

COMENTARIO AL "POEMA DE UNA SANLUQUEÑA" (versión orquestal).

(Encontrada partitura en archivo de la Orq. Bética.- Fecha: puño y letra del autor, 2 oct. 1925, es decir, poco + de un año después de su estreno en Sanlúcar, en Teatro Reina Victoria.)

(Por aquella época se trataba de realizar por Turina, y la llevó a cabo, una intensa campaña de divulgación musical en Andalucía occ.- Esta es otro aspecto de lo q. hizo Turina por su región.- (La "Cultural" en Sanlúcar, Jerez y Cádiz).- (El maestro Castillo y su intento de orquesta sinfónica; Turina dejó una "Marcha Militar" q. se conserva en archivo de la "Bética", pensada para esa posible gran orquesta).)

Análisis de la Fantasía para violín y orquesta "Poema de una sanluqueña".-

(Pensado y dedicado a una Srta. Delgado, cuñada de su íntimo amigo José Colón y Mateos.)

(Cuatro movimientos: "Ante el espejo", "La canción del lunar", "Alucinaciones" y "El rosario en la iglesia") (Los dos primeros han sido instrumentados en aquella ocasión por Turina)

("Poema de una sanluqueña" está trazado con concepto de "suite"). (Totalmente alejado de la estructura de concierto para violín y orquesta). (Lo vemos más próximo a la idea de Falla en sus "Noches en los jardines de España").

(Instrumentación parece pensada para la "Bética": 2 fl., 2 oboes, 2 cl. y 2 fagots (madera); en metal, 2 trompas, 2 trompetas; 2 percusionistas, con un amplio panorama de instrumentos de este tipo - timbales, caja, platillos con maza, triángulo, bombo, celesta, xilófono, timbres y caja china - q. complementan la plantilla habitual de arco, además de arpa y piano). (Pocos instrumentos pero de una gran riqueza tímbrica que dan especial colorido a la instrumentación; delicadeza recuerda "Sinfonía Sevillana").

("Ante el espejo" se inicia con larga introducción orquestal, iniciada por los fagotes, arpa piano y cuerda grave y unos golpes de platillos con maza, pianísimos.) (Solista entra en el Allegretto del 1er tiempo; mientras en este movimiento violín alterna con la orquesta, en "La canción del lunar" asume labor de protagonista, acompañado por la agrupación instrumental.)

(Se ha encomendado al compos. sev. Manuel Castillo la instrumentación de los dos últimos números para estrenar esta versión en mayo próximo en Sevilla.)