LJT-A-51

EN EL ROMPEOLAS

Sinfonía Marítima

Sobre una aventura de Minerva, el Centauro y la Gitana.

Itinerario musical.

Tonalidad general: re mayor.

Escalas suaves, diatónicas y cromáticas, marcarán el rodar del ciclo. Sobre estas escalas se dibujará el tema, optimista y diáfano, que llevará un ligero tinte madrileño.

Los temas de la Gitana se iniciarán en el ritmo quebrado de la seguiriya, con sentimiento dramático y trágico, procediendo por saltos y en frases cortas. Poco a poco, se irá transformando y dulcificándose, con algunas incrustaciones en ritmo de jota.

Minerva marchará siempre envuelta en un tema solemne, con todas sus consecuencias.

Algún fragmento de los tres temas irá escrito en contrapunto triple, para que puedan marchar juntos.

Forma musical.

1º. El Centauro. Preludio en tres partes.

I. Tonalidad inicial (re mayor). Panorama, de ambiente suave. Ningún tema definido. Ritmo muy poco acusado. Diseños de tránsito, muy cortos. Todo a base de acordes. Modulación a la mayor.

II. En la mayor. Aparece el Centauro. Ritmo de 6 por 8 con las escalas del ciclo, pero, que permitan un ritmo de schotis a 2 por 4. Tema en varias frases, cortas y movidas. Modulación a fa mayor.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT - P-A-51

EN EL ROMPEOLAS

Sinfonía Marítima

Sobre una aventura de Minerva, el Centauro y la Gitana.

[1ª versión, para piano]

Joaquín Turina.

Madrid - 25 de Septiembre de 1945.

DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Sinopsis.

1 Por el paseo que, a modo de cornisa, rodea el monte, va y viene el Centauro femenino, en ágil ciclista, luciendo vestidura negra. Se divierte haciendo mil monerías en su ciclo: rápidas carreras, vueltas ceñidas, sesgando el paseo en curvas de espiral...

2 En la plataforma del rompeolas, la Gitana, que viste traje encarnado con lunares blancos, solloza y contempla el mar con expresión trágica. Algo pasa.
El Centauro femenino percibe los sollozos y, abandonando el ciclo, sube precipitadamente a la plataforma:
- "Mira", dice la Gitana señalando al mar, "Van a naufragar sin remedio".
- "¡Es horrible!", responde el Centauro femenino.
En efecto, en un mar ceñudo y borrascoso y en visión fantástica, se divisa el costado de una nave y una barca llena de remeros, terriblemente azotada por las olas.
- "¿No la conoces? Es la nao Santa María de la Victoria, y Elcano ante las furiosas tempestades del mar".
En los ojos de la Gitana se reproducía uno de los gigantescos paneles de San Telmo.
- "Minerva, la diosa de la sabiduría, puede salvarlos", apunta el Centauro femenino: "Voy a llamarla". Y agudos e inarticulados gritos salen de su garganta.

3 Un relámpago brilla en el espacio. Minerva llega, magnífica y refulgente. Viste túnica blanca ceñida al talle. Lleva casco, escudo y lanza. Como diosa de la sabiduría, comprende en seguida la alucinación que padecen la Gitana y el Centauro femenino. Extiende la lanza hacia el mar: al instante se produce una luz extraña, irreal. La nao Santa María de la Victoria y la barca de Elcano, se hunden lentamente bajo las ondas.
El mar se calma y adquiere transparencia cristalina; la luz presenta tonalidades insospechadas en el atardecer de maravilla; comienzan a brillar las luces de la ciudad, que se reflejan, temblorosas, en el agua.
- "¡Qué estupendo!", exclama el Centauro femenino.
Y las tres figuras permanecen inmóviles y como transfiguradas. Y la naturaleza toda canta como un himno, como una ofrenda a la bellísima ciudad.

DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

EN EL ROMPEOLAS.

Sinfonía Marítima

Sobre una aventura de Minerva, el Centauro y la Gitana.

[1ª Versión, para piano]

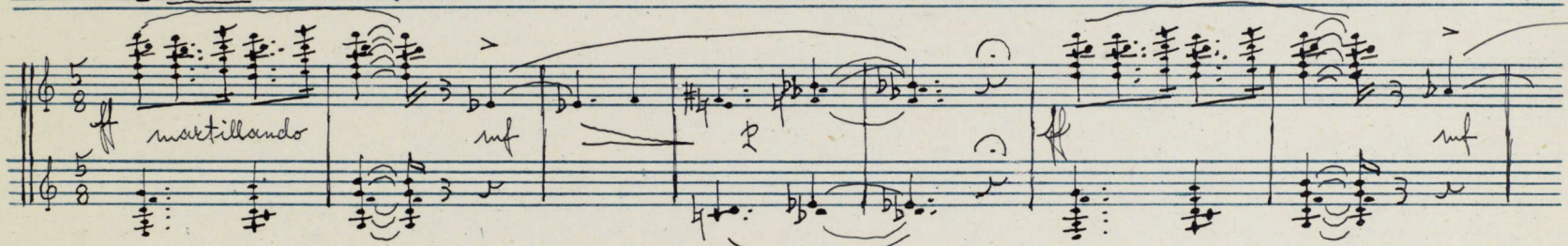
I

El Centauro

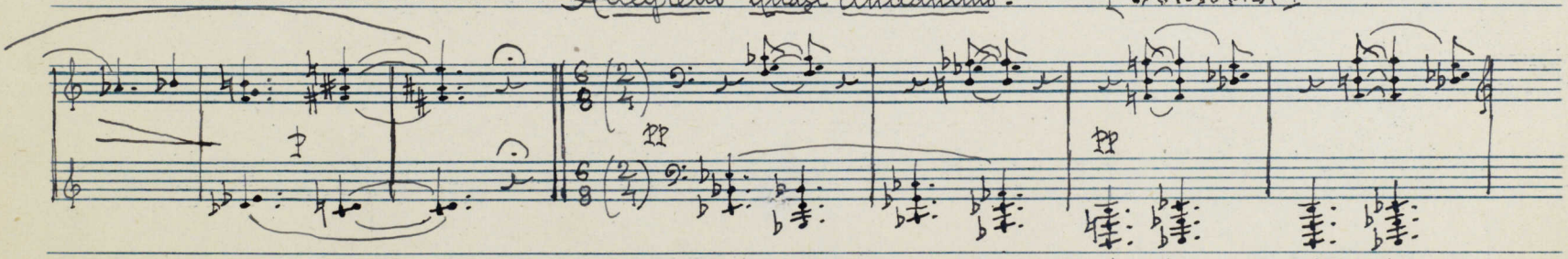
Joaquín Turina.
op. 104.

[PRELUDIO]

Moderato. Pesante.

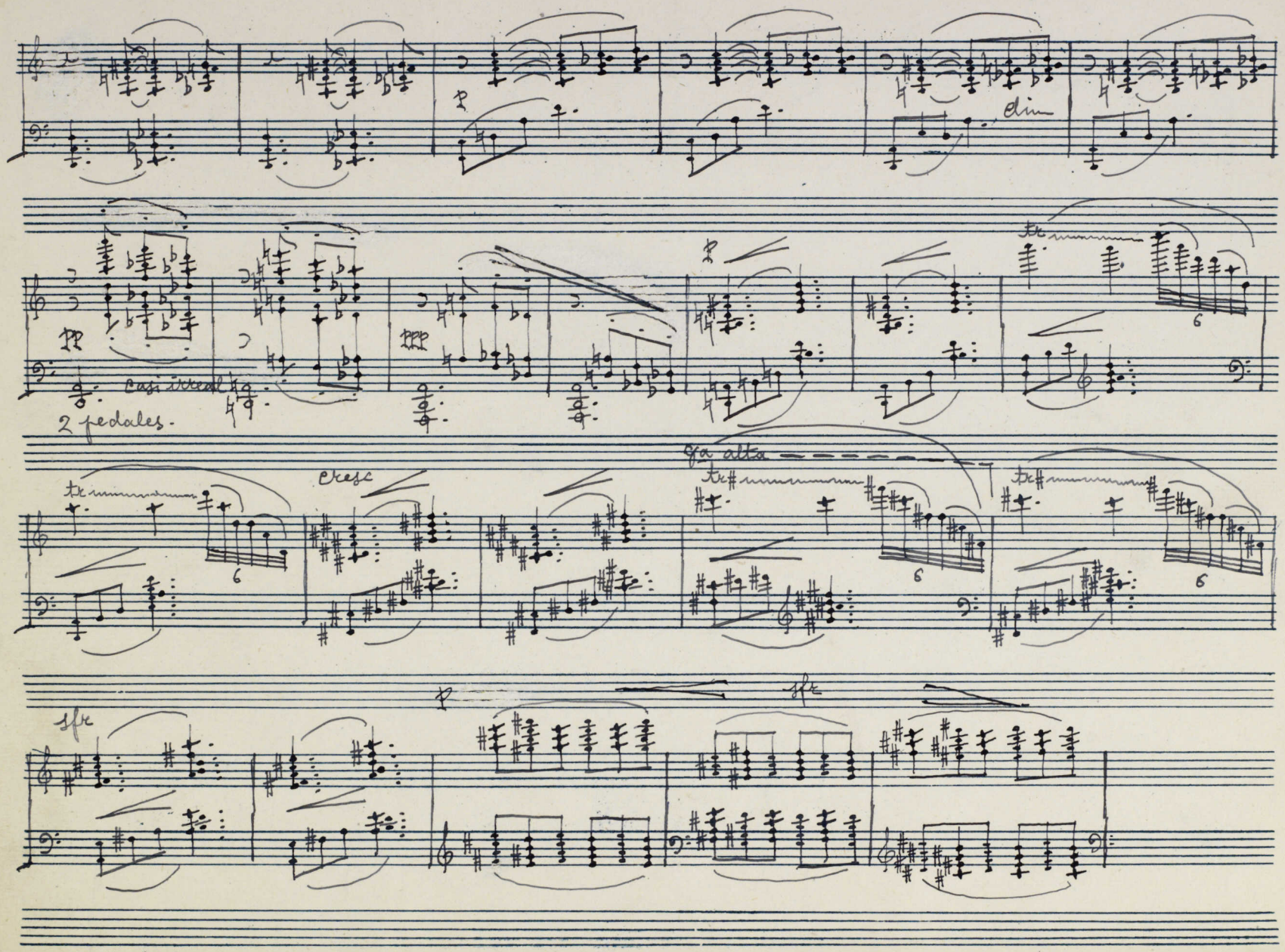


Allegretto quasi Andantino. [PANORAMA.]



DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(poquísimo cediendo) a tempo

dim

p

tr

tr

p dim

tr tr

muy ligado.

accel — Poco più mosso [APARECE EL CENTAURO]

tr tr

cresc

ma tranquillo

sfz

dim molto

p muy suave

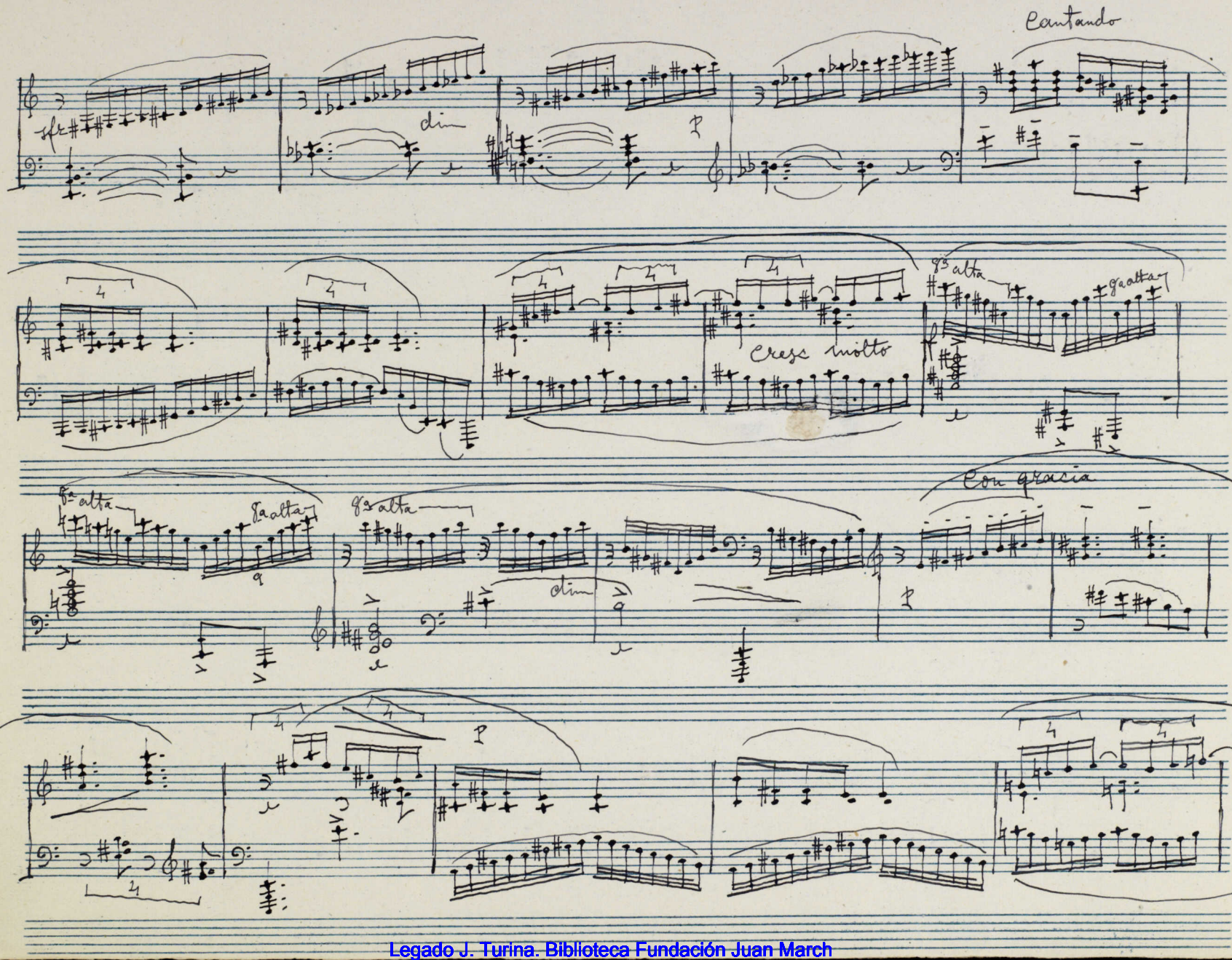
pp

expresivo y popular

p

SOCIEDAD ESPAÑOLA

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

un poco cediendo y muy libremente.

