

Joaquin Turina

Op. 9

La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



	Prix nets
Partition.	10. »
Parties	25. »
Deuxièmes	1.50
Réduction à 2 mains par l'Auteur	3. »
Réduction à 4 mains, par CH.-J. LEROLLE.	5. »
Partition in-16	4. »

ROUART, LEROLLE & C^{ie}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
29, Rue d'Astorg, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentino, Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.

Made in France

Casa P O O S S e
Importadoras

Joaquin Turina

Op. 9



La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



	Prix nets
Partition.	10. »
Parties	25. »
Doublures	1.50
Réduction à 2 mains par l'Auteur	3. »
Réduction à 4 mains, par CH.-J. LEROLLE.	5. »
Partition in-16	4. »

ROUART, LEROLLE & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

29, Rue d'Astorg, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina, Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.

Made in France

Casa P O O S - S - a
Importadores

La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROÇIO)

Tous les ans au mois de Juin, la Procecion del Rocio (*de la Rosée*) à laquelle prennent part, dans leurs carrosses, les plus grandes familles de la ville, fait son entrée à Triana en l'honneur de la Vierge dont on promène l'éten-dard en musique au milieu d'une brillante cavalcade, sur un char d'argent traîné par des bœufs.

Triana est en fête : des "soleares" succèdent aux séguédilles, un ivrogne entonne un "garrutin", mais les airs de danse sont interrompus par l'arrivée de la Procession qu'annonce un joueur de flûte et de tambour, le thème religieux, plusieurs fois exposé, éclate triomphalement, mêlé aux accents de la Marche Royale et au bruit des cloches sonnantes à toute volée.

Les danses et les chants de fêtes reprennent alors, mais leur rumeur ne tarde pas à décroître jusqu'à s'éteindre complètement.

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 grandes Flûtes.	1 Tuba.
1 petite Flûte.	3 Timbales (sol, si, ré).
2 Hautbois.	3 Cloches (sol, la, ré).
1 Cor anglais.	Cymbales.
2 Clarinettes si b.	Grosse Caisse.
1 Clarinette basse si b.	Tambour sans timbre.
2 Bassons.	Tambour de basque.
1 Contrebasson.	Triangle.
4 Cors en fa.	Harpe.
3 Trompettes en ut.	Quintette à cordes.
3 Trombones.	



AL MAESTRO ENRIQUE FERNANDEZ JURÉS

LA PROCESSION DU ROCIO

(LA PROCESSION DEL ROCIO)

JOAQUIN TURINA

1912
Op. 9

I. - Triana en fête

Allegro vivo

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI \flat

1 CLARINETTE BASSE en SI \flat

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORNS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES en SOL, SI, RÉ

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAMBOUR de BASQUE

TRIANGLE

HARPES

1^{ER} VIOLONS

2^{ES} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Nota. - Dans les changements des mesures à 3 et 4 les croches ont toujours la même valeur

Copyright by Rouart, Lerolle & C^{ie} 1913

R. L. 10,000 & C^{ie}

29, rue d'Assolvi, Paris.

Gdes Fl. *mf bien chanté*
 Pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. *mf bien chanté*
 Clar. B.
 Fob. *mf bien chanté*
 C. Hon.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Harpes
 Vols.
 Alto. *pizz.*
 Viol. *pizz.*
 C. B. *pizz.*

rit. Poco meno

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Corn.

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpes

rit. Poco meno

Violon Solo

Violon

Viola Solo

Alto

Violoncello

C. B.

1º Tempo Allº vivo

Fl. 1.
Fl. 2.
Hautb.
Cor. A.
Clar. B.
Ruh.
C. B.
Cora.
Trump.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Tamb. de B.
Tri.
Harpes

1º Tempo Allº vivo

Vona.
Alto.
Cello.
C. B.

R. I. 10.009 & cº

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes:** Oboe 1 and Oboe 2
- Clarinets:** Clarinet in A and Clarinet in B
- Bassoons:** Bassoon 1 and Bassoon 2
- Horns:** Horns in F and Horns in C
- Trumpets:** Trumpets in D and Trumpets in C
- Trombones:** Trombone 1 and Trombone 2
- Timpani:** Timpani
- Percussion:** Tambourine and Triangle
- Harps:** Harp
- Strings:** Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses

 The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamics include *ff*, *pp*, *dim.*, and *pizz.*. Performance instructions include *arco* for the double basses. A rehearsal mark '10' is present at the top of the page.

