

T. V. E.

GRANDES MUSICOS

JOAQUIN TURINA

Guión y dirección: Agustín NAVARRO

1.-SEVILLA.-CURSO DEL RIO

MUSICA: SINFONIA SEVILLANA

II.-Por el río Guadalquivir
ONE. Dir.: Ataulfo Argenta

El Guadalquivir, a su paso por Sevilla.

Aguas arriba, el puerto.

La Torre del Oro, atalaya, fortaleza y
llave del Guadalquivir.

No "vemos" Sevilla. La intuímos más allá
de las márgenes del río. Su entorno, su
quehacer fabril; también, la apacible ribe-
ra.

Estamos en el río, sobre la mansa co-
rriente. La estela de algún vaporcito, las
sombras en el agua...

Huertas, campos...

El río va para San Juan de Aznalfarache,
Gelves...

Por Coria y Puebla del Río desemboca en
la marisma.

Finalizando la secuencia, la VOZ:

VOZ NARRADOR:

Toda obra de arte lleva en su gestación un
signo dramático, una tremenda tensión entre
lo que se proyecta y la fatalidad de lo he-
cho...

La música de Turina se mantiene en un deli-
cioso e inestimable equilibrio entre lo sen-
timental y lo alegre, entre lo inmenso y lo
minúsculo, entre el hogar y el aire libre...

Refleja su postura personal ante las cosas y tiende a conciliar desenfreno y orden, pintoresquismo y clase, abandono y norma... Respira nivel, primor, claridad y elegancia.

Segundo tiempo de la "Sinfonía Sevillana". Quizá lo más bello de toda la producción de Turina. Lo descriptivo se mece milagrosamente sobre lo lírico y tres elementos -río, petenera y sevillanas- se juntan en un mosaico de exquisiteces.

"SINFONIA SEVILLANA" disuelve...

2.-SEVILLA.-Ext. e Int. CASA NATAL DE TURINA.-OTRAS CALLES

Calle de BALLESTILLA, hoy de BUIZA Y MEN
SAQUE.

Fachada de la casa natal.

AMBIENTE

VOZ NARRADOR:

En esta casa de la sevillana calle Balles-
tilla nace Joaquín Turina el nueve de diciem-
bre de 1.882.

Habitación-sala en casa de Turina.

CUADRO de Turina niño, obra de su padre.

FOTO de Turina niño con un acordeón.

CUADRO de Turina niño, de Villegas.

VOZ NARRADOR:

Un acordeón -el regalo de una criada de
la casa- descubre sus aficiones. Hay un ni-
ño que "inventa" ya, que es niño prodigio
con el diminuto instrumento. Un niño prodi-
gio que no gustaba excesivamente de la sole-
dad. Las graciosas ideas que le suministraba
el acordeón servían para aligerar su cotidiana
paseo escolar.

Recorrido con la CAMARA por lugares que se
citan:

Líneros, Alaicería, plaza de la Alfalfa,
plazuela de San Nicolás, calle de San Jo-
sé...

Tarareando la última frase va Turina niño
por esa calle de Líneros, tan estrecha y ani-
mada en sus tiempos que parece un salón...

Pasa por la vieja Alcaicería, por la plaza de la Alfalfa y, después de cruzar la plazuela de San Nicolás, llega a un rincón de la calle de San José, donde está el Colegio del Santo Angel, el mismo que describe Palacio Valdés en "La hermana San Sulpicio". Allí, en los ratos dedicados al solfeo y al juego, Turina acompaña con el acordeón el coro de niñas del colegio.

3.-SEVILLA. La ciudad.

MUSICA: Fragmento de RAPSODIA SEVILLANA

Imágenes de SEVILLA. Una Sevilla cordial,
alegre, viva...

Calles;

monumentos;

jardines;

rejas;

plazas;

patios;

lo que se contempla desde la Giralda...

etc., etc.