delicadísimo

Cresc

sfz

pp

A tempo

con expresión y muy intenso

mf

exaltado

f

en depresión

poco cediendo

dim molto

p

Più tranquillo

pp

Con gran dulzura

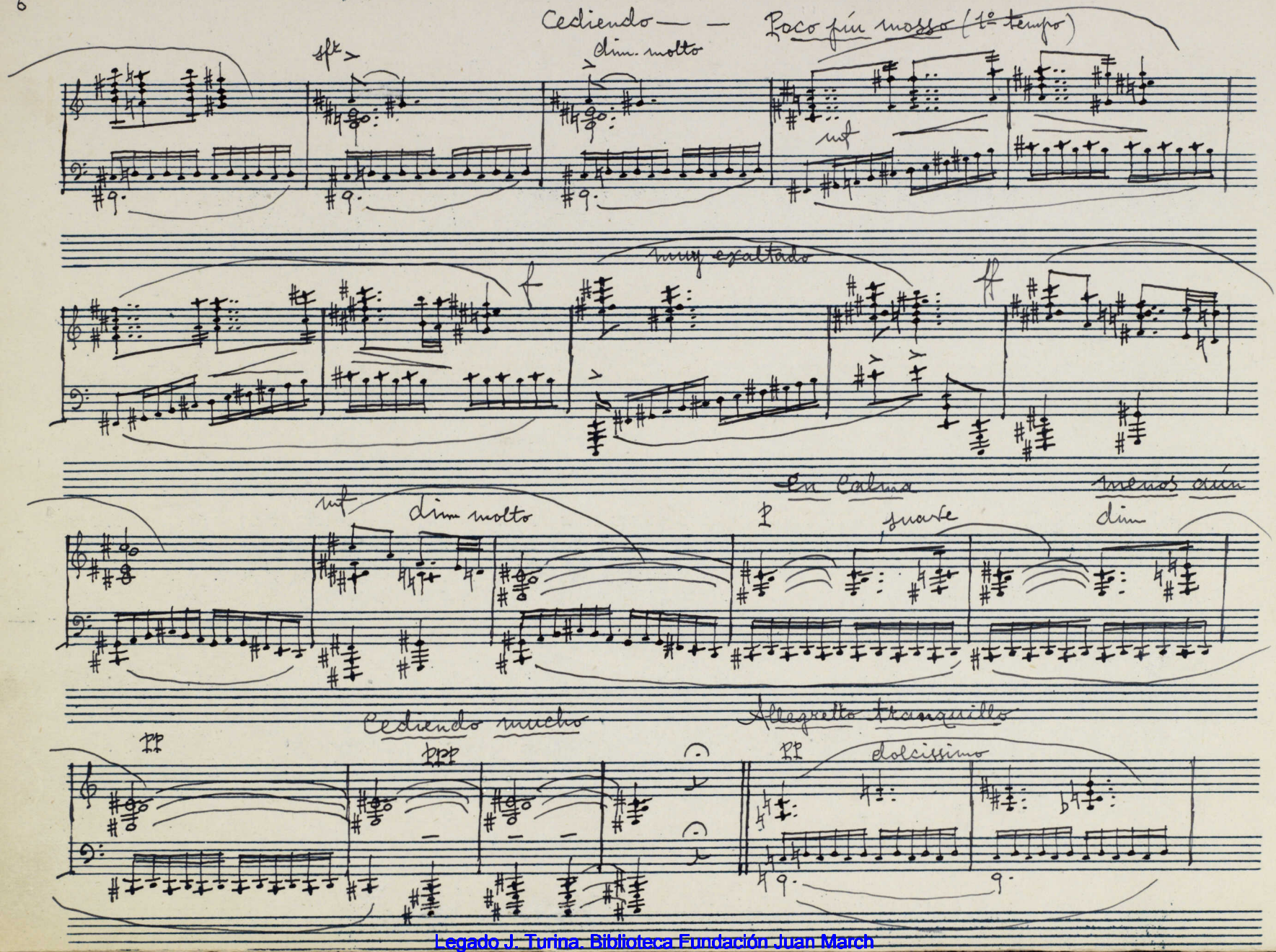
Cresc

sfz

f

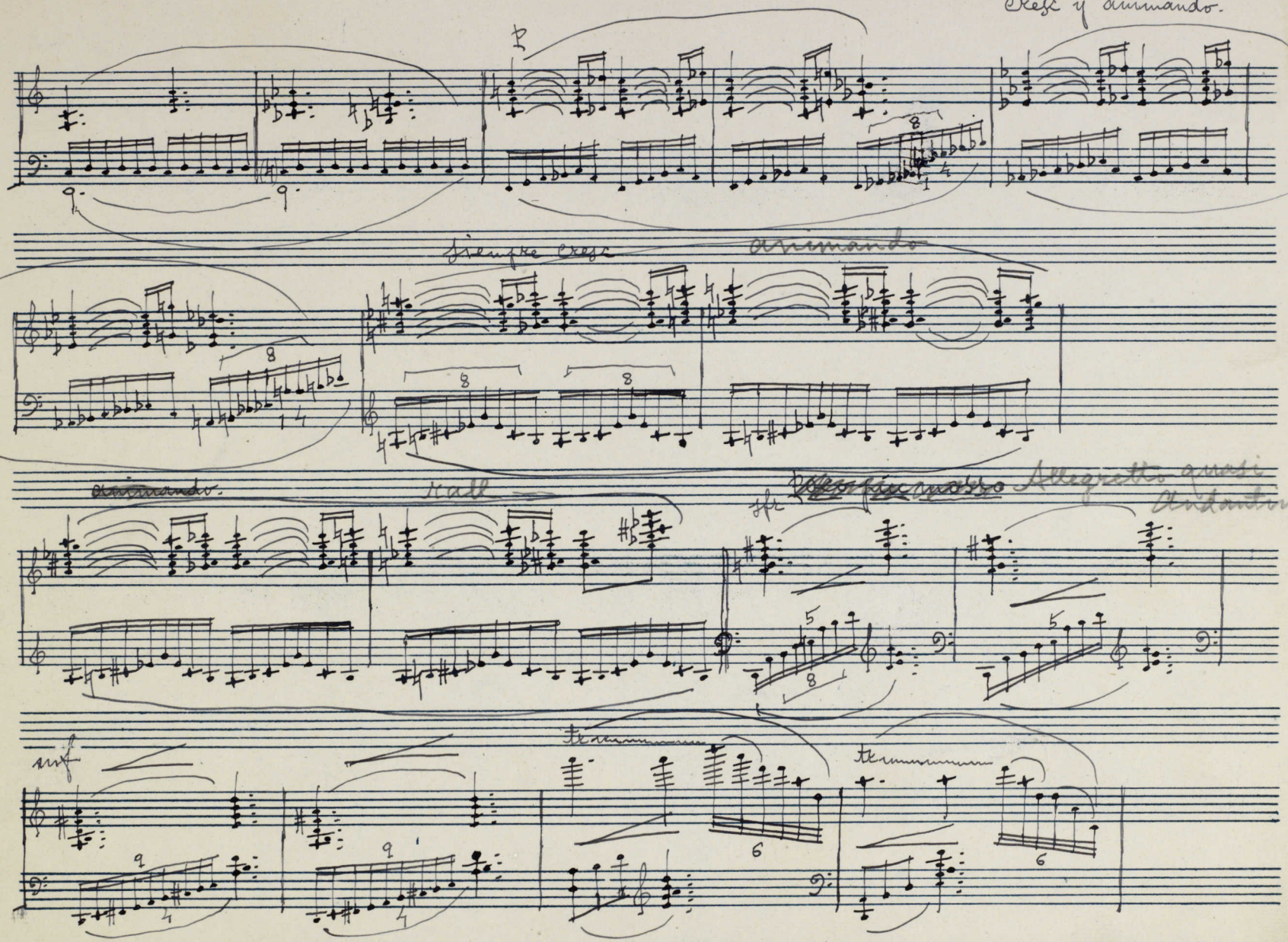
SOCIEDAD ESPAÑOLA 2

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



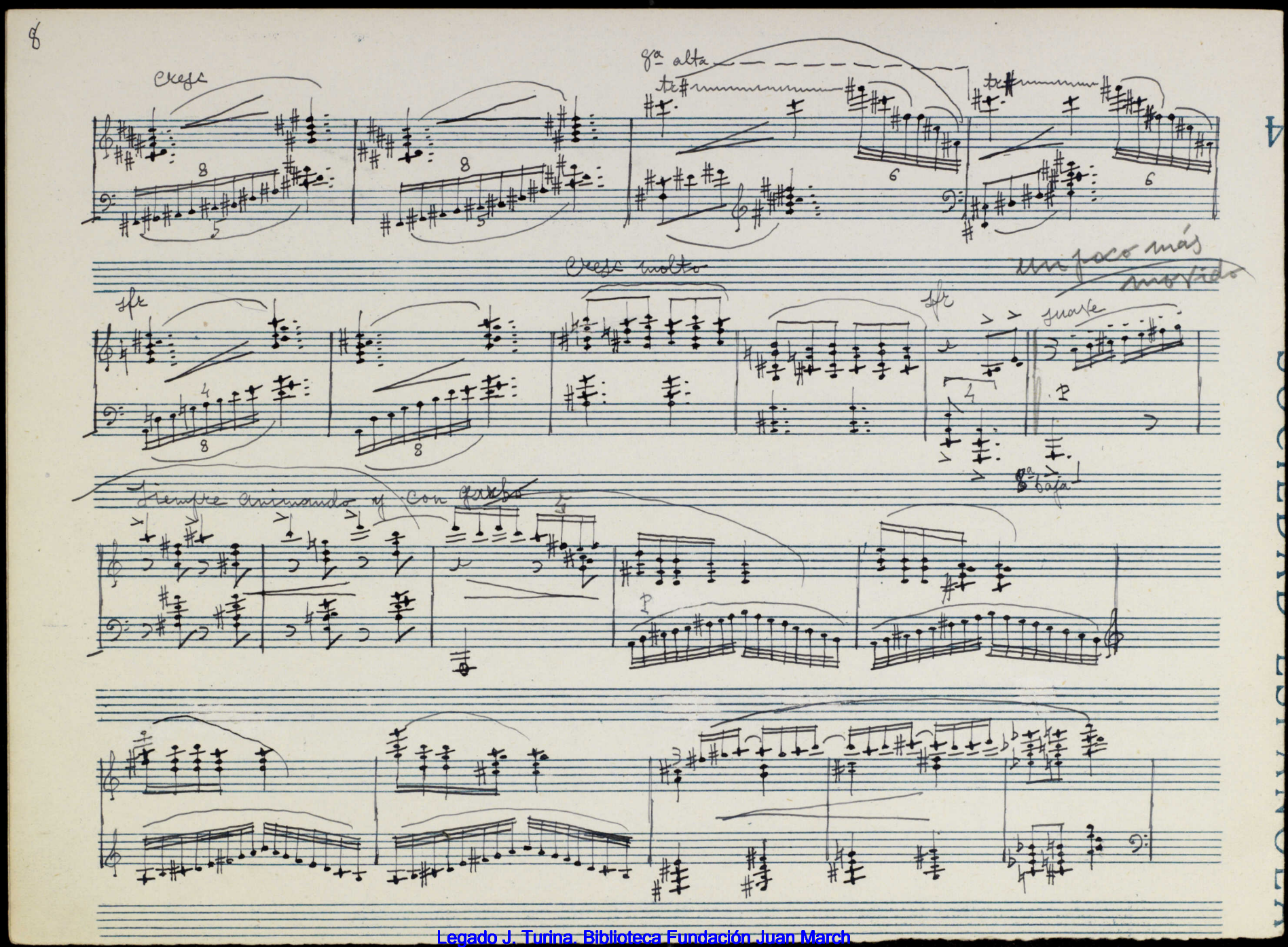
SOCIEDAD ESPAÑOLA

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

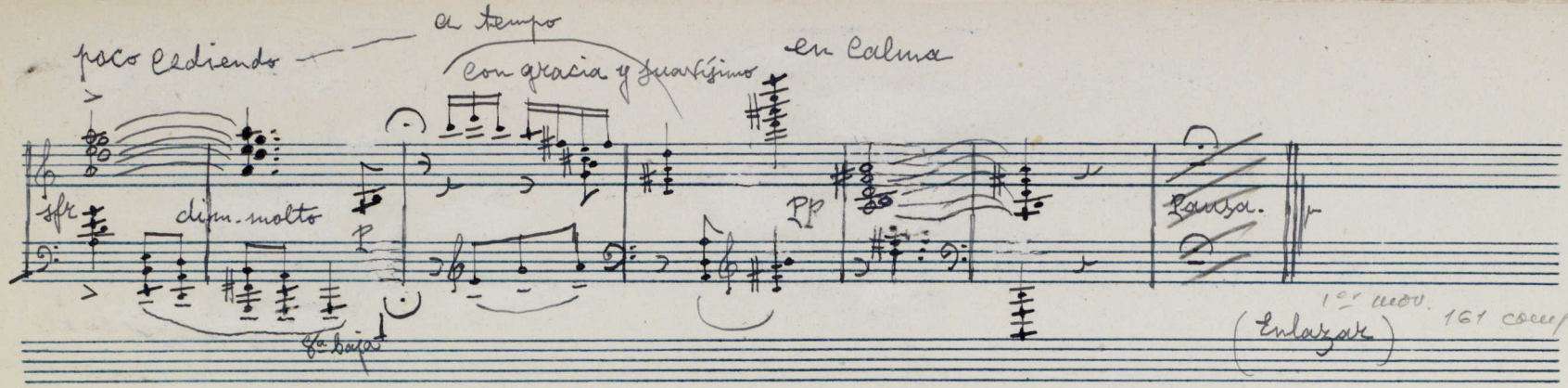


