albéniz y Granados es la de los grandes compositores catalanes enamorados de la esencia lírica de Andalucía y su obra es una obra dictada por el anhelo de ajenos vergeles sonoros. La música andaluza de Falla y de Turina es la expresión filial, entrañable, espontánea y fatal del alma de su tierra.

Estos dos geniales compositores, tienen pues afinidades de colorido, de esencia, de raíz, pero difieren en la construcción, en los procedimientos y en los propósitos estéticos.

Turina, a pesar de que su obra es siempre fruto de una consciente depuración, aparece como un músico fácil; pero en su música lo que parece facilidad es sencillamente exuberancia de gracia sevillana, agilidad imaginativa, rapidez de expresión, fluidez de sentimientos, elocuencia lírica.

Es por su formación francesa un músico impresionista, pero el vocabulario y los métodos peculiares a esta escuela están en él tan íntimamente ligados a la necesidad de expresión, que siempre puede definirse que Turina habla en su propio idioma.

La tradición musical popular española le suministra particularidades rítmicas y sugerencias armónicas, esto es, una atmósfera de firme arraigo español, purgada de lo pintoresco banal, del acarreo folklórico fácil y del tópico localista.

Al equilibrio de la forma y a la depuración de elementos, se une en este gran músico un agudo sentido del tratamiento armónico e instrumental.

Al aceptar el ilustre compositor el homenaje que en este concierto le tributa la ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL en Barcelona, ha elegido un programa en el que, dejando a parte su aspecto de sinfonista, revelado

en plenitud de genialidad en «La Procesión del Rocío», «Evangelio de Navidad», la «Sinfonía Sevillana», las «Danzas fantásticas» y «Ritmos» y del que brinda su exquisita música para teatro: «Margot», «Navidad», «La adúltera penitente», «Jardín de Oriente» y «La Anunciación», se ofrecen al público algunas de las obras mejor logradas y más representativas de su música de cámara instrumental y vocal: el «Poema de una sanluqueña» suite para violín y piano, estrenada en Londres en 1924; la «Sonata núm. 1, en re», también para violín y piano (París, 1908); «Rincones de Sanlúcar» para piano (Sevilla, 1911); «Poema en forma de canciones» para soprano (Lisboa, 1918) y «Escena andaluza» para viola, piano y cuarteto de arco (París, 1912).

El propio maestro Turina que durante algunos años logró un alto prestigio como concertista no solo en España sino en las principales capitales extranjeras, interpretará la parte pianística de este concierto. Con él colaboran intérpretes de tan acendrada calidad artística como la eminente soprano Mercedes Plantada cuyo nombre va siempre unido al de los grandes acontecimientos musicales de España; la violinista Rosa Mas que es indiscutiblemente uno de nuestros más destacados intérpretes instrumentales, el violista Mateo Valero y el siempre admirable Cuarteto de Cuerda de Barcelona.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Se pone en conocimiento de todos los afiliados que los conciertos comenzarán a las DIEZ EN PUNTO DE LA NOCHE y que no se permitirá la entrada en la sala mientras se estén interpretando las obras.

Se ruega a los señores socios no extravíen las invitaciones, por ser el único justificante que acredita el haber abonado la cuota del mes de la fecha: por tanto, no se extenderá duplicado de ninguna invitación, **perdiendo el asociado el derecho de asistir al concierto.**

Próximamente se cerrará la admisión de nuevos socios. En nuestras oficinas se abrirá una lista para ingresos que se irá cubriendo con las bajas que se originen.