

1 "Cuarteto Aguilar" Madrid = N.º 103.

LJT-P-A-91

Turina

a Ezequielote, la estrella
del cuarteto Aguilar

Joaquín Turina

4 - junio - 1925

LA ORACION DEL TOREERO

Dedicada al "Cuarteto Aguilar"

Laudin I

Madrid - 4 - junio - 1925

Turina. La Oración del Forero. Laudin I.

Allegro moderato *con sordina* *ppp*

cresc. molto *dim. molto*

Andante

Allegro moderato *sin sordina* *Andante* *suave, con expresion*

cresc. *dim.* *ppp*

Andantino mosso *cediendo* *Andante* *Lento*

cresc. molto *dim.* *ppp*

Joaquín Turina

Caudín II

"La Oración del torero"

All: mod^{to} *sordina*
ppp *cresc. molto* *dim. molto*
Andante *4* *sin sordina* *Andante* *3* *pp* *cresc.*
Allegro moderato
dim. *Allegretto mosso* *cediendo - Andante*
Lento *dim.* *cantando* *pp* *dim.* *cresc. molto* *molto intenso*

a Joselito el administrador

del Cuarteto Aguilar

Joaquín Turina

4 - junio - 1925

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- all. mod. p* (Allegretto moderato piano)
- ppp* (pianissimo)
- dim* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- mod* (moderato)
- cresc.* (crescendo)
- cediendo* (cedendo)
- Allegretto mosso*
- rall.* (rallentando)
- Andante*
- lento*
- molto espressivo*
- dim. molto* (diminuendo molto)
- ppp* (pianissimo)

The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

à la Comadre Elisa en honor de
nuestra abijada la Oregia

Joaquín Turina

4. junio - 1925

«La Oración del Torero»

Al Cuarteto Aguilar

por

Joaquín Turina

En el solitario recinto de la Capilla de la Plaza, al que no llegan sino muy lejanos ecos del mundo, se ven las im-
ágenes de los caballos que muestro, impa-
cientes ignorando su suerte; la banda da al aire sus
primeros acordes de un alegre paso-calle, mientras a la
puerta de la Capilla se acerca el público que acor-
pa al matador, en cuyo espíritu valiente brotan
simultáneamente los deseos de quedar bien ante Dios y
ante el público que espera en el ruedo un garboso faena
contra la fiera; la oración del torero termina, lejan-
do en la Capilla un misterioso ambiente impregnado
de majestad idónea y de exaltación religiosa.

Laud.

Joaquín Turina

Laud

Al Cuarteto Aguilar

«La Oración del torero»

8 m

Allegro moderato *sordina* *ppp* *cres molto* *dim molto*

Sin sordina *Andante* *con expresión* *Alleg. moder.* *molto* *mp* *cediendo* *Andante* *3 accel.*

cres *Alleg. moder.* *cediendo-Andante* *Lento* *pp* *dim*

cres molto *ppp* *Alleg. moder.* *ppp*

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, showing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "p" (piano), "cresc" (crescendo), "Allegretto mosso", "Andante", "Lento", "Sordina", "Din molto", and "marcando". The notation is in a single system, with the key signature changing from one flat to two flats. The score is a transcription of the original manuscript, capturing the composer's tempo and dynamic intentions.

Marta Pujals
Madrid y Junio 1925

à Paquillo, el más flamenco

del Cuarteto Aguilar

Joag. Turina

4-junio-1925

Laudon

"Oración del Torero"

Al Cuarteto Aguilar

Nuevo Texto.

"Xuliente de la Capilla
de una Plaza de Toros
un día de Corrida en
Hora de sol y muerte..."

Guelo de sangre y arena...

El Espada se enfrenta
ante el altar...

el eco de un algar
paradable brinca entre
resos y algaras.

La hora de la fiesta
se aproxima...

La Capilla torna
a su silencio de soledad...

En el robleto recinto de la Capilla de la
Plaza, el que se llegan sus long hijas
dos con del viento, nacen imbuibles los
piados de los caballos que ministran
imprudentes ignorando su muerte;

los bandos de al aire, sus primeros aires,
de una algar para-calle, impetuosos a la
puerta de la Capilla se acerca el bulle-
fio que acompaña al matador, en cuyo
espíritu valiente brotan simultáneamente
los deseos de quedar bien ante Dios y ante
el público que espera en el afeto su
gloriosa patria contra la fiero;

la oración del torero termina, dejando en
la Capilla una misteriosa ambigüedad im-
pudor de majera indomable y de esaltación
religiosa.

propio Trino ha visto en los
laudes el símbolo de muerte rase sacando
nel, ha sembrado para ellos una de
sus más bellas páginas musicales

Joag. Turina
omado 25 junio 1925

Laudon

"Oración del torero"

Al Puente Aguilas
junio 1920.

J. Turina

Sordina

Allegro moderato

ppp
cresc. molto
dim.
ppp
destacado
P
Andante
dim.
pp all. mo.
Sin sord. Andante
pp
P
ppp
cresc. molto
dim.
pp
Allegretto mosso.
cantando
cresc. molto e accelerando
Pte. b
Andante
dim.
Lento
Cresc. P
6
3

Handwritten musical score on page 8, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes tempo changes and performance instructions.

Key markings and tempo changes include:

- cruc. molto.* (crescendo molto)
- dim. p* (diminuendo piano)
- Allegro moderato*
- destacado* (detached)
- cruc.* (crescendo)
- Allegretto mosso*
- cruc. cedendo* (crescendo cedendo)
- Andante*
- dim. rall. p* (diminuendo rallentando piano)
- Lento*
- Servida* (written over the Lento marking)
- dim. molto* (diminuendo molto)
- ppp* (pianissimo)

The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.