SOCIEDAD ESPAÑOLA 2

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



SOCIEDAD ESPAÑOLA

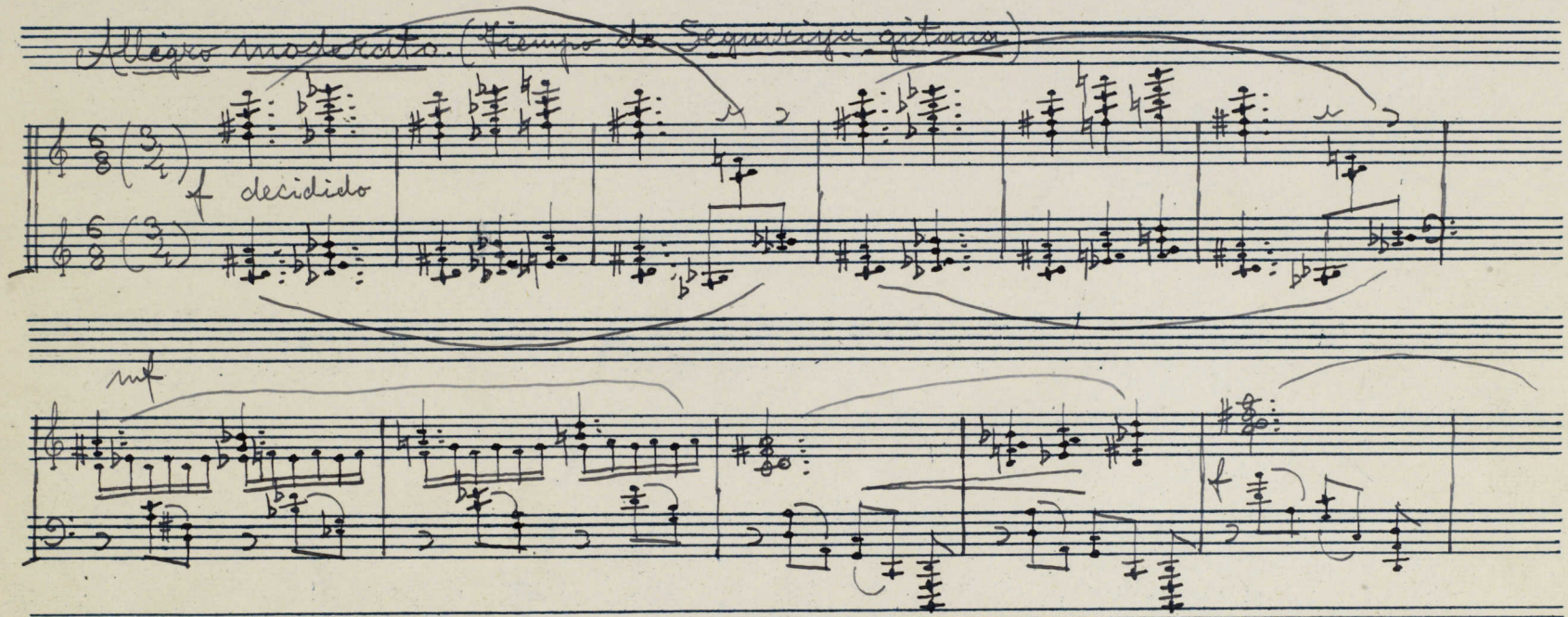
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

II

La gitana

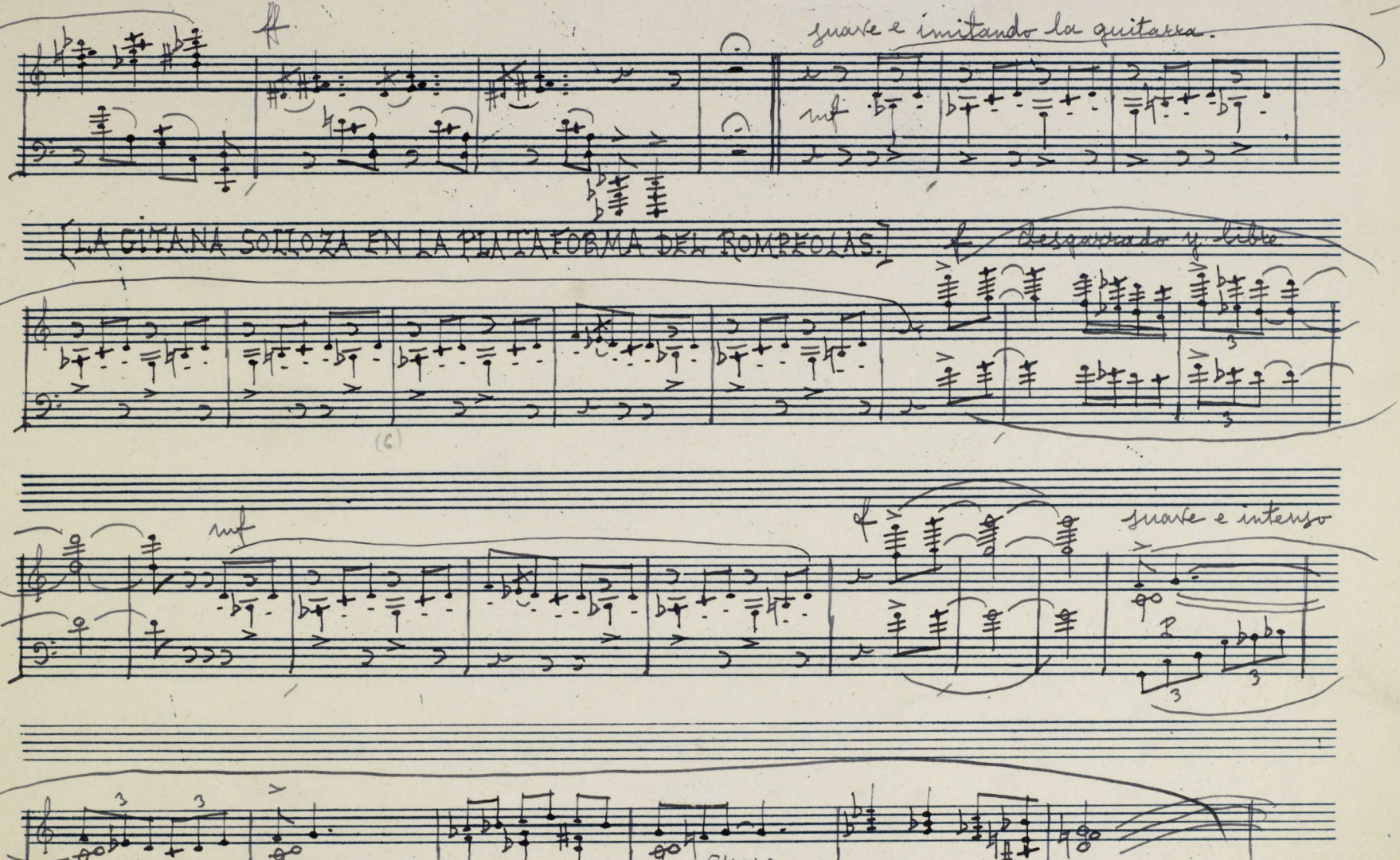
[Sonata]

Allegro moderato. (Tiempo de Seguidilla gitana)



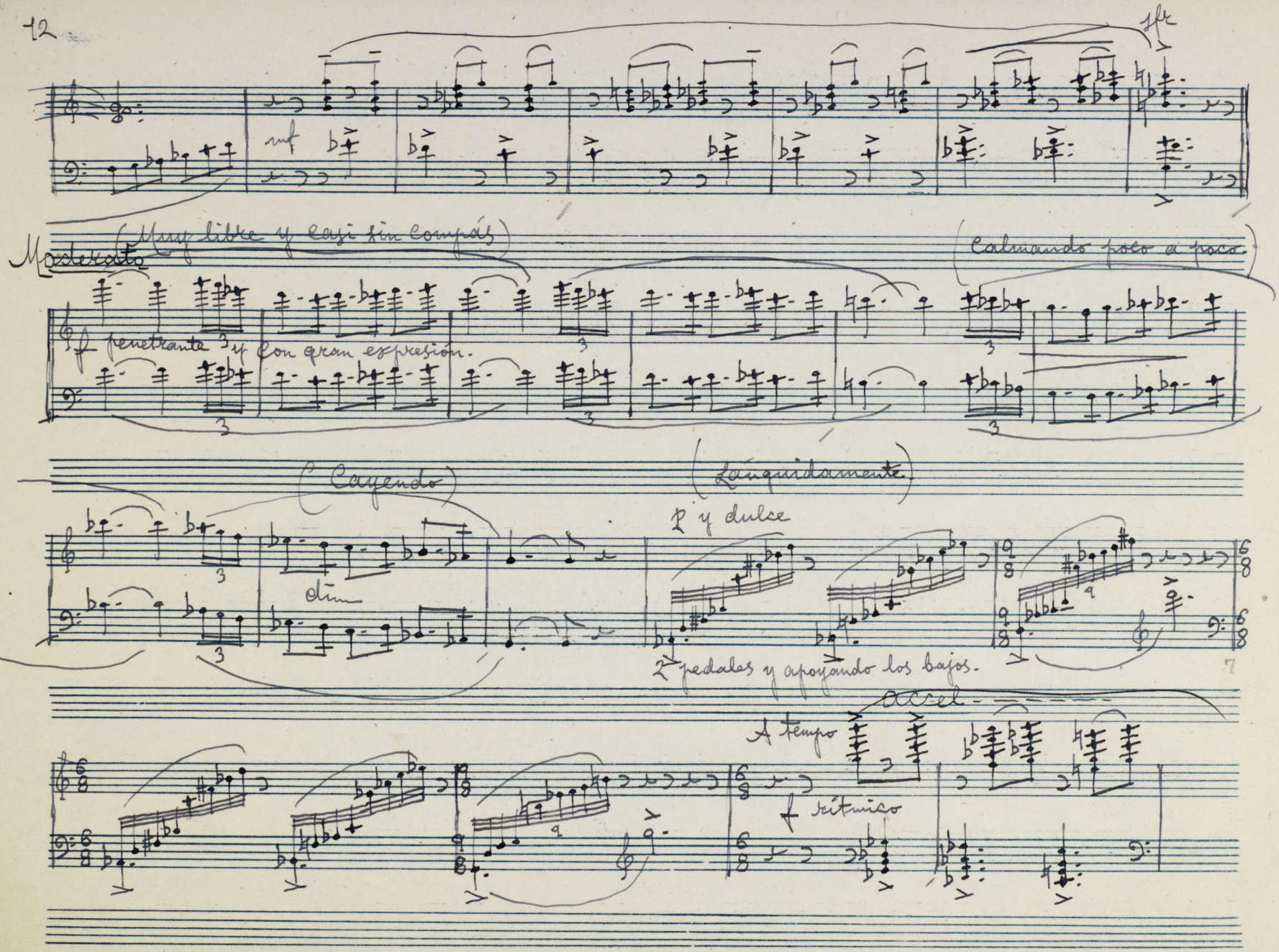
SOCIEDAD ESPAÑOLA 4

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



DE AUTORES LIRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Poco più mosso