VOZ NARRADOR:

Para Turina, Sevilla no es sólo esa patria chica recordada en algunas ocasiones con nostalgia, sino el paisaje que se mima, que se actualiza siempre en mil formas. En la música y en la vida...

Descriptivismo andaluz, lirismo universal, factura clásica... La melodía de Turina es ligeramente sensual, cálida siempre, henchida de añoranzas, de anhelos... Al tiempo, un evocador andalucismo que se traduce en el perfume, el color, el ritmo de su música...

4.-SEVILLA.-CASA NATAL DE TURINA.-Int.

Volvemos a la casa. Algún recuerdo, algún detalle que avale, que "cubra" el breve comentario.

VOZ NARRADOR:

Del solfeo, al piano. Del coro de niñas a las tertulias de los patios. Lecciones de piano, estudios de armonía, un primer concierto y hasta nada menos que pone su firma a una obra que él cree maravillosa: "Sulamita", ópera inspirada en "El cantar de los cantares", que "debe" -piensa- estrenarse en el Real de Madrid. Tenía diez y nueve años.

5.-MADRID

MUSICA: "LA ANDALUZA SENTIMENTAL", de la
serie "Mujeres españolas"
Piano, Esteban Sánchez

Plaza de Oriente. PAN. al Teatro Real.

Detalles.

VOZ NARRADOR:

De 1.902 a 1.905 Turina va y viene de Sevilla a Madrid. Trabaja el piano con el profesor José Tragó y en su búsqueda de relaciones profesionales, topa felizmente con el "Cuarteto Francés", de quienes va a recibir consejo y ayuda.

FOTOS de TURINA y MANUEL DE FALLA, jóvenes.

En el paraíso del Real, dos mozos andaluces entablan conocimiento y amistad: Joaquín Turina y Manuel de Falla. No se estrenó "Sulamita", claro está, pero Turina no consideró perdido el tiempo.

Entorno del Paseo del Prado. Encuadres distintos.

Calle del Prado. El Ateneo.

La estancia se hace definitiva en la capital de España después de la muerte de sus padres, que dejaron a Turina en absoluta soledad...

El joven músico escucha y asimila las obras de los grandes maestros, algunas de ellas conocidas a través de la partitura o por las reducciones pianísticas tan en boga entonces... Tiene dos firmes propósitos: la composición y la interpretación pianística, de la que estaba magistralmente dotado. Y da conciertos en el Ateneo.

6.-V I D E O.- "LA ANDALUZA SENTIMENTAL"

Desde el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el pianista Esteban Sánchez interpreta "La andaluza sentimental".

MUSICA: LA ANDALUZA SENTIMENTAL
Piano, Esteban Sánchez

VOZ NARRADOR:

El piano ocupa un lugar decisivo dentro de la producción de Joaquín Turina. Lo más importante de ella reside en un grupo especial donde lo pintoresco está sometido a una elaboración personalísima: las series "Mujeres españ-olas", subtituladas "Retra-^{to}tos". El pianista Esteban Sánchez interpreta una de las obras más bellas y más finamente construidas por Turina: "La andaluza sentimental"...

7.-P A R I S

El París de siempre, de toda época, el
París intemporal:

MUSICA: EL MAR, de Debussy
Orq. Fil. de Berlin.
Dir.: von Karajan

Puentes sobre el Sena;
Notre Dame;
Place Vendôme;
la Opera, etc. etc. Luego,

El París nostálgico, evocador:
sucesión de buhardillas;
el remate de un farol;
mercado callejero;
un viejo Café;
Monmartre;
partitura de "El Mar", de Debussy;
foto de Debussy;
foto de d'Indy...

VOZ NARRADOR:

Joaquín Turina llega a París cuando, reciente el estreno de "El Mar", la polémica en torno a Debussy había alcanzado términos de lucha enconada. Bien a despecho de sus mismos protagonistas, esa lucha entre la Schola de d'Indy y el impresionismo daba pasto a acerados y pintorescos incidentes.

