



REAL ACADEMIA FILARMÓNICA

DE SANTA CECILIA DE CÁDIZ

Quinto Concierto

de la Serie.

Viernes 29 Octubre de 1920.

A las 9 y media de la noche.

Quinteto de Madrid.

JOAQUÍN TURINA Piano.
JULIO FRANCÉS Violín 1.º
ODÓN GONZÁLEZ Violín 2.º
CONRADO DEL CAMPO Viola.
LUIS VILLA Violoncello.

—≡ PROGRAMA ≡—

PRIMERA PARTE

QUINTETO EN MI BEMOL, Op. 44 . *Schumann.*

Allegro brillante.—In modo di una marcia.—*Scherzo.*—*Allegro*, ma non troppo.

SEGUNDA PARTE

CAPRICHOS ROMÁNTICOS. *Conrado del Campo.*

Molto tranquilo.—Vivo.—Lento.—Muy vivo.

Para cuarteto de cuerda.

ENSUEÑOS Y ORGÍA (De las «*Danzas fantásticas*») *Turina.*

Piano.

TERCERA PARTE

QUINTETO EN LA MAYOR, Op. 81. *Dvorak.*

Allegro, ma non tanto.—Andante con moto. (*Elegía*).—Molto vivace.—Finale.—*Allegro.*



PIANO GAVEAU

TIP. COMERCIAL



Sobre el Cuarteto *Francés* que tanto éxito obtuvo hace algunos años, se constituyó el «Quinteto de Madrid», que hemos de escuchar en este Concierto. Dicho Quinteto, compuesto de notabilísimos profesores, ha emprendido este año una excursión por distintas capitales andaluzas, circunstancia que nos permite escucharlo. Integran tan notabilísimo conjunto **Joaquín Turina**, distinguido pianista, compositor y crítico, autor del cuadro sinfónico «La Procesión del Rocío», que tan aplaudido fué en Cádiz cuando tuvimos ocasión de escucharlo ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Es autor también de la ópera «Margot», de varias *suites* pianísticas, de una excelente «Enciclopedia de la Música», de un notable Quinteto recientemente tocado en el 2.º Concierto de esta serie, etc.; **Julio Francés**, antiguo primer violín del cuarteto de su nombre y de la antedicha Orquesta Sinfónica, fundador y director de la orquesta de instrumentos de arco y concertino del Teatro Real; **Odón González y Luis Villa**, distinguidísimos elementos también de la Sinfónica y del expresado Teatro Real; y **Conrado del Campo**, profesor de Harmonía del Real Conservatorio Nacional, autor de obras de cuarteto y sinfonía y de óperas tan celebradas como «El Avapiés».