[EL KENTAURO SUBE A LA PLATAFORMA DEL ROMPEOLAS]

cresc

sfz

cresc molto

Moderato. (Ritmo de Zortzico)

cresc

dim molto

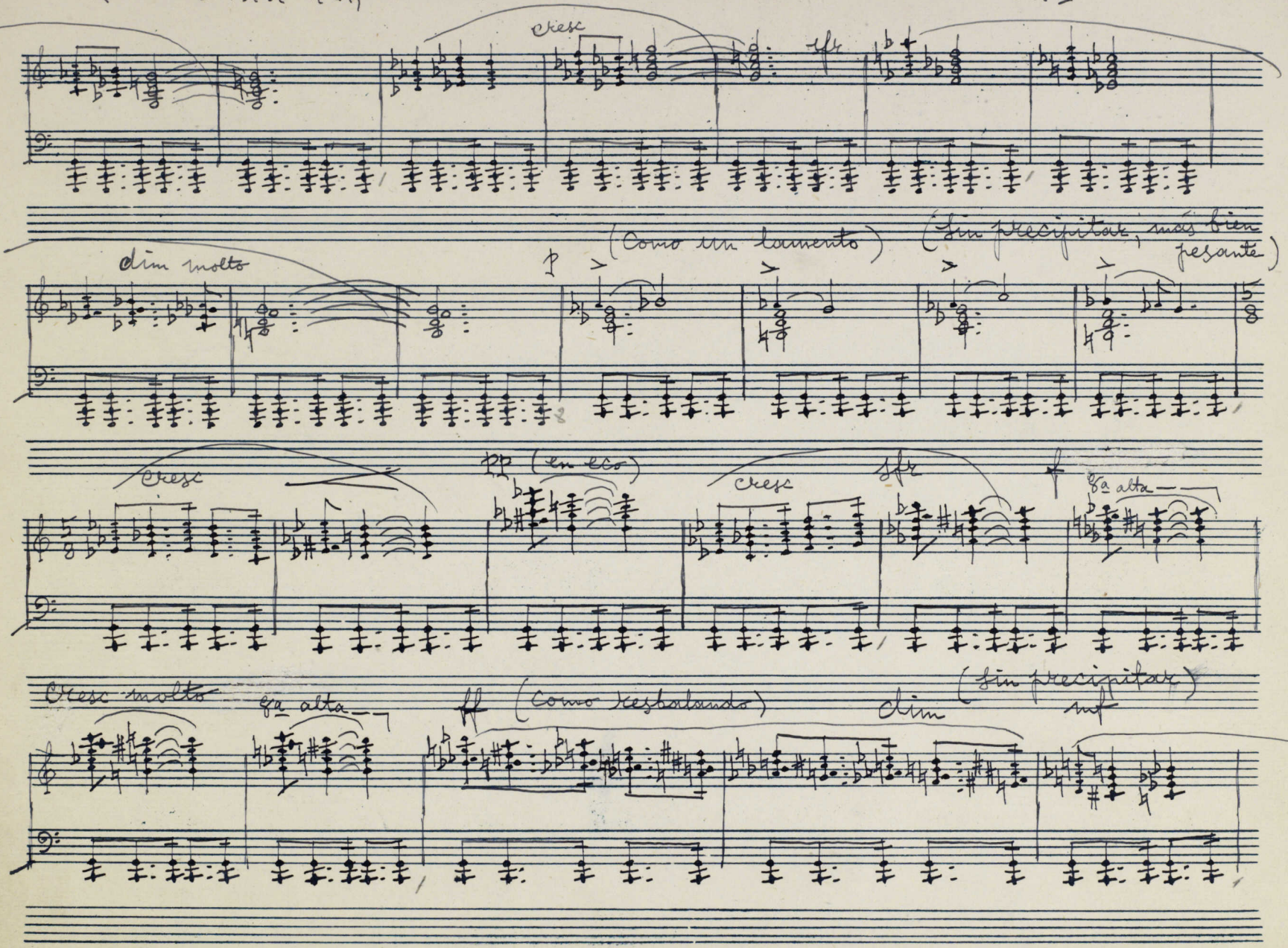
mf (Con expresión de angustia)

(El ritmo de los bajos, sostenido siempre por los pedales.)

DE AUTORES LÍRICOS

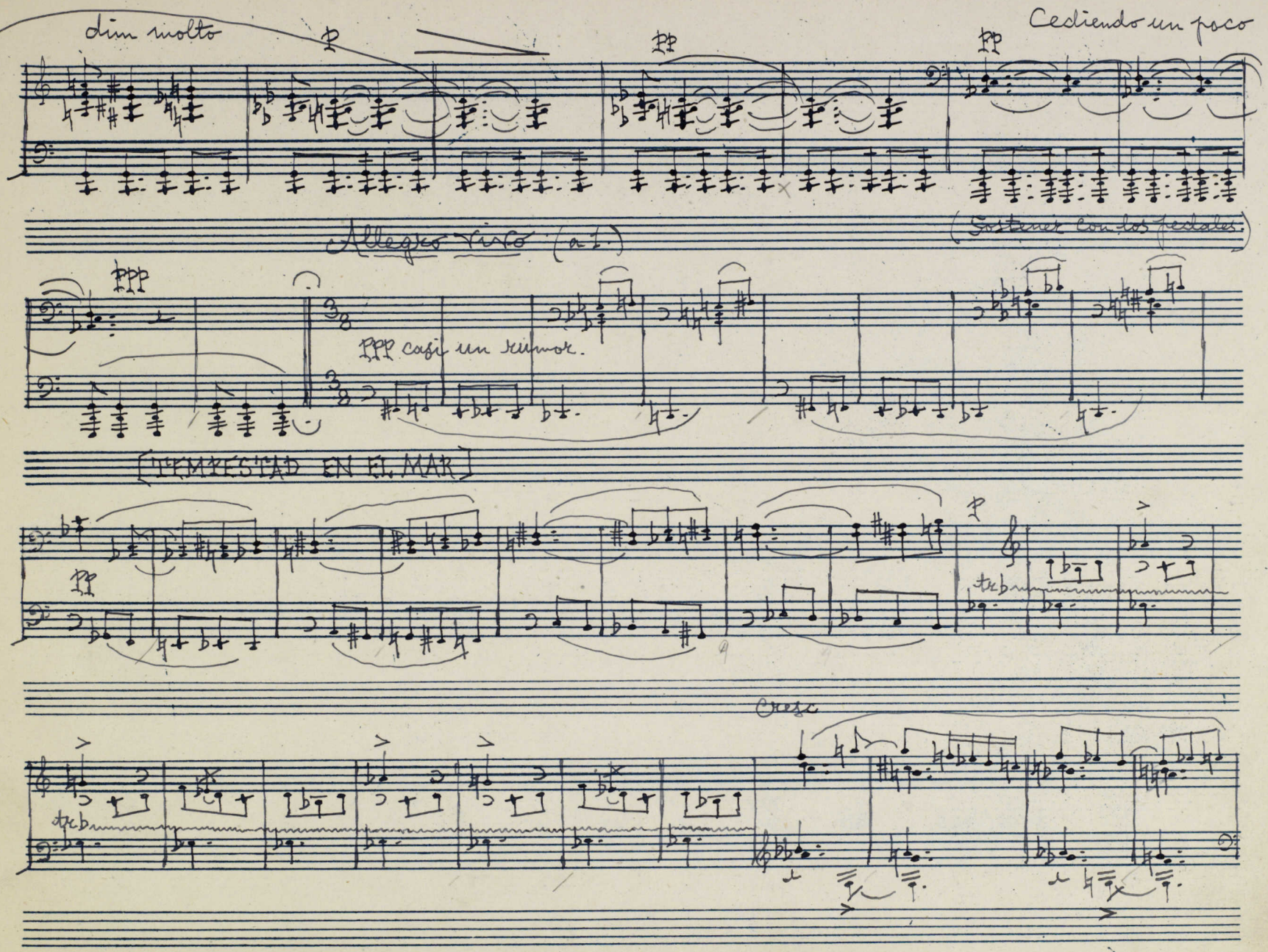
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

[DESDE LA PLATAFORMA, LA GITANA Y EL CENTAURO CONTEMPLAN LA TRAGEDIA DEL MAR.]