Turina se decide a entrar en la Schola, que presentaba un completísimo programa de enseñanza. La desorientación, el autodidactismo, la desconfianza, adquiridos en Madrid, se truecan ahora en los valores contrarios. Comienza, así, la verdadera faena de compositor.

*Turina llegó a París
el 10 de octubre de
1905 y estuvo pre-
sente en el estreno
de "El Mar" de De-
bussy (15.X.1905)*

Fachadas del HOTEL KLEBER;
del CONSERVATORIO;
fotos de Falla y Turina, jóvenes.

VOZ NARRADOR:

En el mismo Hotel Kléber, donde vivía Turina, se hospedaba Manuel de Falla. La amistad entre los dos músicos conservaba los mismos caracteres que en Madrid. La honda disparidad de tendencias -Falla ingresa en la corriente debussysta del Conservatorio- no mitigaba una constante afinidad por otra parte.

FOTOS de RAVEL;
Gabriel Fauré;
CASELLA;
Ricardo VIÑES;
Strawinsky;
BALLETS RUSOS, etc.

Turina conoce el nacimiento a la gloria de Maurice Ravel, la dorada madurez de Fauré, la apoteosis debussysta y, sobre todo, los años mozos de su generación -Falla, Casella, Schmitt- que en París encontraban una fórmula de polémica y de salvación para sus músicas nacionales. Allí también, Ricardo Viñes. Y en la puerta ya, Strawinsky con el báquico furor de los bailes rusos, acerada amenaza contra el mundo rosa del debussysmo...

Programa del Concierto que se cita.

El joven músico español se presenta al público en 1.907. Interpreta a Brahms y Franck. Y estrena su "Poema de las estaciones."

MUSICA: LA PIEZA ANTERIOR DISUELVE Y "ENTRA"
"QUINTETO EN SOL MENOR"

Cartel anunciador del estreno del QUIN-
TETO en la Sala Aeolian el 6 de mayo de
1.907.

VOZ NARRADOR:

El segundo concierto tiene un significa-
tivo programa: "Quinteto" de Schumann,
"Iberia" de Albéniz, "Preludio coral y fu-
ga" de César Frank y su "Quinteto en sol
menor" para cuarteto de arco y piano, pri-
mera obra suya editada.

FOTOMONTAJE con imágenes del París de
la época:

La Exposición Mundial del 1.900;
escenas del Bois de Boulogne;
el Mercado de las Pulgas;
ambiente en el boulevard Saint Michel;
el Teatro de la Opera;
paisajes urbanos en la pintura de Utri-
llo;
escenas musicales en las de Degas;
idilios junto a andenes del Sena;
el organillero junto al puente;
exposición de pintura al aire libre, etc., etc.

Cuenta el músico sevillano:

"QUINTETO EN SOL MENOR" DISUELVE...

8.-MADRID.-ESCUELA SUPERIOR DE CANTO.-Int.

(No existe ya en Paris la Sala Aeolian. Vamos a "reconstruirla" en la sala de conciertos de la Escuela de Canto de Madrid).

El escenario de la Sala. En él está todo dispuesto para la ejecución del "Quinteto": piano, atriles y sillas.

NARRADOR 2º:

Colocado ya el Quinteto y con el arco en ristre el violinista Parent, vimos entrar en la sala a toda prisa y algo sofocado a un señor gordo, de gran barba negra y con inmenso sombrero de anchas alas...

La sala, vacía. La CAMARA intenta "especificar", en lo posible, la acción que la VOZ describe:

Un minuto después, y en el mayor silencio, empezaba la audición.

MUSICA: Vuelve QUINTETO EN SOL MENOR

Al poco rato, el señor gordo se volvió hacia su vecino, un señor delgadito, y le preguntó: "¿Es inglés el autor?" "No, señor; es sevillano", le contestó el vecino completamente estupefacto...

