

Pregon de flores



Ópera en dos cuadros

- Serafín y Joaquín Alcaez Quintero -

- Joaquín Turina -

10 de Julio de 1939

Diamela: soprano.

El Florero: tenor.

Don Faustino: bajo.

Acisclo: tenor.

Pepete: tenor.

La Flores: coro y cuerpo coreográfico.

La acción en las cercanías de Sevilla
y en tiempos de la Restauración.

Pregón de flores

Ópera en dos cuadros.

Serafín y Joaquín Álvarez Quintana.

Joaquín Turina.



Preludio

- Invocación á Sevilla -

Allegro vivo

The musical score is written on two systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Allegro vivo' is written above the first staff. The notation includes complex chords, triplets, and various accidentals. The word 'luminoso' is written below the first staff. The second system continues the piece with similar complex notation, including a 'p subito' marking. The score is written in a fluid, handwritten style with many accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes complex chords, melodic lines, and dynamic markings such as *dim*, *cresc*, *mf*, *pp*, and *cediendo*. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

System 1: *dim*, *grave y apasivo*

System 2: *cresc*, *mf*

System 3: *dim*, *grave*

System 4: *mf*

System 5: *dim*, *pp*, *cediendo*

Moderato quasi Allegretto

pp ritmico y recortado

sfr destacado

pp más suave

sfr

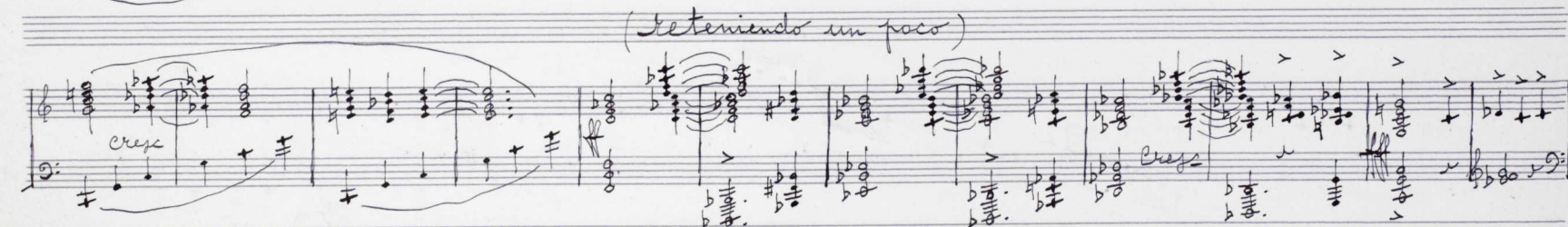
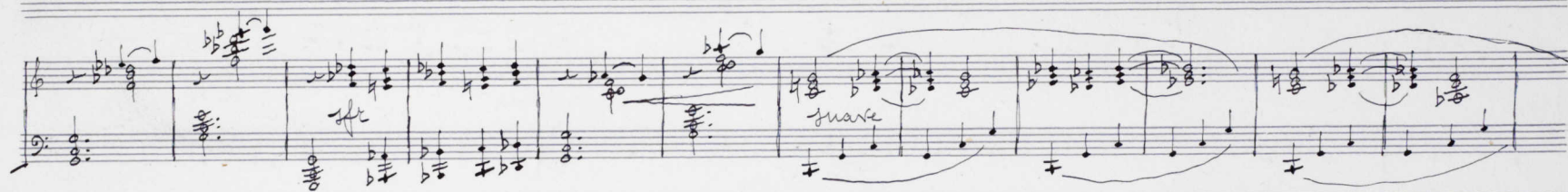
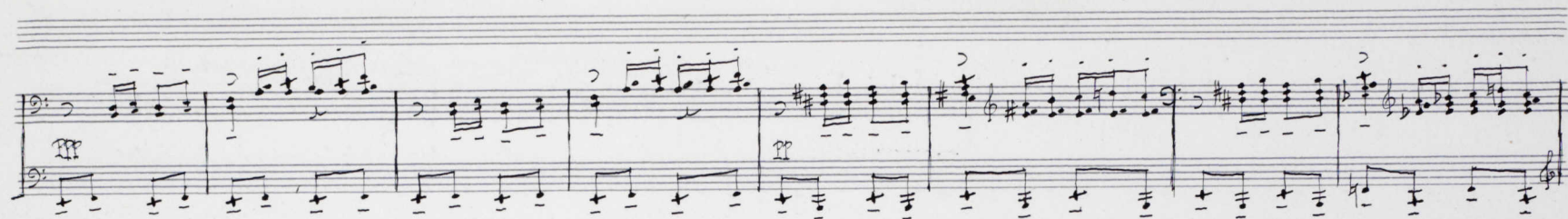
suave

Cediendo Lentamente

pp

f expresivo

Moderato quasi Allegretto



Cuadro primero

Exterior del caserío de una bella finca de campo, á varias leguas de Sevilla e inmediata al Guadalquivir. Fachada sencilla y señorial. Amplia puerta y balcón sobre ella adornado con lindas macetas. Fondo de naranjos en flor, en campiña de flores. Es al caer de una tarde de primavera.