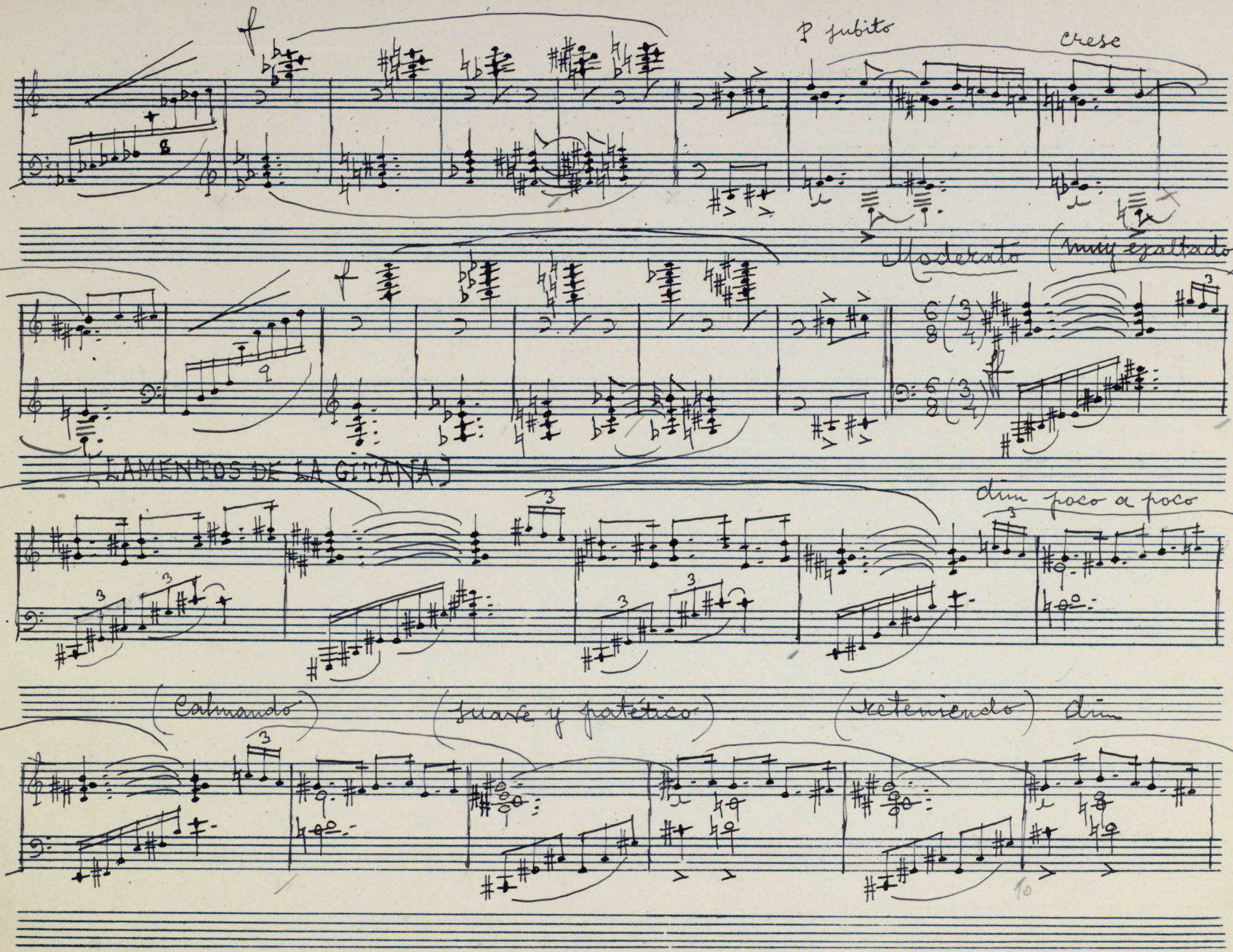
DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



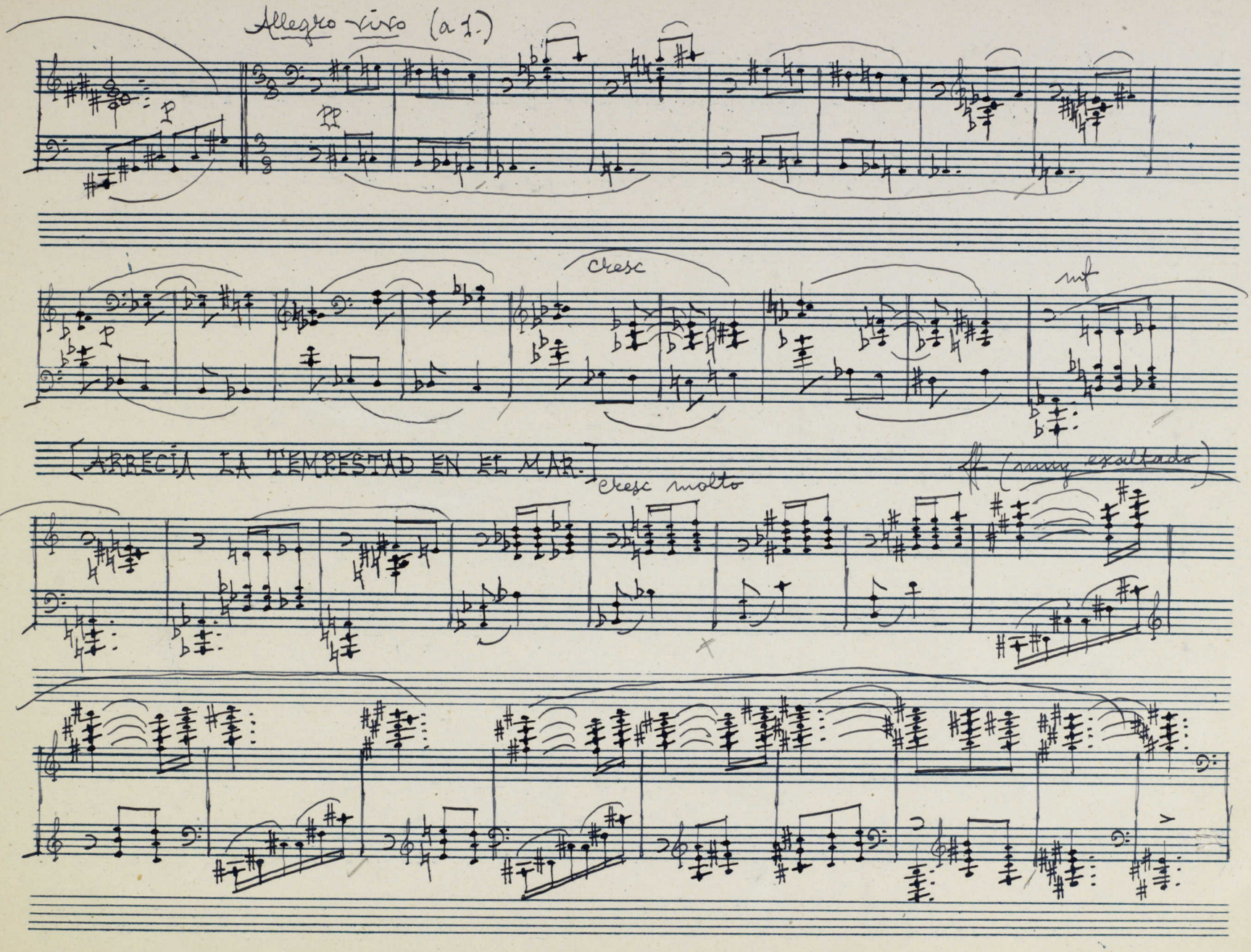
DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

siempre ff

(como una trompa)

