



# ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

---

CONCIERTOS MATINALES  
AÑO XXXI. - Concierto 1.699

**Director maestro**

# ARBOS

con el concurso de la notable soprano

## LOLA RODRIGUEZ ARAGON

TERCERO Y ÚLTIMO CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## MONUMENTAL CINEMA MADRID

---

**Domingo 23 de diciembre de 1934**  
**a las once y media de la mañana**

## PROGRAMA

### I

Séptimino (a petición) Beethoven

Adagio. Allegro con brío.  
Adagio cantabile.  
Tempo de minuetto.  
Tema con variazioni.  
Scherzo.  
Adagio con motto alla marcia. Presto.

Solistas: Clarinete, Sr. Menéndez; Fagot, señor  
Romo; Trompa, Sr. Mont.

### II

Canto a Sevilla (primera vez en estos  
conciertos en su nueva versión) para  
soprano y orquesta. Turina

Poesías de José Muñoz San Román

Semana Santa.  
Las Fuentecitas del Parque.  
El Fantasma.  
La Giralda.

Soprano: **Lola Rodríguez Aragón**

«Tannhauser» Preludio del tercer  
acto. Wagner

La Valse Ravel

Con el concierto de hoy termina la serie de otoño de nuestros conciertos matinales. La Orquesta Sinfónica cumple el deber de hacer constar su gratitud al querido público de Madrid que en esta serie le ha seguido prestando como hace tantos años, su valioso apoyo.

Debiendo marchar el Maestro Arbós, durante el próximo mes de enero, a dirigir unos conciertos en Francia y Suiza, la Orquesta Sinfónica no reanudará su labor hasta la vuelta de su director en el mes de febrero. Oportunamente se anunciará el plan de la futura temporada.

### **LOLA RODRÍGUEZ ARAGÓN**

Nació en Logroño. Empezó sus estudios de música a los seis años en la Academia Santa Cecilia de Cádiz. Hizo sus estudios de piano en el Conservatorio de Madrid bajo la dirección de José Cubiles.

Su primera maestra de canto cuando tenía catorce años, fué Bibiana Pérez, en la Coruña, desarrollándolos plenamente en Madrid, con Ida Gobato. Ha estudiado en París, con Madame Croiza y últimamente ha estado en Alemania, trabajando con Elizabeth Schumann.

### **Canto a Sevilla. - Turina**

Como indica su nombre, esta obra es una ofrenda a la ciudad andaluza y, al mismo tiempo, una descripción de sus momentos más típicos y emocionales. La «Semana Santa» describe el lento desfile de las procesiones, que escoltan los encapuchados nazarenos, precediendo al «paso» del Cristo o al de la Virgen, deslumbradores bajo el reflejo de sus miradas de luces y de sus palios bordados en oro. Se oye el resonar de cornetas y tambores y surgen «saetas» que canta el pueblo.

«Las fuentejitas del Parque» representan el suave murmullo de los surtidores en un ambiente de quietud.

«El fantasma» es un grotesco personaje que, en el silencio de la noche, discurre por las callejuelas del barrio de Santa Cruz; pero, bajo su extraño aspecto, se esconde el rendido amante, que busca a su bien amada. El popular tema de «petenera» le representa musicalmente.

«La Giralda» es el alma de Sevilla. Mora y cristiana a la vez simplifica el emblema de la ciudad. Musicalmente es un himno que, en algunos momentos, reviste forma popular bajo el ritmo de un «fandangillo».

El «Canto a Sevilla» se ejecuta esta vez con orquestación nueva

## Semana Santa

Semana Santa; penitentes  
y encapuchados nazarenos.  
Perfume a rosa y manzanilla  
y un rebrillar en los cielos.

Explosión de primavera.  
Claveles rojos y bellos.  
Sobre los pasos los cristos  
y las Virgenes luciendo.

Un ávido gentío por las calles  
tortuosas y llenas de misterio;  
gritos de vendedores y dolientes  
y líricas saetas por el viento:

«Mirarlo por donde viene  
El Señor der Gran Podé...  
Por cada paso que dá  
Nase un lirio y un clavé».

Pasa Jesús del Amor  
el Cristo de Montañés;  
la Virgen de la Esperanza,  
y Jesús de Nazaret.

Sobre Calvarios floridos,  
bajo palios filigranas,  
terciopelo y pedrería.  
Nubes de incienso inflamadas.

Una morena con ojos  
como la noche cerrada  
abre sus labios de mieles  
y sollozando les canta:

«Nuestra Madre dolorosa  
se acerca entre dos luceros,  
viene derramando gracias  
bajo el azul de los Cielos».

Semana Santa: armonías  
de clarines y tambores.  
Las calles llenas de encanto  
y de risas y de sonos  
La noche del Jueves Santo  
es claro día y no es noche.

Tiene una luna de plata  
que es más clara que los soles.  
De la Macarena sale  
la Esperanza amor de amores  
y entre el gentío florece  
un renacer de oraciones:

«Madre de la Macarena,  
por nuestro amor dolorosa,  
para alivio de las penas  
tienes la cara de rosa.

## Las fuentes del Parque

Como besos solares de la arena dorada;  
como tiernas caricias en la luna de plata,  
son las fuentes del parque en la dulce mañana  
o entre el mágico silencio de la noche estrellada.

Entre el bello bosque donde luce la acacia,  
el naranjo aromoso y la altísima palma,  
son las fuentes del Parque de Sevilla la amada,  
como oasis, milagros de frescura y de gracia.

¡Oh, el Amor que se mira al espejo de agua,  
de sus senos tranquilos en la fulgida entraña!  
¡Oh, el Amor que suspira a la música grata  
de las aguas que surgen cantarinas y cándidas!

Dulce amor peregrino por las sendas doradas  
de este Parque de ensueños de este edén de las almas.  
¡Como goza el misterio de las horas más plácidas,  
al frescor de estas fuentes, rumorosas y mágicas!

## El Fantasma

Por las calles misteriosas  
ronda de noche un fantasma,  
dejando un rumor de ayes  
y cadenas cuando pasa.

Viéndolo aullan los perros,  
y las cornejas se espantan,

rasgando el tul de las sombras  
con el filo de sus alas.

Como un desgraciado augurio  
se espera su llegada  
y hasta el novio más valiente  
al sentirlo se acobarda.

¿Donde vá y donde viene?  
Dé cierto que no se sabe nada;  
más dicen que es el amor  
que anda vestido de máscara.

## La Giralda

De la gloriosa, Sevilla  
se hizo el espíritu carne  
en la torre peregrina.

Y la llamaron Giralda  
que es nombre que tiene eco  
de repique de campanas.

La Giralda es un ensueño  
y es así como un suspiro  
que lanza la tierra al cielo.

Encaje de filigrana;  
como una bandera al viento  
tegida en oro y plata.

Como un brazo de Sevilla  
que se levanta a alcanzar  
las gracias que Dios envía.

Como un pensamiento loco  
que habla de amor infinito  
hecho repique sonoro.

Oro y plata, día y noche  
y coral y pedrería;  
lo mismo ahora que entonces,  
cuando yo lo imaginaba  
en sueños, como un tesoro  
labrado por manos de hada.

Gallarda como una mujer,  
sin tí no sería Sevilla,  
lo encantadora que és.