

ÉDITIONS MAX ESCHIG — 48, Rue de Rome, PARIS

"FILMA"

Édition D

Nouvelle Collection d'Œuvres Symphoniques

Arrangées spécialement pour

Cinémas, Casinos, Brasseries, Music-Halls, etc.

Édition A	Grand Orchestre . . .	4.00
— B	Orchestre moyen . . .	3.00
— C	Petit Orchestre . . .	2.50
— D	Orchestre Brasserie . .	2.00
	Piano conducteur seul . . .	1.25
	Chaque partie séparée . .	0.60

Prix nets majoration temporaire en sus



- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 ALBENIZ (I.) | Pépita Jimenez: 1 ^{re} Fantaisie par P. LETOREY. |
| 2 " " | — 2 ^e Fantaisie — |
| 3 COOLS (Eugène). | Ouverture du Jugement de Midas. |
| 4 JACQUET (H.-M.) | Les Danses de chez nous, suite par H. MOUTON. |
| 5 MATHÉ (Ed.) et MALET (F.) | Junon, Ouverture. |
| 6 CIRO-URBINI et R. JACQUEMONT. | L'Amour qui pleure, Ouverture dramatique. |
| 7 COOLS (Eugène) | Prélude pour "La Mort de Tintagiles" |
| 8 HUGUET y TAGELL. | Scènes Andalouses, Première suite. |
| 9 GANNE (L.) | Cocorico, Fantaisie par H. MOUTON. |
| 10 GILLET (E.) | Mam'zelle Vendémiaire, Fantaisie. |
| 11 LATTÈS (M.) | Nelly, Fantaisie par H. MOUTON. |
| 12 SZULC (J.) | Loute, Fantaisie. |
| 13 URGEL (Louis) | Monsieur Dumollet, Fantaisie par P. LETOREY. |
| 14 " " | Amour de Princesse, Fantaisie par P. LETOREY. |
| 15 " " | Qu'en dit l'Abbé, Fantaisie par P. LETOREY. |
| 16 PESSE (M.) | Avec des gestes de grâce, Air de ballet, suite. |
| * 17 KALMAN (E.) | La Bayadère, Fantaisie par P. LETOREY. |
| 18 RAVEL (Maurice) | Pavane pour une Infante défunte, par S. CHAPELIER. |
| 19 LADMIRAULT (Paul) | Vers l'Église dans le soir, Esquisse Symphonique. |
| * 20 LEHAR (Franz) | La Veuve Joyeuse, Fantaisie par P. LETOREY. |
| * 21 STRAUS (Oscar) | Rêve de Valse, Fantaisie. |
| * 22 " " | La Dernière Valse. Fantaisie par H. MOUTON. |
| * 23 LEHAR (Franz) | La Danse des Libellules, Fantaisie par P. LETOREY. |
| 24 RABAUD (Henri). | Séparation, par S. CHAPELIER, extrait du "Miracle des Loups". |
| 25 " " | Attente. Perfidie, par S. CHAPELIER, extrait du "Miracle des Loups". |
| 26 BOUSQUET (François) | Zorriga, divertissement. Première suite. |
| 27 " " | — Deuxième suite. |
| 28 CHEVIGNARD (J.) | Suite pour orchestre. |
| * 29 SCHUBERT-BERTE | Chanson d'Amour, Fantaisie par H. MOUTON. |
| 30 HUGUET y TAGELL | Scènes Andalouses, Deuxième suite. |
| 31 FALLA (Manuel de) | Première Danse Espagnole, extraite de "La Vie Brève", par S. CHAPELIER. |
| 32 " " | Deuxième Danse Espagnole, extraite de "La Vie Brève", par S. CHAPELIER. |