8ª alta

8ª alta

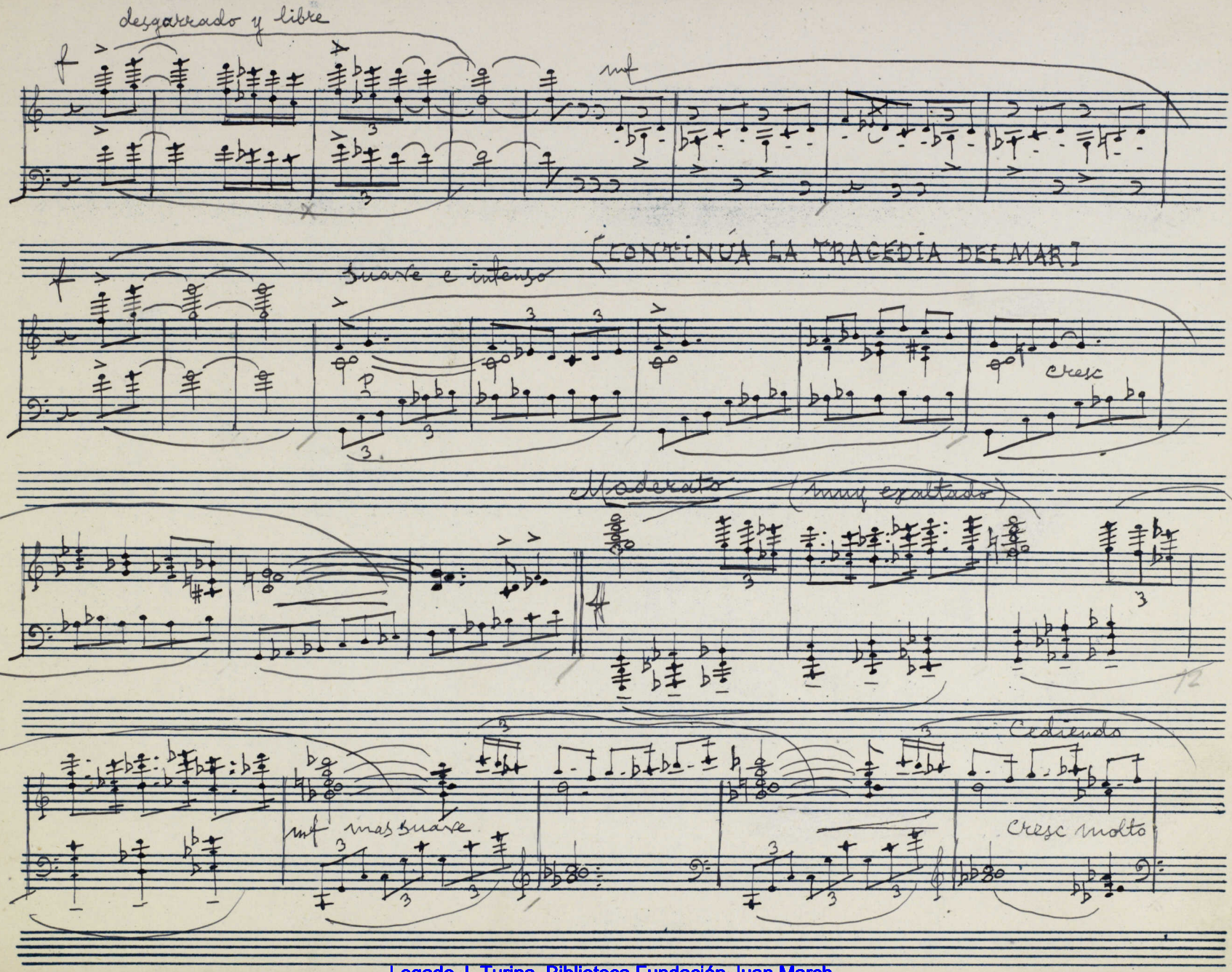
dim molto suave

Cediendo un poco 1º Tempo. Allegro moderato

mf

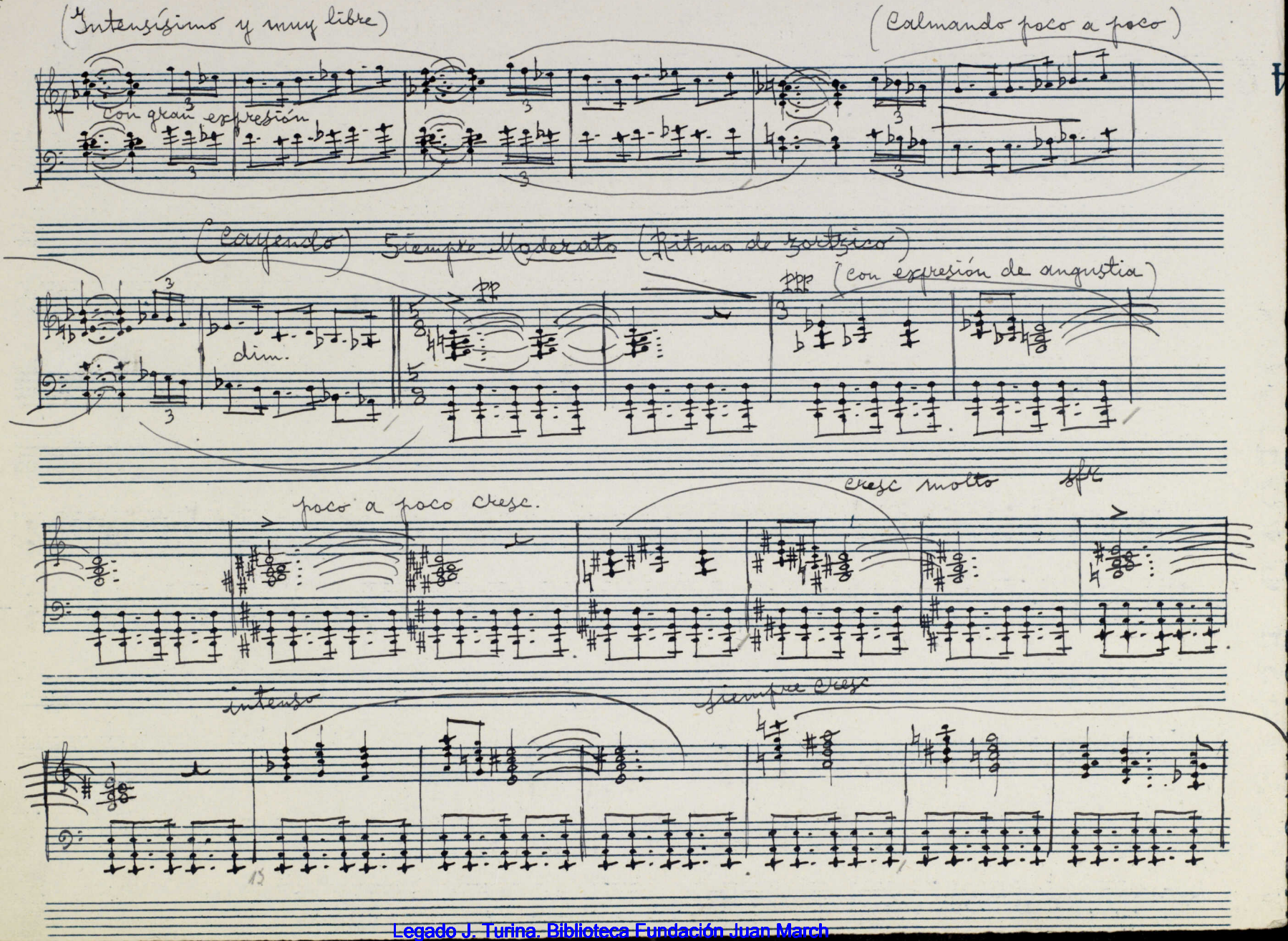
Quitando la guitarra.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

