

4^{es} & 5^{es} Flûtes
alternativement
Hautbois
2 Clarinettes
Basson
2 Cors
2 Pistons
3 Trombones
Timbales
Batterie
Cordes

ESTUDIANINA

PASACALLE MUSICALE

19. 1. 11.
BIBLIOTHEEK

511A

J. TURINA

PIANO CONDUCTEUR

Arrangement par

RECUERDOS DE LA ANTIGUA ESPAÑA. CHAPÉLIER

Durée: 3'

All^o moderato (♩ = 120 environ)

Op. 48

pp
Celli
C. B. pizz

Bon
Alti pizz
1^{rs} Vons
p Cordes seules

2 Pist. (Sourdine)
1^{er} Cor (Sourdine)
ritmico
Timb.

Bois & Cordes
Piccolo
mf
Bon
Celli
C B
Timb

2 Pist. (Sourdine)
1^{er} Cor (Sourdine)
p
Timb.
Celli
pizz
Alti
pizz

Bois
mf Bon & Cordes
cresc.
f Tutti sans Pistons
G.C.

2 Pistons
Cymb.

Bois & Cordes
Guitres & Cordes
Silence
Trg.

1re Cl.
pp Alti
Celli
C.B.
G.C.
avec Fl.
1rs & 2ds Vons

sfr
pp

avec Fl.
1rs & 2ds Vons
cresc.

Hib.
2^e Cl.
mf *tr* *tr* *tr* *tr*
Bon 1^{re} Cl.

1^{rs} Vons
Bois Cors
Cordes *f*
tr

2 Pist.
1^{er} Cor
Bon *sfr* *dim.* *p*
Tutti

Andante (♩ = 76 environ)
2 Vons Soli
Alti *espressivo*
Celli pizz
C.B. pizz
3 3 3 3
2^{ds} Vons

1^{re} Cl.
mf
3 3 3 3

All^o mod^{to}
(♩ = 120 env.)
Bois & Cordes *f*
Bon Celli C.B. *ff*

1rs Vons

dim. *p* *pp*

Alti

Fl. Htb. 1rs Vons

1re Cl.

p

Cordes

1rs Vons

1rs Vons

cresc.

2ds Vons & Alti

2 Pist. (Sourdine)
1r Cor

Htb. 2 Cl.

Bonf. Celli pizz

C.B. pizz

p

Timb.

Celli pizz

Bois & Cordes

Picc. 8

mf

Alti pizz

Bon
Celli
C.B.
Timb.

2 Pist. (Sourdine)
1^r Cor

p Bon

Cordes pizz

Bois

mf
Bon & Cordes

Timb

Celli & C.B.

cresc.

Celli & C.B.

f

2 Pist.
2 Cors

3 Trb.
C.B.

G.C.

Bois Cors
Cordes

Cuivres & Cordes

sfr

G.C.

Cymb.

Cymb.

Tutti

Htb.

p 1rs & 2ds Vons
Alti

Celli
C.B. pizz.

cresc.

1re Cl. & 1rs Vons

Htb.
2e Cl.

Cordes
mf

Bon & Celli

2 Cors

Fl.

cresc. molto

8-

8-

Htb. & 1rs Vons

Bois & Cordes
f

Bois Cors
Cordes

2 Pistons
Fl. Htb.

Vons & Alti
2 Cors
3 Trb.
ff

1rs Vons
Bois & Cordes

dim. molto

p
Celli
C.B.

Cymb.
Celli
C.B.
G.C.

Trg.
G.C.
8^a Bassa.

1rs & 2ds Vons

pp Fl. & Htb. des appuis sur chaque temps

Alti pizz.

Htb.

1re Cl.

Celli pizz

1rs & 2ds Vons
pp

Fl. 1re Cl.

1rs & 2ds Vons

Fl. 1re Cl.

C.B. pizz

8

Fl. 1re Cl.

2ds Vons

Alti

1rs Vons

Bois & Cordes pizz.
pp

Tutti

Celli
C.B. pizz.

Trg.

Timb.

QUELQUES EXCELLENTS ORCHESTRES pour

L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

OUVERTURES et SUITES D'ORCHESTRE

GABRIEL-MARIE

et

HANS-OURDINE

- Décevant mirage, *ouverture*..... 4. »
Épopée chevaleresque, *ouverture*..... 4. »
Forêt perfide, *ouverture* 4. »
Kléis, *suite d'orchestre*..... 6. »
 a) Prologue
 b) Danse des jeunes filles
 c) Kléis abandonnée
 d) Epilogue
Les Lauriers rouges, *ouverture* 4. »
La Lyre glorieuse, *ouverture* 4. »
Le Seigneur de Kermor, *ouverture*..... 4. »

GREGH (L.)

- Les Nuits Algériennes, *suite d'orchestre*: 4. »
 a) Au café maure
 b) Echos du soir
 c) Danse des Ouleds-Nails

MARTY (G.)

- Dances (du Ballet de Daria) 3. »

MORCEAUX DRAMATIQUES ou PATHÉTIQUES

BOELLMANN (L.)

- Tournoi 2. »

CHAUSSON (E.)

- Cantique de Sainte-Cécile 1. »
Incantation 2.50
Interlude 1.50

DUPARC (H.)

- Aux Etoiles 2. »

GABRIEL-MARIE

- Marche funèbre d'une mousmé 2. »

INDY (V. d')

- Air (solo de Violoncelle ou Violon) 1. »

MARTY (G.)

- Entr'acte de Daria 1.50
Prélude de Daria 1.50

ROPARTZ (J. Guy)

- La Cloche des Morts 2.50
Le Glas 2. »
Prélude dramatique 1.50

SCHMITT (Florent)

- Chant du soir (solo de Cor anglais ou V^o). 2.50
Prélude triste 1.50

TURINA (J.)

- A la mémoire d'un bébé 2. »
Plaintes 1.50

MORCEAUX PITTORESQUES

AKIMENKO (Th.)

- Six pièces Ukrainiennes :
I. Dumka 1.50
II. Do Tanzu 2. »
III. Pisnya 2. »
IV. Vessilla 2. »
V. Listopad 2. »
VI. Gretchaniki 2. »

DURAND

- Le Biniou 2. »

GREGH (L.)

- Les Nuits Algériennes 4. »
(Voir ci-dessus)

INDY (V. d')

- Pitres Napolitains 2. »
Zampognari 2. »

ROPARTZ (J. Guy)

- L'Angelus 1.50
Cloches du soir 2. »

SÉVERAC (D. de)

- La vieille boîte à musique 1.50

TURINA (J.)

- Danse Castellane 2. »
Défilé des soldats de plomb 1.50
La Mosquée 1.50
Nuit sur la baie de Palma 2. »

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs de Musique, 29, Rue d'Astorg, PARIS