Propriété des Éditeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

T. S. V. P.

33	RABAUD (Henri)	Rixe, par S. CHAPELIER, extrait du "Miracle des Loups".
34	—	En guerre, par S. CHAPELIER, extrait du "Miracle des Loups".
35	COOLS (Eugène)	Marche Funèbre d'Hamlet, par S. CHAPELIER.
* 36	LEHAR (Fr.)	Le Comte de Luxembourg, Fant. par H. MOUTON.
* 37	GILBERT (J.)	La Chaste Suzanne, Fantaisie par H. MOUTON.
38	TURINA (Joaquin)	Sous les Orangers, par S. CHAPELIER.
39	—	Jaudi Saint à Minuit, par S. CHAPELIER.
40	—	La Féria, par S. CHAPELIER. Extraits de "Séville".
41	TURINA (Joaquin)	Soir d'Été sur la Terrasse. Extrait de "Coins de Séville", par S. CHAPELIER.
42	—	Danses de "Seises" dans la Cathédrale. A los toros. Extraits de "Coins de Séville", par S. CHAPELIER.
* 43	FALL (Léo)	Le Joyeux Paysan, Fantaisie, par H. MOUTON.
* 44	LEHAR (Fr.)	Amour Tzigane, Fantaisie. —
* 45	ALBENIZ (I.)	Espana, 1 ^{re} suite, par S. CHAPELIER.
* 46	—	— 2 ^e suite.
47	PEDRELL (Carlos)	Sur les bords du Douro, Première suite.
48	—	— Deuxième suite.
49	LATTÈS (M.)	Ballet Provençal, extrait de "Monsieur l'Amour".
50	LUCCHESE (José M.)	Atlantica, Ouverture.
51	GROVLEZ (Gabriel)	Malmoune, Ballet, 1 ^{re} Suite.
52	TURINA.	Rondes d'Enfants, extrait de "Coins de Séville", par S. CHAPELIER.
53	LAZZARI (Sylvio)	La Lépreuse, Fantaisie par S. CHAPELIER.
54	CHARPENTIER (Gustave)	Invocation à la nuit, par S. CHAPELIER. Extraite de "La Vie du Poète".
55	RICHEPIN (T.)	Venise, Fantaisie par H. MOUTON.
56	WEILLER (R.)	L'Orage dans la montagne, poème symphonique.
57	CASADESUS	La Ducasse, Interlude du 1 ^{er} acte de "Cachaprés".
* 58	JACOBI (V.)	Le Beau Voyage, Fantaisie par H. MOUTON.
59	TERRASSE (Cl.)	Le Sire de Vergy, Fantaisie-Ouverture.
60	—	La Fiancée du Scaphandrier, Fantaisie par H. MOUTON.
61	ERLANGER (C.)	Kermaria, Prélude et chœur des Fileuses.
62	PESSARD (E.)	Mam'zelle Carabin, Ouverture par H. MOUTON.
63	VARNEY (L.)	Les Petites Brebis, Fantaisie par E. VASSEUR.
64	LE REY (Fr.) et CLÉRICE (J.)	Les Petites Vestales, Ouverture.
65	TERRASSE (Cl.)	Les Travaux d'Hercule, Fantaisie par RÉMOND.
66	ERLANGER (C.)	Aphrodite, Prélude du 4 ^e Acte par H. MOUTON.
67	JACQUET (H-M.)	1 ^o Suite Murcienne par H. MOUTON.
68	—	2 ^o — — —
69	THOMÉ (Fr.)	Vieil air Jeune Chanson, Fantaisie par H. MOUTON.
70	URGEL (L.)	Les Deux Coqs, — —
71	—	Le Loup et l'Agneau, — —
72	GROVLEZ (G.)	Malmoune, Ballet, 2 ^e suite.
* 73	STRAUS (O.)	La Térésina, Fantaisie par H. MOUTON.
74	H. DE BOZI	Ballet Italien.
75	COPPOLA (P.)	Suite Miniature, par H. MOUTON.
* 76	GRANICHSTAEDTEN (Br.)	L'Orloff, Fantaisie par H. MOUTON.
* 77	LEHAR (Fr.)	Le Tzarewitch, Fantaisie.
* 78	KALMAN (E.)	La Comtesse Maritza, Fantaisie.
* 79	STOLZ (R.)	Une Seule Nuit, Fantaisie.
80	LEVÈSQUE (J.)	Printemps, Poème Symphonique arr. par G. BAILLY.
81	COOLS (E.)	Les Violettes de la Malmaison, Fantaisie p ^r H. MOUTON.

FILMA N° 38

SOUS LES ORANGERS

extrait de "SEVILLA"

Flûte
Hautbois
2 Clar. en Si $\flat$
Basson
2 Cors en Fa
2 Tromp. en Ut
3 Trombones
Timbales
Batterie
Cordes
Piano Cond.