(Al tempo)

1^a baja

2^a baja

3^a baja

4^a baja

5^a baja

6^a baja

7^a baja

8^a baja

9^a baja

10^a baja

11^a baja

12^a baja

13^a baja

14^a baja

15^a baja

16^a baja

17^a baja

18^a baja

19^a baja

20^a baja

21^a baja

22^a baja

23^a baja

24^a baja

25^a baja

26^a baja

27^a baja

28^a baja

29^a baja

30^a baja

31^a baja

32^a baja

33^a baja

34^a baja

35^a baja

36^a baja

37^a baja

38^a baja

39^a baja

40^a baja

41^a baja

42^a baja

43^a baja

44^a baja

45^a baja

46^a baja

47^a baja

48^a baja

49^a baja

50^a baja

51^a baja

52^a baja

53^a baja

54^a baja

55^a baja

56^a baja

57^a baja

58^a baja

59^a baja

60^a baja

61^a baja

62^a baja

63^a baja

64^a baja

65^a baja

66^a baja

67^a baja

68^a baja

69^a baja

70^a baja

71^a baja

72^a baja

73^a baja

74^a baja

75^a baja

76^a baja

77^a baja

78^a baja

79^a baja

80^a baja

81^a baja

82^a baja

83^a baja

84^a baja

85^a baja

86^a baja

87^a baja

88^a baja

89^a baja

90^a baja

91^a baja

92^a baja

93^a baja

94^a baja

95^a baja

96^a baja

97^a baja

98^a baja

99^a baja

100^a baja

La escena está sola. La brisa juega entre los árboles
y besa las flores al pasar. La música interpreta y
glosa los tímidos y misteriosos rumores de la tarde.

Felón

Handwritten musical score for 'Felón'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a series of eighth notes with various accidentals and a key signature of one sharp (F#). The score is marked with 'pp' (pianissimo) and 'q' (quasi). There are also markings for '8a' and '9a' (octaves) and a section labeled 'en calma' (in calm).

Salen por la izquierda del actor Don Faustino,
señor atrabiliario, nervioso y botarate, dueño
de la finca, y Aciselo, su fiel servidor.

Don Faustino

Moderato

Don Faustino

Aciselo

¿Sa-bes ya la lec-ción, Acis-clo? ¿No la he de sa-

Handwritten musical score for 'Don Faustino' and 'Aciselo'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a series of eighth notes with various accidentals and a key signature of one sharp (F#). The score is marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also markings for '2/4' and '3/4' time signatures.

Don Faustino

[illegible]

finca de recre-o, con su so-brina la seño-ri-ta Diamela. Vie-nen los se-ño-res á pa-

Poco meno
pp (casi murmurado)

-sar unos días en el cam-po. El pre-texto es que e-lla reponga su sa-lud ; pero la ver-da-de-ra inten-

tr

dim

tr

pp

Handwritten musical score for the song "Vivo Don Faustino". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Spanish and describe a character named Don Faustino who is a captain of donkeys.

Vocal Line:

- Measure 1: *cresc* (crescendo), lyrics: "ción nos oíra que ale-jar-da de cierto capi-tán de don-ce-ros..."
- Measure 2: *sft* (piano), lyrics: "¡que es el cola-ve-ra más cola-ve-ra de"
- Measure 3: *Vivo* (written above the staff), lyrics: "¡que es el cola-ve-ra más cola-ve-ra de"
- Measure 4: *Don Faustino* (written above the staff), lyrics: "¡que es el cola-ve-ra más cola-ve-ra de"

Piano Accompaniment:

- Measure 1: *cresc* (crescendo), chords: F#4, F#3, F#2
- Measure 2: *sft* (piano), chords: F#4, F#3, F#2
- Measure 3: *Vivo* (written above the staff), chords: F#4, F#3, F#2
- Measure 4: *Don Faustino* (written above the staff), chords: F#4, F#3, F#2

Handwritten musical score for "Aja-ja" by Carlos María de Céspedes. The score is written on two systems of staves. The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "to-dos los cala-le-xas ser-li-lia-nos! ¡A-ja-ja! ¡y que es-tá ena-mo-ra-do, antes que". The second system continues the piano accompaniment with a "cantando" (singing) section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

de la be-lla-ya de la so-bri-na, de las pelu-conas del tí-o!