Siguió la obra y, tras la "fuga", vino el "allegro", y tras el "andante", el "final". Pero terminarse esto y hacer irrupción en el "foyer" el señor gordo, acompañado del vecino, el señor delgadito, fué todo uno. Avanzó hacia mí y, con la mayor cortesía, pronunció su nombre: "Isaac Albéniz"...

9.-P A R I S.- LUGARES QUE SE CITAN

Campos Elíseos. Luz de ocaso, brumosa.
CAMARA subjetiva, caminando.

MUSICA: Continúa QUINTETO EN SOL MENOR

VOZ NARRADOR 2º:

Media hora más tarde caminábamos los tres, cogidos del brazo, por los Campos Elíseos, grises en aquel atardecer...

Plaza de la Concordia.

Después de atravesar la Plaza de la Concordia, nos instalamos en una cervecería de la Rue Royal...

La Rue Royal. Sigue CAMARA subjetiva caminando por la Rue Royal.

Se para frente a una Cervecería.

10.-P A R I S.-INTERIOR CERVECERIA DE LA RUE ROYAL.

La CAMARA subjetiva entra y se detiene ante una mesa con tres copas, una botella de champán y una bandeja de pasteles.

MUSICA: Continúa QUINTETO EN SOL MENOR

Unas MANOS descorchan la botella, OTRAS ofrecen sus copas, el champán entra en ellas, se alzan las copas, vuelven vacías a la mesa...

VOZ NARRADOR 2º:

...y allí, ante una copa de champagne, y pasteles, sufrí la metamorfosis más completa de mi vida. Allí salió a relucir la "patria chica", allí se habló de música con vistas a Europa y de allí salí completamente cambiado de ideas. Eramos tres españoles y, en aquel cenáculo, debíamos hacer grandes esfuerzos por la música nacional y por España. Aquella escena no la olvidaré jamás, ni creo que la olvide tampoco el joven delgadito, que era el ilustre Manuel de Falla.

PANORAMICAS rápidas sobre los globos de luz en el techo de la cervecería.

EL "QUINTETO EN SOL MENOR" disuelve lentamente mientras...

VOZ NARRADOR:

"La música española con vistas a Europa" no podía partir de un programa escolástico, sino de la tierna y caliente esperanza de España.

11.-V I D E O.- DANZAS FANTASTICAS

Teatro Real de Madrid. La Orquesta Sinfónica de RTV dirigida por Silva Pereira interpreta

MUSICA: DANZAS FANTASTICAS
Tercer tiempo: ORGIA
Orquesta Sinfónica de RTV
Dir.: Silva Pereira

VOZ NARRADOR:

ORGIA, de las DANZAS FANTASTICAS...
El fondo poemático de esta obra revela cómo Turina rehuye la descripción completa para buscar valores de ambientes muy generales, en mezcla aquí de sonidos y perfumes. El mismo Turina, en su conferencia "Cómo se escribe una obra", dice: "El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se eleva la alegría..."

Dos ritmos emplea el pueblo sevillano para sus bailes: uno de ellos es la seguidilla o sevillana; el otro es un término medio entre pasgodoble, garrotín o farruca. Turina se decide por este último.

*La frase es de la novela.
La de fori más, "La Or-
gia". p. 162*

12.-MADRID.-Int. CASA DE TURINA

Partituras;
 recortes, programas;
 fotos de Turina y su mujer;
 de sus hijos...

VOZ NARRADOR:

1.908. De nuevo España. Si el acontecimiento profesional de este año es la composición y estreno de la suite pianística "Sevilla", el acontecimiento humano viene dado por la boda de Joaquín Turina con Obdulia Garzón, hecho que tiene lugar en la capital andaluza el 10 de diciembre de ese mismo año. Obdulia será su compañera inseparable hasta el final de sus días. En 1.910 nace su primer hijo, al que seguirán otros cuatro.