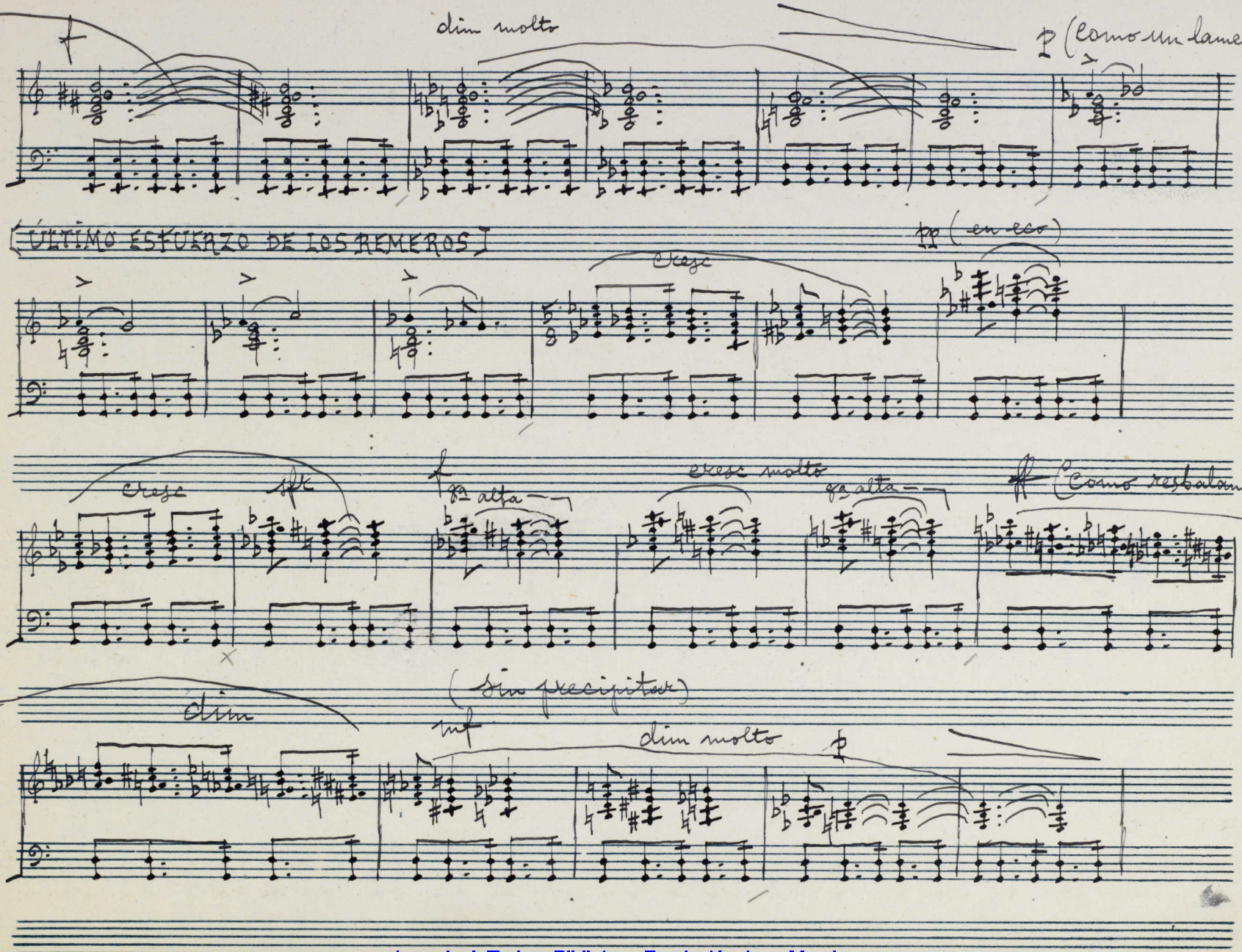


SOCIEDAD ESPAÑOLA

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

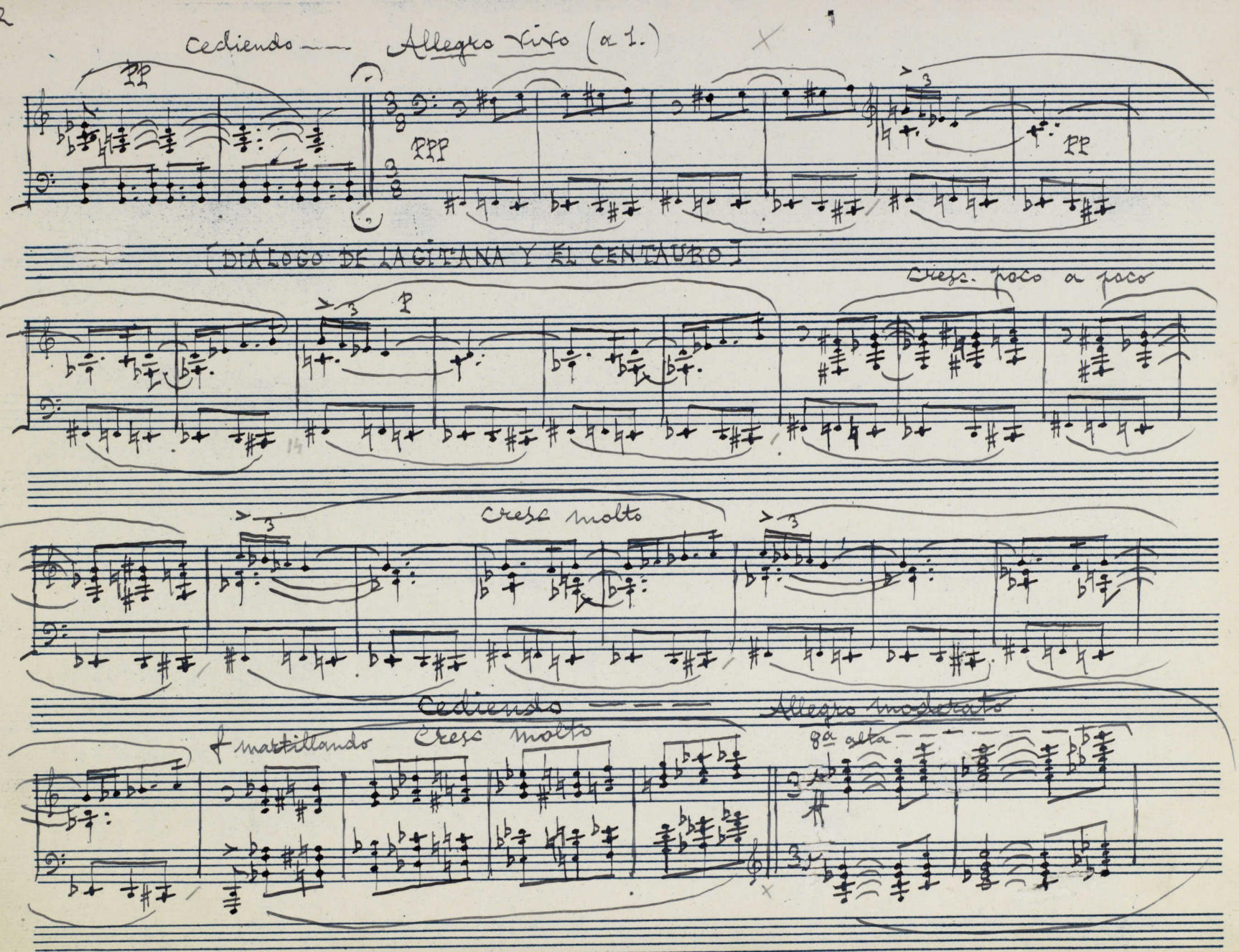


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



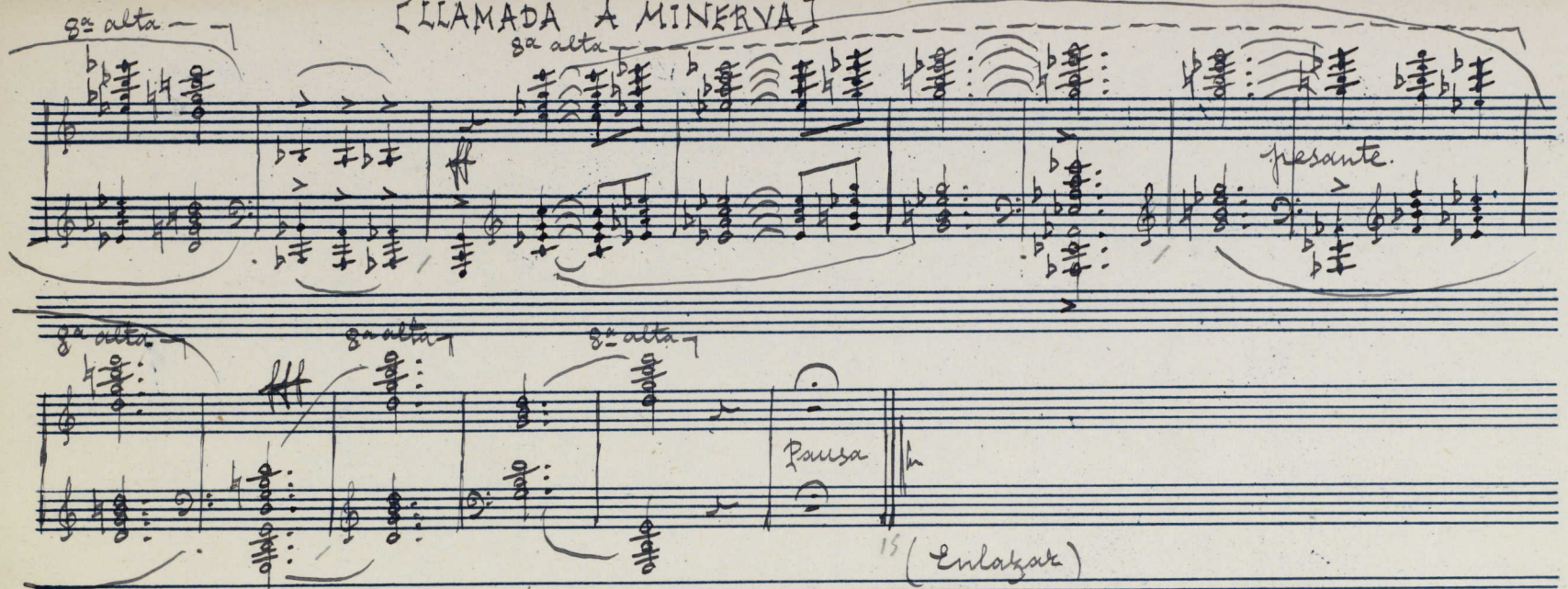
SOCIEDAD ESPAÑOLA

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

[LLAMADA A MINERVA]



Sostener con el pedal.

Madrid – 1 de Junio de 1946.

Joaquín Turina

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

flauta
Clarinetes
Fagot

Trompas

Trompetas

trombones

trombón
bajo

timbales o percusión
(la, re.)

Arpa o piano

Violín 1º

Cuerdas
violín 2º

Violas

violoncellos

Contrabajos

DE AUTORES LÍRICOS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

III. Se inicia en fa, para volver a re. Desarrollo del tema, añadiéndole los apuntes de la 1° sección. Crece el dinamismo. El Centauro se entusiasma con sus monerías...

Parada brusca. Pausa breve.

2°. La Gitana. Forma de sonata.

Tonalidad de sol mayor (tonalidad andaluza, como dominante de do menor)

I. Exposición. Sin preparación previa, estalla en el tono inicial de la seguiriya, con su ritmo cortado y sus frases puntiagudas, como primer tema. El tema madrileño, sin escalas, del Centauro, modulante, sirve de transición. El segundo tema, en do menor, lleva ritmo de zortzico. Representa la barca de Elcano y es angustioso, persistente, como continuada demanda de auxilio. Es breve y no modula.

II. Desarrollo. La tempestad en el mar. La tonalidad gira constantemente. En un fondo revuelto y dinámico, y en la región grave, se destacan en el agudo, rotos y maltrechos, como restos de naufragio, los tres temas, del Centauro, de la Gitana y de la barca.

III. El primer tema y la transición marchan juntos o alternados, marcando el diálogo entre el Centauro y la Gitana. El segundo tema comienza en sol mayor, pero esta vez va ascendiendo, cromática o diatónicamente, hasta do sostenido, como último límite de la desesperación y de la zozobra.

Conducto. Arpegios en arista, sostenidos por un triple trino en la región aguda, figuran la llamada a Minerva y sirven de enlace para el final.

3°. Minerva. Lied en cinco partes.

I. Un gran glisado (el relámpago) del agudo al grave y del grave al agudo, da paso al tema de Minerva, en mi bemol mayor, solemne y con grandes acordes; se expone completo.

II. Gran unísono, con sonoridad plena y penetrante, como la lanza, inicia la transformación. Se forma un ambiente

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT-A-51

irreal por medio de una pedal en fa, que llevará encima de un modo casi persistente, el siguiente acorde: sol, si, re sostenido. En la parte media aparece el tema de la barca, fragmentado, el cual desciende en el grave hasta desaparecer, mientras la sonoridad decrece, para convertirse en un murmullo.

III. Comienza el himno, con sonoridad velada y suavísima, en ambiente de nocturno. El tema de Minerva vuelve, tambien completo, pero en sol mayor, con nuevo ritmo y más adornado.

IV. Forma el centro del himno y, durante todo el trozo, la sonoridad va creciendo poco a poco. Es un desarrollo modulante de los tres temas. El del Centauro se ciñe al de la Gitana, el cual se adornará con el ritmo y alguna fórmula de la jota. El tema de Minerva no debe estorbar.

V. Tercera exposición del tema de Minerva, a toda fuerza y en re mayor. Los otros temas, del Centauro y de la Gitana, le rodearán en contrapunto. La sonoridad, hasta terminar, será brillantísima.

(La sinfonía se ejecutará sin interrupción)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJM-A-51

Sinfonía marítima

Para piano y orquesta

I Escollera mediterránea - (Barcelona)

II Paseo por el Parque - (Málaga)

III Luces en la bahía - (La Coruña)

IV Las tragedias del Cantábrico - (San Sebastián)

V Entre dos mares - (Cortadura de Cádiz)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March