Allegretto

Obes Fl. *p*

1^{re} Fl. *p*

Hautb. *10* *p*

Cor A.

Clar. *p*

Clar. B. *p*

Bass. *10* *p*

C. Ron.

Cora. *10* *30* *p*

Tromp. *10* *pp* *Otez la sourd.* *pp*

Tri. *pp* *f* *pp*

Allegretto

Vons. *pizz.* *pp*

Altos. *pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Vellos. *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

1^o 1^o Tempo All^o vivo

Fl. 1^o
Clar.
Bons.
Cora.
Harpes

Vons.
Alto.
Vilos.
C. B.

1^o Tempo All^o vivo

less. espressif

pizz.

Fl. 1^o
Fl. 2^o
Hautb.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Cora.
Harpes

Vons.
Alto.
Vilos.
C. B.

1^o

arco

pizz.

Oboe I
 Oboe II
 Basson
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Horn
 C. Horn
 Cora
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb. de 3
 Tri
 Harpes
 Violon
 Alto
 Violoncello
 C. B.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bona.
 C. Bona.
 Cors.
 Tramp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 Tamb. do B.
 Tri.
 Harpa.
 Viol.
 Viol.
 C. B.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *rit.*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. 1 & 2
 Fl. 2
 Hautb.
 Cor. A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bois
 C. Hon.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Tamb. de B.
 Tri.
 Harpes
 Vous
 Altoes
 Voiles
 C. B.

H. L. 10.000 & 1^h

Oboe Fl.
 Piccolo Fl.
 Flute
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Basson
 C. Basson
 Horns
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb. de B.
 Tri.
 Harpes
 Vions
 Altos
 velles
 C. B.

Enchainez

II.. La Procession

Allegretto mosso

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLUTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI \flat

1 CLARINETTE BASSE en SI \flat

2 BASSONS

1 CONTREBASSON

4 CORNS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES SOL. SI, RE.

3 CLOCHES SOL. LA, RE

CYMPALES

GROSSE CAISSE

TAMBOUR sans timbre

TAMBOUR de BASQUE

TRIANGLE

HARPES

Allegretto mosso

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Andante con moto

Coro

G. C.

Cymb.

Tamb.

Andante con moto

Vons

Altos

Vellos div. en 4

C. B.

Gros pl.

Cor. A.

Coro

Timb.

Cymb.

Tri.

Vons

Altos

Vellos

C. B.

Oboe II
 Cor. A.
 Clar.
 Bassoon
 Cors.
 Cymb.
 Trl.
 Violin
 Viola
 Alto
 Tuba
 C. B.

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Oboe II, Cor. A., Clarinet, Bassoon, Corsos, Cymbal, Triangle, Violin, Viola, Alto, Tuba, and C. B. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *mf*.

//

Allegretto mosso
 Solo
 Oboe II
 Clar.
 Bassoon
 O. C.
 Cymb.
 Tamb.
Allegretto mosso
 Violin
 Viola
 Alto
 Tuba
 C. B.

Musical score for the second system, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Oboe II, Clarinet, Bassoon, O. C., Cymbal, Tambourine, Violin, Viola, Alto, Tuba, and C. B. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *mf*.

Allegretto mosso

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Gdes Fl., pto Fl., Hautb., Cor A., Clar., Clar B., Basses, Cors, Tramp., Tromb., Tuba, Tamh., Harpes, and voices (Sons, Altos, velles, C. B.). The second system includes: Sons, Altos, velles, and C. B. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, and *pizz*. The tempo is marked *Allegretto mosso* at the top and bottom of the page.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom:

- Grav. Fl.** (Grossflöte): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- 1^{re} Fl.** (Première Flöte): Treble clef, playing a similar melodic line.
- Clar.** (Clarinete): Treble clef, playing a melodic line.
- Bass.** (Basson): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Corn.** (Corni): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tamb.** (Tambourin): Drum part with a simple rhythmic pattern.
- Vona.** (Violoncello): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Alto.** (Alto): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Violon.** (Violone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- C. B.** (Contrebasso): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.