Llegarán nuevas composiciones: "Sonata romántica sobre un tema español", "Rincones sevillanos", "Rima", "Las tres danzas andaluzas", además de innumerables conciertos en España, Portugal, París, Bruselas...

Partitura de LA PROCESION DEL ROCIO.

Y compone una obra clave en su carrera, donde el autor se encuentra plenamente liberado de influencias y ataduras: "La procesión del Rocío". A esta satisfacción se une la muy importante del éxito apoteósico que la obra alcanza allí donde se programa.

13.-SEVILLA.-TRIANA Y CAMPO

MUSICA: LA PROCESION DEL ROCIO
Orquesta Nacional de España
Dir.: Ataulfo Argenta

Haremos un recorrido desde la salida de Sevilla, su paso por Triana y campos -lugares a determinar- con la interminable, alegre y bulliciosa caravana de carretas, simpecados, caballistas, et.,etc.

VOZ NARRADOR:

El primer gran triunfo orquestal de Turina lo consigue con "La procesión del Rocío". Tiene un relativo antecedente en "El Corpus" de Albéniz. La polar disposición de lo religioso y lo popular es una buena costumbre romántica... "La procesión del Rocío" se distingue ya, dentro de la obra de Turina, por dos precisos caracteres: el equilibrio de los elementos poemáticos y la autenticidad folklórica.

14.-MADRID.-CALLE DE ALFONSO XI.-Int. y Ext. CASA DE TURINA

Perspectiva de la calle totalmente desierta. Luz de atardecer.

AMBIENTE: ESTALLIDO BELICO SEGUIDO DE
ABSOLUTO SILENCIO

VOZ NARRADOR:

Ha estallado la Gran Guerra del 1.914. Paris ha dejado de ser la capital del mundo artístico para convertirse en una ciudad sitiada...

Joaquín Turina no regresará ya. En este año se estrena "Margot, su primera obra teatral, comedia lírica con libro de Gregorio Martínez Sierra.

FOTOS de FERNANDEZ ARBÓS;

PÉREZ CASAS;

JOAQUIN TURINA;

partituras de las zarzuelas que se citan.

VOZ NARRADOR:

En los años siguientes la vida cultural española vive momentos de auténtico renacer artístico. En Madrid, dos Orquestas, la Sinfónica y la Filarmónica, dirigidas por Fernández Arbós y Pérez Casas, cifran la vida musical en los conciertos. Por primera vez, el Teatro Real abre sus puertas a la ópera española. Y la zarzuela conoce una notable renovación de temas y estilos. Turina estrena "La adúltera penitente" y "Jardín de Oriente".

Fotos donde TURINA figura como director de Orquesta.

VOZ NARRADOR:

La actividad de Turina abarca ahora una especial aptitud para la que estaba excepcionalmente dotado: la dirección orquestal. Es titular de la del Teatro Eslava de Madrid y dirige la de los Ballets Rusos de Diaghilev a lo largo de una gira por diversas ciudades españolas.

Paritura de SINFONIA SEVILLANA. Vemos:

Primer tiempo: PANORAMA.

Segundo tiempo: POR EL RIO GUADALQUIVIR.

Tercer tiempo: FIESTA EN SAN JUAN DE
AZNALFARACHE.

Mantenemos el último encuadre.

VOZ NARRADOR:

El intimismo de la música de Turina se pasea en un equilibrio dotado de ese esencial milagro de lo andaluz: parece flor de un día y, sin embargo, se nutre de la más vieja cultura europea. Lleva, además, implícito el espíritu de danza, tanto por el apoyo en ritmos folklóricos como por la idoneidad de una música inevitablemente apta para su versión en ballet...

15.-PLATO o LUGAR A DESIGNAR

BAILARINA, o PAREJA DE BAILARINES, o
BALLET, interpretan, danzan

MUSICA: SINFONIA SEVILLANA.