J. TURINA
Arrangement par
S. CHAPELIER

Piano Conducteur

Allegro

Durée
4' 30"

***ff* Tutti sans G.C.**

G.C. et Cymb.

Bon Celli

Cl. Alté

Cors (bouchés)
1^{re} Vns
2^{de} Vns Pizz.

Fl. et Cl.

***p* Cordes**

Cl. et Alté

Bon Celli

pp

G.C.

C.B. Pizz.

Hrb. et 1^{re} Vns

p

Bon

Poco rit.

Copyright 1927 by

MAX ESCHIG & C^{ie} Editeurs, 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 1923

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

a Tempo

Fl. et Vns Solo

p cantabile

Cordes

1^{re} Cl. et Alti

Fl. et 1^{re} Vns

1^{re} Cl. et 1^{re} Vns

2^{de} Vns Alti *cresc.*

Bon et Celli

Hrb.

f *cresc.* *f*

C. B.

1^{re} et 2^{de} Vns

1^{re} Cl. Fl.

Bon Alti Celli *bien chanté*

Fl. Hrb. 1^{re} Vns *marqué*

2^{de} Cl. *f*

2^{de} Cl. Bon 1^{re} Cor Alti Celli *marqué*

sf *très en dehors*

C. B. Pizz.

1^{re} Vns

dim. *p*

Fl. *pp*

1^{re} et 2^{de} Vns

1^{re} Cl. Bon *pp*

Alti Celli

8^{va} Fl. *pp*

1^{re} Cor 1^{re} Vns

Poco rit.

Modéré *dolcissimo et cantabile*

rall. *pp* 1^{re} Cl. 1^{re} Vn. Fl. *cresc.*

pp Cordes

Bon Alti Celli

dim. *p* *gracieux 3* Hrb.

express.

Fl. *cantabile* 1^{re} Cl. 1^{re} Vns *cresc.*

dim. *pp*

Allegro
Cordes

pp

1^{re} Cl.

Bois

Red.

Fl. et 1^{re} Vns

Pizz.

Pizz.

Fl.

Hrb.

1^{re} Cl.

marqué

p

Fl. Hrb.

Cordes

cresc.

Bois
1^{re} Cl.
Alti
Celli

en dehors

1^{re} et 2^{es} Vns

Hrb. et 1^{re} Vns

marqué

cresc.

Modéré

Hrb.
Cors et 1^{re} Vns*tourmenté*

ff 2^o Cl.

ff 2^o Cl. Bon
Cordes

G. C.

3

3

dim.

Hrb. Solo 3

1^{re} Cor

pp

rall.

ppp

3

Bon

3

3

3

1^{re} T^{re} Allegro*ppp* 1^{re} Cor et 1^{re} Vns

1^{re} Cl.
Alti

2^o Vns Pizz.
G. C.

Bon
Celli

C. B. Pizz.

ppp

pp

Fl.

Cordes et Fl.

1^{re} Cl.

Bon 1^{re} Cl.

Trgl.

p *cresc.* 1^{re} et 2^{es} Vns Fl. et 1^{re} Cl.

Cordes seules

Trgl.

marqué
Hdb. et 1^{re} Vns

Bon
Alti

Celli *bien chanté*

f *ff* *dim.*

2 Cl. Bon Alti Celli

très en dehors

1^{re} Vns *p* *pp*

8^{va} Fl.

1^{re} Cor (bouche)
1^{re} Vcn

p

Modéré

1^{re} Cl. Fl. Hdb. Fl. 1^{re} Cl.

Bon *Bon*

M.G. dolcissimo et expressif cresc.

Cordes

pp

dim.

Bon *Alti* *p*

Cordes

Hdb. *cresc. peu à peu*

2 Cl. 3

cresc. molto

10 Vns
10 Cl.
2 Cors

ff

3 Trb.
2 Trp.
G. C.
Cymb.
G. C.

très marqué

Cédez
Trp.

Vif et gai
ff Cordes
Timb.

Bois
Cordes

8
Fl.

Hrb.
10 Cl et
10 Vn

10 Trp.
ff

M. D.
Fl.
Hrb.

M. G.

2 Cors
20 Cl.

Bon
C. B.

Timb.

rit.

ff Tutti **strident** **rit molto**

Cymb.

G. C.

30 Trb.
Timb.

Bon
Celli
C. B.
Timb.