XIV CONCIERTO
EL 31 DE OCTUBRE DE 1908

DEDICADO Á LAS OBRAS DE BEETHOVEN

PROGRAMA

1.° *Trío op. 1 núm. 3,* para violín, violoncello y piano.

I Allegro con brío.
II Andante cantabile con variazioni.
III Menuetto.
IV Finale.

Sres. Palatín, Damas y Turina.

2.° *Sonata op. 81,* para piano.

(a) Les Adieux.
(b) L'Absence.—Le Retour.

Sr. Turina.

3.° *Sonata op. 30 núm. 2,* para violín y piano.

I Allegro Moderato.
II Adagio.
III Scherzo.
IV Rondó.

Sres. Palatín y Turina.

4.° *Septimino op. 20,* para violín, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

I Allegro con brío.
II Tema con variazioni.
III Scherzo.
IV Presto.

Sres. Carretero, Romero, Damas, Miranda, Navarro, Zaragoza y Martín bajo la dirección de D. Fernando Palatín.

Archivo J. Turina. Fundación Juan March

Las obras de Beethoven

La orquesta de Bonn obsequiaba á Haydn con una fiesta al regreso de su último viaje á Lóndres, cuando le fué presentado el joven Beethoven de gran talento y precocidad, cuyas obras fueron admiradas por el insigne maestro. Esta presentación decidió el viaje de Beethoven á Viena, empezando sus estudios bajo la dirección de Haydn y continuándolos con Albrechtsberger.

Beethoven vivió en Viena hasta su muerte, siempre haciendo proyectos de viajes y viajando muy poco; su vida fué tranquila y vivía con cierta holgura, si bien al final de su vida la tutoría de su sobrino carnal, no solamente le produjo varios disgustos, si no además varias épocas de penuria.

Sus ideas fueron sumamente democráticas y aunque siempre fué protegido por los soberanos y príncipes como el de Lichnowsky, consideraba á cada uno de ellos como un tirano, si bien según decía el mismo:—Se dejaba hacer la corte y se comportaba muy bien delante de ellos.—Gran admirador de Napoleón y sus conquistas, le dedica la *Sinfonia Heróica*, pero al procla-

Archivo L. Tutau. Fundación Juan March

marse aquel emperador, rasgó la dedicatoria.

La música de Beethoven se divide en tres épocas bien precisas.

La primera comprende todas las obras escritas hasta el 1800. Todavía su personalidad no está definida y marcha sobre las huellas de Mozart. A esta época pertenece el *Trio en do menor, op. 1 núm. 3.*

En el *Andante* emplea por primera vez en sus grandes obras las variaciones.

El *Minuetto* es bellísimo; se nota cierta relación entre los temas del 1.º y 4.º trozos; el final está hecho en forma de Sonata y no en Rondó como lo hacían sus contemporáneos.

El *Septimino* en mí bemol mayor, también pertenece á su primera época y su mejor trozo es el Andante con Variaciones.

La segunda época abarca unos diez años. Beethoven se muestra en toda la fuerza de su personalidad, libre de toda influencia exterior, y le preocupa la cuestión de la forma. A este periodo pertenece la Sinfonía Heróica, la 5.ª y la Pastoral.

También pertenece la Sonata para piano y violín op. 30 núm. 2, dedicada al emperador Alejandro I en el año 1802.

En el *Scherzo* es notable el canon entre el piano y violín. El final es un Rondó.

Archivo J. Turina. Fundación Juan March

La *Sonata* para piano, op. 81, es de las últimas producciones de este segundo periodo. Fué dedicada al archiduque Rodolfo durante su ausencia de Viena.

Es descriptiva sin dejar por eso de ser un modelo de forma. El primer tiempo (Les Adieux), comienza por una introducción en la que un tema generador de tres notas forman el fondo de toda la obra. Estas tres notas modificadas hacen una admirable frase que no es otra cosa que una interrogación en el Andante (L'Absence). El final (Le Retour), está encadenado al Andante y es una verdadera explosión de alegría.

La tercera época de Beethoven comprende desde 1811 hasta su muerte en 1827. Pertenecen á este periodo las cinco últimas sonatas de piano, sus últimos cuartetos y la sinfonía con coros. Cerca de un siglo ha pasado ya y ¿podría asegurarse que las obras de este periodo se han comprendido en todo su valor? En esta época el talento de Beethoven había llegado al completo desarrollo, sus obras estaban maduradas, pensadas y sentidas en una altura tal, que sus contemporáneos y sucesores en un espacio de cien años, no habrían podido comprender por completo el fondo de estas últimas producciones del primer músico del mundo.

Joaquín Turina.

Archivo J. Turina. Fundación Juan March

XIV CONCIERTO
EL 31 DE OCTUBRE DE 1908

DEDICADO Á LAS OBRAS DE BEETHOVEN

PROGRAMA

1.° *Trío op. 1 núm. 3,* para violín, violoncello y piano.

I Allegro con brío.
II Andante cantabile con variazioni.
III Menuetto.
IV Finale.

Sres. Palatín, Damas y Turina.

2.° *Sonata op. 81,* para piano.

(a) Les Adieux.
(b) L'Absence.—Le Retour.

Sr. Turina.

3.° *Sonata op. 30 núm. 2,* para violín y piano.

I Allegro Moderato.
II Adagio.
III Scherzo.
IV Rondó.

Sres. Palatín y Turina.

4.° *Septimino op. 20,* para violín, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

I Allegro con brío.
II Tema con variazioni.
III Scherzo.
IV Presto.

Sres. Carretero, Romero, Damas, Miranda, Navarro, Zaragoza y Martín bajo la dirección de D. Fernando Palatín.

Archivo J. Turina. Fundación Juan March