Don Faustino
¡Bustoy ca-bal! ¡Pri-

Aciselo

-moro me da lle-ual, Ma-oro que ca-sa-la con él!

Por todo lo cual, el se-ñor

p cantando

Don Faustino

trata de impe-dir que vuelvan á ser-se y á ha-blarse

cresc

Don Faustino

¡fus-toy ca-bal!

Pien lento

Aciselo

y quiere de mí que

lira con cator-ce o-jos, que no con sie-te,

y que no pierda mori-miento de la seño-xi-ta.

Cresc

que me

destacando

Andantino

Don Faustino

Allegro vivo

Acicclo

Se la lección de me - motia

¿Fué conoces bien al capi-tán Don Fé-lix de Ar-fe

Lo he vistoun so-lo

(accel.)

di-a, pero no se me des-pin-ta el ga-lán:

fachen - dose

qua-pate.

grandes

Скелет

grandes

mit penetranter

सुखी

Don Faustino

Andante

barbas a - biek - tas

bi-go-tes inso-len-tes...

$\epsilon - \epsilon$, $\epsilon - \epsilon$ mismo

es!

Y a penas lo he visto tampoco.

sf (p. pero intenso) *cresc molto* *Aciselo* *p*

peros e-se. ¡No hay nin-guno más anti-pá-tico! ¡Yá no sa-les hasta qué punto lo de-tes-to

tebannu tebannu tebannu *cresc molto*

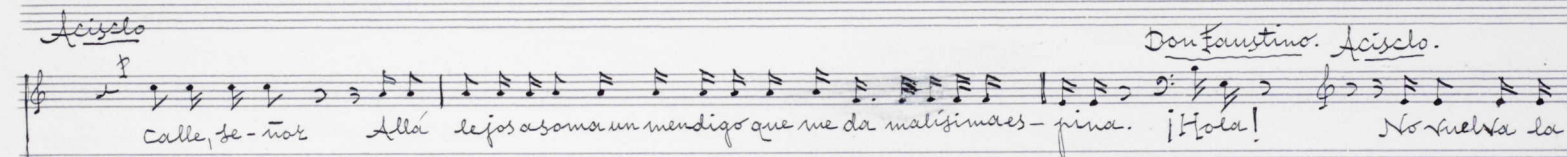
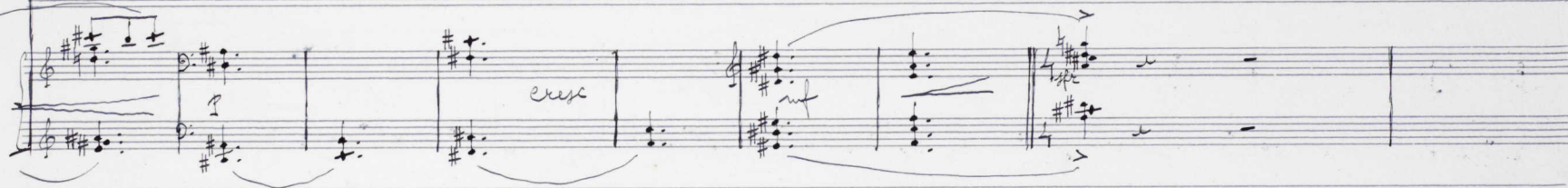
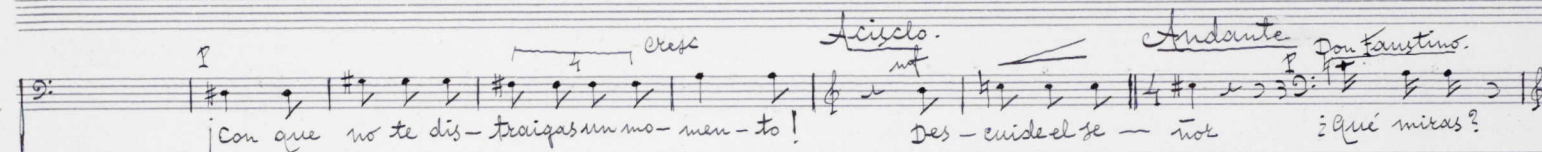
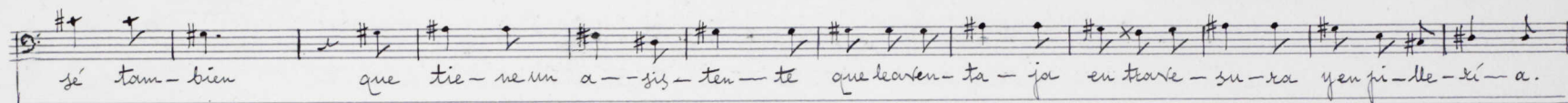
lento

mientras yo li-gi---de yon-de o---jor-der---ta, na-da temer el se-nor

2 cantando

Don Faustino *p*

duerna tran-qui-lo. Sé que es muy as-tu-to, A-cis-clo, muy as-tu-to;



siempre *Don Faustino*

cara. Venga conmigo por aquí, como si fuéramos a la hueta. ¡Hola, hola!