3º movimiento: FIESTA EN SAN JUAN
DE AZNALFARACHE

16.-SEVILLA.-Int. y Ext. de la PLAZA DE TOROS DE LA MAESTRANZA

MUSICA: LA ORACION DEL TORERO
Orquesta Nacional de España
Dir.: Ataulfo Argenta

Expresivo MONTAJE con las siguientes imágenes:

V.G. de la Plaza;
encuadres más cercanos. Detalles;
patio de caballos;
interior de la Plaza. Panorámicas;
tendidos, palcos;
entrada a la capilla;
interior de la misma;
imagen de la Virgen. Detalles;
cirios encendidos;
un traje de luces. Detalles.
Otra vez la Plaza. Panorámicas;
capote colgado en un burladero.
De nuevo la imagen, los cirios;
zapatillas de torero;
puerta del toril;
el reloj de la Plaza marcando las cinco;
etc., etc.

VOZ NARRADOR:

Dice Turina: "Una tarde de toros, vi mi obra. Yo estaba en el patio de caballos. Allí, tras una puerta pequeña, estaba la capilla, llena de emoción, donde venían a rezar los toreros un momento antes

de enfrentarse con la muerte. Se me ofreció entonces en toda su plenitud aquel contraste subjetivamente musical y expresivo de la algarabía lejana de la plaza, del público que esperaba la fiesta, con la unión de los que, ante aquel altar pobre y lleno de entrañable poesía, venían a rogar a Dios por su vida, acaso por su alma..."

"Oración del torero"... Un idealizado pasodoble, idealizado desde la intimidad, se somete dulcemente a un sabio tratamiento que, sencillo y atrevido a la vez, marca quizá en su final uno de los momentos más hondos de la música española contemporánea.

17.-MADRID.-ESCUELA SUPERIOR DE CANTO.-Int.

CANTANTE y PIANISTA interpretan

MUSICA: CANTARES y LOS DOS MIEDOS

Antes, sobre las teclas del piano, sin
manos de pianista, oiremos

VOZ NARRADOR:

La música vocal de Turina se coloca en una decidida posición romántica. POEMA, obra de su juventud, recoge cuatro poesías de Campoamor.

(Aquí el nombre de la cantante) y (aquí, el del pianista) interpretan "Cantares" y "Los dos miedos", una de las cumbres de la producción del maestro sevillano.

*"Poema en forma
de canciones"*

18.- MADRID.-ESCUELA SUPERIOR DE CANTO.-Int.

En la Escuela Superior de Canto hay un magnífico busto de Joaquín Turina. Sobre él, en aproximaciones y encuadres distintos, la VOZ:

VOZ NARRADOR:

"Vuelo de sueño en la mirada y corrección extrema en el gesto". Sobre esta base, dice su biógrafo Federico Sopeña, intenté delinear en un día memorable la silueta de Joaquín Turina. Partía de una tesis arriesgada: La vida es tanto más fructífera cuanto más acierta a conciliar paradojas esenciales. Turina concilia sin esfuerzo, instintivamente, el sueño y el orden. Nuestro músico empezó la vida de su espíritu cuando la forma de vida romántica históricamente había sucumbido ya.

Llegaba, sin embargo, de una tierra que es depositaria del último resto de incentivos auténticos para una visión romántica de las cosas: Andalucía. De ella le quedó una esencial actitud de ensueño..."

19.-SEVILLA.-UN PATIO ANDALUZ

Un patio andaluz. O el conjunto de varios.

Despliegue de sol, de flores, de luz...

Surtidores, enredaderas.

Detalles, detalles...

MUSICA: RAFAGA

Guitarra: Regino Sáinz de la Maza

VOZ NARRADOR:

Si el primer síntoma de la cultura mediterránea es el patio, su floración más exquisita es el patio andaluz, y de él ha brotado la música de Turina. El patio sevillano es la orgánica comunión del hogar con el aire libre. Todo lo que éste puede dar se encuentra aquí reducido a una deliciosa miniatura. Porque el patio tiene una forma perfecta y una vista continua del cielo, puede encerrar todo humanizándolo; el bosque se hace primor de maceta, el agua es pura sonrisa y pura línea en el surtidor... Y la guitarra -en este caso "Ráfaga"- pone su nota amable, rica, andalucísima, en las tiernas imágenes...

