

# GRAN CASINO

Sábado 11 Septiembre de 1920 A las CINCO de la tarde

## FESTIVAL ESPAÑOL

con el concurso del TRIO ALBENIZ (concer-  
tistas de música española) y la Orquesta bajo la di-  
rección del maestro ARBÓS

### PRIMERA PARTE

- 1.º HASSHAN Y MELIAH (Fantasía Danza).... J. M.<sup>a</sup> USANDIZAGA
- 2.º Intermedio de «Goyescas»..... E. GRANADOS
- 3.º CATALÓNIA (1.<sup>a</sup> parte de la Suite popular)... ALBENIZ

**por la Orquesta**

### SEGUNDA PARTE

- 4.º I Sevilla..... ALBENIZ
- II La Maja d Goya (Tonadilla)..... E. GRANADOS
- III Danza en MI..... »
- IV Avapies..... C. DEL CAMPO Y BARRIOS

**por el Trio Albeniz**

(compuesto de Bandurria, Laud y Guitarra)

### TERCERA PARTE

- 5.º Primera audición de la SINFONÍA SEVILLANA. J. TURINA

Una de las obras premiadas en el Concurso  
de obras musicales organizado por el Gran Casino

- I Panorama.—Andante - Allegretto
- II Por el Guadalquivir.—Andantino mosso
- III Fiesta en San Juan de Asnalfarache.—Allegro vivo.

**por la Orquesta**

NOTAS. Se advierte al público, para su comodidad, que la señal de empezar cada una de las partes, se da por medio de un toque largo de los timbres instalados en el vestíbulo, no empezándose dicha parte hasta transcurridos que sean estos 30 minutos y haya sonado esta llamada. Se suplica encarecidamente silencio absoluto durante la ejecución del programa.

(Argumentos a la vuelta)

# HASSHAN Y MELIHACH

(FANTASÍA DANZA)

Atraídos por el ruido del pandero de *Hasshan el payaso*, reunense las gentes en un rincón de la feria. Comienza el espectáculo con los gestos y equilibrios del gracioso; *La bella Melihach* danza al son de una caja de música y *Hasshan* vuelve a sus contorsiones y cabriolas. Un oso, temeroso a los fustazos del látigo de su amo, salta perezosamente y *Melihach* danza en derredor haciendo sonar sarras de cascabeles.

Los concurrentes comenian con satisfacción la destreza de los cómicos y se disponen a admirar los nuevos ejercicios que *Hasshan* les anuncia. Este y *Melihach* dan arriesgadísimos saltos y el entusiasmo va aumentando; el oso en ademán de saludar cabecea grotescamente, *Melihach* mueve vertiginosamente sus pies y *Hasshan* golpea el pandero. El público aplaude y ríe.

## CATALONIA (PRIMERA PARTE DE LA SUITE POPULAR)

Iban de excursión Albeniz, Ramón Casas y otros amigos; Casas cantaba obstinadamente la conocida canción popular « El pobre terrissaire », que resultaba ya obsesionante para los excursionistas.

Llegaron a un pequeño pueblo en plena fiesta mayor, lleno de músicas, de danzas y de loca alegría; se le ocurrió a Albeniz describir musicalmente toda la algazara y el bullicio de una fiesta de aldea, asociándolo al recuerdo de la excursión amenizado por la cantinela de Casas.

Las canciones « El pobre terrissaire » « La filadora » y algún otro tema popular, forman la trama sinfónica de esta primera parte de la « Catalonia » que podríamos llamar « Fiesta de pueblo ».

Albeniz empleó toda su fantasía, evocadora del barullo peculiar en las expansiones populares, llenas de bulliciosa animación que la orquesta glosa admirablemente.

Al finalizar la obra, causa sorprendente efecto la irrupción de una desafinada murga ambulante, que con su grotesca música, interrumpe por un momento la alegría de la fiesta.

## SINFONIA SEVILLANA

La palabra *sinfonía* tiene en esta obra un sentido literario. La *sinfonía sevillana* es pues, un poema, algo así como el palpitar de la ciudad andaluza. Es el marco y el ambiente en el cual se inicia un idilio que se exaltará libremente, sin ningún género de obstáculos.

El primer tiempo: *Panorama*, describe únicamente el ambiente en el que se moverán las figuras. El personaje femenino aparece fugazmente, representado por un *schottis* madrileño.

En el segundo tiempo, se inicia el idilio a bordo de un vaporcito de los que surcan el río Guadalquivir; al diálogo amoroso se unen las coplas de los marineros y hasta el rumor de una fiesta en la orilla que, a causa de la velocidad del barco, hace el efecto de que se acerca, pasa y se aleja...

En una venta, a la orilla del río, en San Juan de Aznalfarache tiene lugar una fiesta andaluza; alternando con los ritmos del zapateado y del garrotín, el idilio se exalta, toma grandes proporciones el *schottis* se amplifica y toma el carácter de un himno de amor.