

NOTAS AL PROGRAMA

DANZAS SAGRADA Y PROFANA DE DEBUSSY

Fueron escritas para arpa cromática y orquesta de cuerda, cuando la casa Pleyel quiso hacer un esfuerzo para divulgar el nuevo instrumento; pero el arpa cromática aun no está del todo perfeccionada y presenta algunas deficiencias de sonoridad; esta fué la causa de que Debussy hiciera una modificación en su obra, adaptándola al piano, cuya versión es la más conocida.

La danza sagrada tiene honda emoción y cierta expresión hierática, por los acordes conzonantes en que está basada. La danza profana, de perfiles más curvos y de expresión sutil y voluptuosa, refleja los suaves movimientos de una danzarina oriental.

EL AMOR BRUJO

Esta gitanería de Martínez Sierra y de Manuel de Falla fué escrita para Pastora Imperio, estrenándose en 1915 en el Teatro de Lara.

La versión que se interpreta en nuestra orquesta modifica en cierto punto la sucesión de algunas escenas. Subordinada la instrumentación a las intenciones emocionales o pintorescas que el compositor ha realizado por medio de su tratamiento melódico y harmónico, no hace más que resaltar lo que de ese modo se expresa; pero no por eso deja de poseer particular personalidad y de sugerir ideas o sensaciones directamente y sin otro intermediario que el valor propio de los timbres.

I. Introducción y Danza del fuego fatuo.—Representa el interior de una casa de gitanos. Reina un ambiente de brujería y misterio. Es de noche. Dos gitanillas, sentadas en el suelo, echan las cartas, queriendo saber su suerte. Lejanamente resuena el rumor del Mar.

Candelas, la protagonista, interpreta en pesimista augur ese rumor del mar, contestándole una Gitana Vieja que suena porque le muere el Viento y habla como los condenados, sin licencia de Dios.

Las cartas revelan a Candelas una suerte adversa en sus amores, y, desesperada, arroja las cartas con rabia.

Esta escena enlaza con la Danza del fuego fatuo, que recorre la escena fantásticamente, paseándose por el aire, por el suelo y por los muros, desarrollándose el motivo en extrañas sonoridades, en ambiente de hechizo y de brujería.

II. Romance del pescador.—Este romance se narra mientras la orquesta desenvuelve un suave motivo, constituyendo un trozo de carácter misterioso y evocativo.

III. Danza del fin del día.—Se oyen las doce en un reloj lejano. Candelas hace un conjuro echando un puñado de incienso en la lumbre. Entonces, mientras asciende el humo del incienso, baila la danza.

IV. Intermedio.—Situado entre los dos cuadros de la obra, tiene por base el tema del Amor popular de aspecto franco y optimista.

V. Danza de la bruja fingida.—Candelas, oculto el rostro tras un velo, finge ser la bruja y danza en torno del gitano, a quien, con sus conjuros, ha conseguido atraer a la Cueva Mágica, y que, fascinado, la persigue para abrazarla.

En el final el tema del Amor popular se escucha por última vez con amplitud creciente, terminando la obra con un gozoso repicar de campanas.

PROGRAMA

CINIS

PRIMERA PARTE

La gruta de Fingal.....	MENDELSSHOHN.
Danzas sagrada y profana..	DEBUSSY.
(Piano y orquesta, Piano Leopoldo Magenti.)	
Idilio de Sigfredo.....	WAGNER.

SEGUNDA PARTE

El Amor brujo.—Versión de Concierto para pequeña orquesta.....	MANUEL DE FALLA.
I Introducción y danza del fuego fatuo.	
II Romance del pescador.	
III Danza del fin del día.	
IV Intermedios.	
V Danza de la bruja fingida y Final.	
(Los números IV y V se ejecutan sin interrupción.)	
Largo religioso.....	HANDEL.
(Violín solo, Cecilio Görner.)	

TERCERA PARTE

Octava Sinfonía.....	BEETHOVEN.
I Allegro vivace e con brio.	
II Allegretto Scherzando.	
III Tempo de menuetto.	
IV Allegro vivace.	

Piano Steck de la Casa CAMPOS

El segundo concierto de la Orquesta Turina, se celebrará el sábado 18 de Enero de 1919, a las cinco y media de la tarde, en el Teatro del Centro.