20.-SEVILLA.-MARISMAS.-SANLUCAR DE BARRAMEDA.-CHIPIONA

MUSICA: SANLUCAR DE BARRAMEDA

Piano, Alicia de Larrocha

La marisma.

Pasada Puebla del Río, un barco se desliza entre mares de tierra.

Guadalquivir abajo, hacia Sanlúcar.

SANLUCAR DE BARRAMEDA. La ciudad, el puerto, el "mundo" de Sanlúcar.

Más allá, CHIPIONA.

VOZ NARRADOR:

Nunca olvidó el consejo que le diera el poeta de "Iberia", el gran Albéniz...

Y así, pasó su vida derramando a manos llenas las sales y soles y sonos de su España entrañable. Esa España que, para Turina, se reducía a Andalucía y más aún se ahondaba y levantaba esbelta hacia raíz y hacia estrella en su sola Sevilla. "El mundo -decía Fernando Villalón- se divide en dos partes: Sevilla y Cádiz". Turina pudo variar así: "Sevilla y Sanlúcar", para no salirse del Guadalquivir, por cuyas aguas de óleos y magias resbalan esos sonos y aromas de su música...

21.-MADRID.-Int. CASA DE TURINA

FOTOGRAFÍAS últimas de Turina.

Sus libros;

sus partituras.

Otras fotografías.

Premios, condecoraciones.

Sus escritos: "Enciclopedia abreviada de la música";

"Tratado de Composición".

Recortes de prensa. Su labor como crítico.

Todo un muestrario, en definitiva, testimonio de su ingente quehacer, de su enorme labor de creación artística.

VOZ NARRADOR:

Páginas y más páginas de música. Partituras que van acrecentando el inmenso caudal artístico de Turina. Música de cámara, obras para piano, vocal, para guitarra...

1926
Escribe y dirige. En París, en Londres, en Cuba... En la isla caribeña da un curso de conferencias sobre "La evolución de la música. En 1.922 es Premio Nacional de Música. Y en 1.931 es nombrado Catedrático de Composición del Conservatorio de Madrid. Más tarde, académico de Bellas Artes y Comisario General de Música...

Homenajes, Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y nuevas partituras: "Musas de Andalucía", "Por las calles de Sevilla", "Poema fantástico", "Rincón mágico", "Desde mi terraza"... A ello hay que añadir la edición en América de su "Enciclopedia abreviada de la música" y la publicación del primer volumen del "Tratado de composición".

Continúa la VOZ:

VOZ NARRADOR:

Fué Turina un artista que no esperó nunca la llegada de la inspiración. Trabajaba todos los días, sistemáticamente, y la inspiración siempre acudía puntual. Esto, junto con un especial dominio de la forma y unas naturales dotes de creador, dió como resultado su gran fecundidad y una variedad enorme de moldes instrumentales. Creó un lenguaje armonioso propio y su frase tiene una personalidad rítmica y melódica inconfundible...

El día de su muerte, en Madrid, el 14 de enero de 1.949, alguien escribió:

"Para él, muerto ya, no hay secreto. La última danza olvidada está clara en la sonrisa de Dios, manantial de la clara música".

22.-V I D E O .-SINFONIA SEVILLANA.-1º tiempo

La Orquesta Sinfónica de RTV, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta SINFONIA SEVILLANA.

MUSICA: SINFONIA SEVILLANA
1º tiempo: PANORAMA
Orquesta Sinfónica de RTV
Dir.: Enrique García Asensio

La música continuará de fondo hasta final de CARTELES DE CREDITO.