//

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom:

- Grav. Fl.** (Grossflöte): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- 1^{re} Fl.** (Première Flöte): Treble clef, playing a similar melodic line.
- Clar.** (Clarinete): Treble clef, playing a melodic line.
- Bass.** (Basson): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Corn.** (Corni): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tamb.** (Tambourin): Drum part with a simple rhythmic pattern.
- Vona.** (Violoncello): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Alto.** (Alto): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Violon.** (Violone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- C. B.** (Contrebasso): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.

Viol. I
Viol. II
Fl.
Ob.
Clar. A.
Clar. B.
Fag.
Corno
Tromb.
Timb.
Cymb.
Tamb.
Vcllo
Vcllo
C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
cresc.
pp
p
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.

3

Fl. 1
Fl. 2
Hautb.
Cor A.
Clar.
Clar. B.
Bass.
Cora.
Tromp.
Tromb.
Timp.
Cymb.
Harp.
Vox.
Alto.
Violon.
Cb.

R. L. BOODIN A. L. B.

Fl. I
 Fl. II
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Basson
 C. B.
 Cor A.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Clashes
 Cymb.
 Harpes
 Vols.
 Altus
 Vellon.
 C. B.

Musical score for orchestra and strings, page 35. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Harp, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 2/4 time and features various dynamics like 'fff' and 'ff'.

Allegro vivo

Fl.

Clar.

Bass.

Cor. A.

Clar.

Cor. B.

Bass.

C. Bass.

Coro.

Trump.

Tromb.

Tuba.

Euph.

Clashes.

Tambo. B.

Tot.

P. acc.

Horn.

Violin.

Viola.

C. B.

ritardando

Allegro vivo

Gden Fl.
 Fl. P.
 Flaut.
 Cor.
 Clar.
 Clar. B.
 Bona
 C. Bon.
 Cora
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 C. C.
 Cymb.
 Tamb. de B.
 Tri.
 Hornes
 Vons
 Altos
 Vellos
 C. B.

11

Fl. 1
 Fl. 2
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. A.
 Clar. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Corns
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timp.
 G. C.
 Cymb.
 Tamb de B.
 Tri.
 Harpes
 Voix
 Sopras
 Altos
 Tenors
 C. B.

Clar. B. *dim.*

Bona. *dim.*

Horn

Cor. A.

Tromb. *mf*

G. C. *dim.* *p*

Vons. *mf* *sul tasto* *dim.*

Altos. *mf* *sul tasto* *dim.*

Velles. *dim.* *p* *dim.*

C. B. *dim.* *p* *dim.*

//

Calme

Clair. *pp*

G. C. *pp*

Vons.

Altos.

Velles. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

Calme

Poco meno

Viol. I
Viol. II
Hautb.
Cor A.
Clar.
Clar. B.
Bass.
C. Bn.
C. Trs.
Tromp.
Tronb.
Tuba
Tmb.
B. C.
Cymb.

Poco meno

Vons.
Altos.
Vclles.
C. B.

Ch. Douli, gr.



R.L. 10.009 & C^{te}

PETITES PARTITIONS IN-16



		Prix nets
CHAUSSON	Op. 20. Symphonie en si b	7. »
—	Op. 30. Quatuor avec piano	4. »
CRAS (J.). . . .	1 ^{er} Quatuor à cordes	4. »
DORET (G.). . . .	Quatuor à cordes en ré majeur. . . .	3.50
DUKAS (P.). . . .	Symphonie en ut majeur.	10. »
DUPARC (H.). . . .	Lénore, poème symphonique	3.50
FERROUD (P.-O.)	Au Parc Monceau	5. »
INGHELBRECHT. . . .	Sinfonia breve N° 1 (di Camera)	6. »
LAZZARI	Quatuor à cordes	4. »
LEKEU	Fantaisie sur 2 airs Angevins	5. »
—	Quatuor avec piano	4. »
POULENC (Fr.)	Aubade, concerto (piano et 18 instruments).	6. »
—	Concert Champêtre, clavecin (ou piano) et orchestre	7. »
—	Concerto, 2 pianos et orchestre. . . .	7. »
—	Deux Marches et un Intermède. . . .	3. »
ROUSSEL (A.). . . .	Poème de la Forêt.	8. »
STEPAN (V.)	Sextuor.	4. »
TURINA (J.)	La Procession du Rocio.	4. »
WAILLY (P. de). . . .	Poème pour quatuor à cordes. . . .	2. »
—	Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle	4. »



ROUART, LEROLLE & Cie, Éditeurs

29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)