pp *maravilloso*

Aciselo *Don Faustino*

¡Cuando yo te di-go! Y mi sobrina ba-ja: ¿la sientes? Sí, señor. ¡Hola, hola, hola!

cresc

sfz (Se retiran por la derecha disimulando)

¡veintiocho o-jos en vez de ca-torce!

dim. molto

(Sale de la casa Diamela, pálida y triste, ensimismada, ajena a cuanto la rodea. Pasea melancólicamente, mirando sin ver, porque nada interesa a sus ojos, más que la imagen que lleva en el espíritu.)

Allegro

(*en falseta*)

(*poco accel - - - - - cediendo*)

Diamela

(*con gran expresión*)

mf ¡Ay, au-sen-cia

(*a tempo*)

pp

-len - - - - - cia no me das calma el des-tor...

mf ¡Ay, au-

pp

- sen - cio!

Ne - ce - si - - - to la pre - sen - - - cia del que me quie - te de a - mor!

ma - mi - - go!

Don - de ra - yas yo te si - - go, pe - - ro di - - me dónde es - tás...

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Spanish.

First System:

Voice: *f* *Allegro* mia-mi-go! *mf* Don-de llo-xa ven con-

Piano: *cresc* *dim* *mf*

Second System:

Voice: -mi-go *p* mi llan-to se-ca-xás!

Piano: *p*

Third System:

Voice: *mf* (casi declamado) No tienes flor, campo de flo-res; no tienes luz, cie-loan-da-luz...

Piano: *cresc*

Allegro

mf
En donde si- van mis amo- res, allí habré cie- lo y habré luz

f
(canto y cediendo)
¡Ay, au- sen- cia!

ya no hay ma- no de la

pp
Cien- cia que me a- li- vie tu do- lor...

pp
¡Ay, au-

sf
cresc

Handwritten musical score for voice and piano, featuring lyrics in Spanish and various musical markings.

First System:

Voice: - sen - cia! Ne - - ce - si - - to la pre - sen - - - cia del que me ma - ta dea -

Piano: Accompanying chords and melodic lines.

Second System:

Voice: - moe! jes flor y luz de mi exis - ten - cia, y no hay sin él ni luz ni

Piano: Accompanying chords and melodic lines.

Third System:

Voice: flor!

Piano: Accompanying chords and melodic lines.

Fourth System:

Voice: (Por la izquierda, y disfrazado de mendigo, aparece Pepete, el truhanesco asistente del capitán. Hacendado un ojo y cojea de un modo grotesco. Se acerca a Diamela, fingiendo recelo y turbación.)

Piano: Accompanying chords and melodic lines.

Markings and Tempo Changes:

- cresc* (crescendo)
- dim* (diminuendo)
- molto* (molto)
- piu lento* (piu lento)
- a tempo* (a tempo)
- Allegro vivo* (Allegro vivo)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- dim* (diminuendo)

Pepete

Diamela (Muy sorprendida)

p *f* *cresc* *p* *f*
 Señori-ta Dia-mela ¿Eh? ¿Quien? ¿Yú? ¿E-res tú, Pe-pe-te? Yo mismo; pero
 te *pp* *pp*
 te- *pp* *pp*
 ge-baja — — —

Diamela

no me co-no-se ni mi padre. ¿Pameus-tés-tes-exi-to del Ca-pi-tán. ¡Krae! Dios te lo
 ge-baja — — —

Pepete

pp
 premie. ¿Qué di-ce? ¿Qué me di-ce? Cui-das, seño-xi-ta; cui-das.
pp

(Diamela, que tras una mirada de precaución, pasa sus lindos ojos por la carta, da un grito terrible al leerla.)

Diamela
¡Ay!

Pepete
¡Ay, de mí!

Pepete
¿Engañé la-ló, seño-xi-ta.

cresc molto

(Por la derecha llega en esto, airado, Don Faustino, a quien siguen Acisclo y tres criados más, los cuales, a las órdenes de su señor, acagotan, atan y amordazan a Pepete, y se lo llevan, también por la derecha. Diamela presencia el lance como petrificada. ¿Qué le importa ya nada de todo, tras lo que acaba de leer?

