

QUINTETO
DEL
Liceo de América

CONCIERTO CLASICO

EL JUEVES 20 DE NOVIEMBRE
DE 1919, A LAS SEIS Y MEDIA
== DE LA TARDE ==

DEDICADO A LA COMISIÓN INTER-
NACIONAL PARA EL ESTUDIO CIENTÍ-
FICO DEL MEDITERRÁNEO EN LA
-- CONFERENCIA DE MADRID --

PROGRAMA

Primera parte.

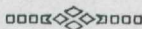
Minué y Final del Trío en do menor
(para violín, violoncello y piano)..... BEETHOVEN.

(Por los señores FRANCÉS, VILLA y TURINA.)

Sevilla («suite» pintoresca para piano).. TURINA.

- I. *Bajo los naranjos.*
- II. *El Jueves Santo a media noche.*
- III. *La Feria.*

(Por el autor.)



Segunda parte.

Quinteto para piano e instrumentos de
cuerda..... CÉSAR FRANCK.

- I. *Molto moderato quasi lento.—Allegro.*
- II. *Lento, con molto sentimento.*
- III. *Allegro non troppo ma con fuoco.*

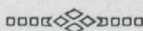
(Por los señores TURINA, FRANCÉS, GONZÁLEZ, DEL CAMPO
y VILLA.)

NOTAS

SEVILLA, «suite» pintoresca.—Esta obra fué estrenada en la Sociedad Nacional de París por nuestro gran pianista Ricardo Viñes en 1910. La primera parte, *Bajo los naranjos*, es puramente de ambiente, y tiene por base una copla popular. Su idea es reflejar musicalmente el aroma de Andalucía.

El Jueves Santo a media noche describe el desfile de una Cofradía por una de las tortuosas callejuelas sevillanas. Sobre el lento y acompasado caminar de los nazarenos se destaca el profano canto de unas *marianas*, quizás salido de algún colmado próximo. Una *saeta* se oye, a la que responden otras, entrecruzándose al aproximarse el paso, resplandeciente de luz, que pasa y se aleja, dejando como estela sonora la marcha de tambores y cornetas; la *saeta* se oye, por última vez, en lejanía.

La Feria es el reflejo del tumulto popular, destacándose la alegre *seguidilla* que bailan en las casetas, como también el *zapateado* de alguna zambra próxima.



CÉSAR FRANCK (1822-1890).—Nació en Lieja, aunque pasó toda su vida en París como organista, sin poder lograr un verdadero éxito hasta los últimos años de su vida. Una de sus mejores obras es el *Quinteto* para piano y cuerda, no solamente por la generosidad de sus melodías y la maravillosa arquitectura de su composición, sino también por la exaltación pasional de su primer tiempo, uno de los mejores trozos de la música moderna; por la serenidad y limpidez del «Lento», y por la nobleza y amplitud del «Final».